

# Historique du Gospel

## Les origines

Le gospel est né au début du 20<sup>ème</sup> siècle dans les communautés noires-américaines du sud des Etats-Unis. C'est une musique protestante qui se chante à l'origine dans les temples.

L'ancêtre du Gospel est le NEGRO-SPIRITUAL, qui est un mélange de deux cultures : \_ Africaine de part ses rythmes et sa façon de chanter en « call and respons » (à la mélodie lancée par le soliste, répond le chœur à plusieurs voix), ainsi que l'utilisation du corps comme percussions.

\_ Européenne pour le côté chants religieux chrétiens (catholiques et protestants) : les « spirituels ».

L'origine du mot « Gospel » est la contraction de « god » (dieu en anglais) et de « spell » (la parole), ce qui donne la parole de dieu donc l'évangile. On le doit à Thomas Dorsey qui invente dans les années 1930 les « Gospel songs », et parcourt les U.S.A de temples en temples pour interpréter ses chansons évangéliques. « If you see my savior » est son 1<sup>er</sup> succès.

## Les formes musicales

\_ Le style simple des prêcheurs évangélistes seul ou en duo, accompagnés d'une seule guitare.

\_ Les « harangues », forme parlée, ou le prêcheur met la foule en « transe »...

\_ Les grands solistes à la voix exceptionnelle et expressive, ( Mahalia Jackson, Aretha Franklin,...)

\_ Les quartets vocaux comme le Golden Gate Quartet, formés de deux ténors, un baryton et un basse.

\_ Les grandes chorales avec ou sans solistes, comme « The Edwin Hawkins Singers », dont le « Oh Happy Day » fut un tube en 1968.

# Analyse de « Oh Happy Day »

## La structure du morceau

Introduction musicale/ A / A / B / A / B / A' ou C

## Paroles

Partie A:

<i>Soliste</i>		<i>Choeur</i>
Oh happy day	,	(bis)
Oh happy day	,	(bis)
When Jesus was	,	(bis)
Oh when he was	,	when jesus was
When Jesus was	,	(bis)
He washed my sins away	,	oh happy day
Oh happy day	,	(bis)

Partie B:

*Choeur*

He taught me how, to watch,

Fight and pray (bis).

And live rejoicing, every day, every day

# Analyse de « Oh Happy Day »(suite)

## Instrumentation:

CORDES	PERCUSSIONS	AUTRES
piano	Batterie	Soliste masculin (partie A)
Basse électrique	Percus à peau (type djembé ou bongos...)	Choeur mixte
		Soliste feminine (partie B )