

Séance 3 : Évaluation intermédiaireObjectifs :

- Développer la culture générale des élèves.
- Rédiger un texte en fonction d'un double objectif d'écriture : célébrer une œuvre d'art (l'éloge) et dénoncer les défauts d'une autre (le blâme)
- Enrichir le vocabulaire du jugement esthétique.
- Exprimer un jugement et des goûts personnels.

• Repères : L'éloge et le blâme

L'éloge a pour but de célébrer quelqu'un ou quelque chose. L'intention du blâme est de mettre en relief des défauts, d'exprimer des reproches. Dans les deux cas, il s'agit de porter un jugement sur une réalité et de le faire partager. L'éloge et le blâme se caractérisent par l'emploi d'un lexique valorisant ou dévalorisant. Ils s'appuient sur l'emploi de superlatifs et sur des figures de style mettant en relief un point positif ou négatif (métaphores, comparaisons et hyperboles positives ou négatives). Une syntaxe expressive (phrases interrogatives et exclamatives) marque l'admiration ou l'indignation du locuteur.

Consignes : Vous allez exprimer un jugement personnel argumenté. Dans un premier paragraphe, vous ferez l'éloge de l'une des œuvres de cette double page. Dans le second, vous expliquerez pourquoi vous n'aimez pas l'autre œuvre.

I - Travail préparatoire :

Support n° 1 : voir blog



La Création d'Adam est une fresque située sur la voûte de la chapelle Sixtine, peinte par Michel-Ange de 1508 à 1512. Elle illustre l'histoire biblique tirée de la Genèse dans laquelle Dieu infuse la vie dans Adam, le premier homme.

Analyse : Sur la droite, Dieu est représenté comme un vieil homme barbu enveloppé dans un ample manteau rouge qu'il partage avec des [chérubins](#). Son bras gauche est enroulé autour d'une figure féminine, normalement interprétée comme [Ève](#), qui n'est pas encore créée et, de manière figurative, attend au Paradis de recevoir une forme terrestre. Le bras droit de Dieu se tend pour donner l'*étincelle de vie*, du bout de son propre index projeté vers celui d'Adam. Ce dernier, par la disposition de son bras gauche et de l'ensemble son corps, prend une pose assez comparable à celle de Dieu. Cette relative symétrie rappelle que l'Homme est créé à l'image de Dieu. Détail emblématique de l'œuvre, l'index d'Adam et celui de Dieu se rapprochent mais restent séparés par une courte distance, ce qui laisse penser qu'elle matérialise la séparation entre Dieu et Adam. C'est en fait le corps tout entier de Dieu qui tend vers l'Homme, dans un mouvement volontaire. Le corps d'Adam est au repos ; sa main gauche est presque relâchée, son index fléchi : Dieu donne, Adam reçoit. La nudité d'Adam exprime son innocence, qui sera perdue avec le Péché originel (Genèse 3,1-13, sixième histoire de la voûte).

Support n° 2 :

Bom. K



[Voir blog](#)

Né en 1973 en banlieue Parisienne, à Vigneux sur Seine, membre fondateur du mythique crew DMV, Bom.K a développé au cours des années 90 un style de personnages unique, associant à ses influences old school une technique et une précision sans équivalent. Depuis le début des années 2000, il s'est éloigné des règles traditionnelles du graffiti pour suivre son propre chemin, notamment sur toile. A travers sa peinture, Bom.K nous transporte dans un inquiétant freak show où se mélangent de manière angoissante, monstres difformes et créatures hybrides.

Voici un article extrait de la revue Graffiti Art Magazine n° 27 pour mieux connaître cet artiste et son travail. « Bom. K fait partie de ces sorciers qui, en un coup de baguette magique (leur crayon), savent transformer une simple page blanche en un véritable chef-d'œuvre provoquant en nous émerveillement et fascination. Le travail de Bom. K est singulier et on l'identifie au premier coup d'œil. L'univers qui semble ronger son esprit est peuplé d'êtres mi-femmes mi-bombes, de monstres aux doigts désarticulés et de personnages sur-vitaminés.

Peux-tu te présenter brièvement pour ceux qui ne te connaissent pas trop.

Bom-k : je viens de Paris, banlieue Sud , J'ai commencé à taguer et graffer un peu avant 1990 au début c'était plutôt un vrai délire de pourrir les murs avec mon nom, j'avais pas vraiment de style, plutôt pour se défouler, j'ai posé Nountchak, Kreat, Gny-k, Magn'er puis Bom.k vers 1994 (bom.k abreviation de Bombing killa)

[Voir blog pour y découvrir d'autres œuvres de l'artiste](#)

- 1) Observez et faites votre choix.
 - 2) Pour justifier votre choix, rassemblez vos observations sur les deux œuvres en deux colonnes : ce que j'aime / ce que je n'aime pas.
- Critères à étudier : la couleur, les formes, effet, style, vraisemblance...

II – Écriture:

- 1) Faites une courte introduction qui présente ces deux œuvres et annonce votre plan.
- 2) Rédigez deux paragraphes d'une dizaine de lignes :
 - ✓ le premier exprime votre admiration (éloge) et les raisons esthétiques qui justifient un jugement positif pour l'une des deux œuvres.
 - ✓ Le second paragraphe exprime les raisons esthétiques qui entraînent un jugement négatif (le blâme) de votre part pour l'autre œuvre.
 - ✓ Utilisez le pronom «je». Aidez-vous du lexique ci-dessous.
- 3) Autre plan possible : Dites ce que vous appréciez/détestez dans chacune des deux œuvres.
- 4) Courte conclusion.

Critères d'évaluation :

- Courte introduction présentant le thème et les sujets d'étude. (2 pts)
 - Présence des deux paragraphes et respect de la longueur (2 pts)
 - Utilisation du lexique du jugement esthétique positif (6 pts)
 - Utilisation du lexique du jugement esthétique négatif (6 pts)
 - Courte synthèse sur ce sujet et l'intérêt ou non que vous en avez dégagé. (2 pts)
 - Expression et orthographe (2 pts)
- 2 pts si utilisation de « j'aime », « je n'aime pas ! »**

Pour exprimer un jugement esthétique positif :

Les verbes : admirer - être sensible à - beaucoup apprécier - être impressionné par - adorer - aimer - s'émerveiller - provoquer la fascination.

Les adjectifs : amusant - original mystérieux - profond - émouvant - inspiré - porteur d'un message - moderne - dynamique – expressif – imagitatif – bouleversant - magique.

Les noms : chef-d'œuvre - harmonie des couleurs - vivacité des couleurs - perfection du dessin ou du graphisme - perfection des lignes, des formes - accord avec l'époque.

Pour exprimer un jugement esthétique négatif :

Les verbes : être choqué par - rejeter - avoir en horreur - détester - ne pas aimer - désapprouver - ne pas apprécier - rester indifférent à - provoquer le rejet.

Les adjectifs : agressif - violent - froid - irrespectueux - banal - inintéressant - incompréhensible - dépassé - triste - désespérant – inexpressif - monstrueux - provocateur – désarticulé - effrayant.

Les noms : tristesse des couleurs - difformité des corps - monstruosité - agressivité - déformation - caricature - mollesse.

III - Mise en forme : Bonus !

Mettez votre texte au propre. Vous pouvez faire une saisie au traitement de texte.
Choisissez une mise en page et des caractères pour personnaliser votre travail.