



Observe cette image et répons aux questions suivantes :



Qui sont les personnages ? **une femme et un homme**

Quel est leur rang social ? **des nobles**

A quoi le vois-tu ? **au cheval, au faucon, aux vêtements, ce que tient la femme ds la main**

A ton avis, qu'illustre cette enluminure ? **une histoire d'amour**

☞ Au Moyen-Age , les poètes mettent souvent leurs vers en musique. Au sud de la France, les **troubadours** écrivent en langue d' **oc** ; dans le nord de la France, les **trouvères** écrivent en langue d'**oïl** (« oc » et « oïl » viennent du latin « hoc » et signifient « oui »). Fréquemment les Trouveurs confiaient aux Jongleurs et Ménestrels le soin d'interpréter leurs créations. Leurs chansons parlent d'amour, de religion ou de grands personnages.



*Qui a droit veut amours servir* d'Adam de la Halle (vers 1240- 1287) :

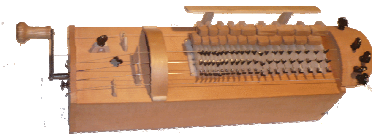
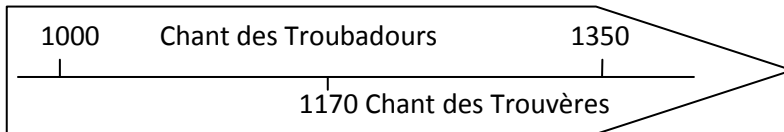
voix **d'homme** accompagnée par une **chiffonie** et une **vièle à archet** .



*Faray un vers de dreyt nien* de Guillaume IX comte de Poitiers

et duc d'Aquitaine, (1071-1127) l'un des premiers troubadours :

voix **d'homme** accompagnée par une **vièle à archet** .



☞ Leurs chants sont monodiques, agrémentés de nombreux **mélismes** (syllabe chantée sur plusieurs notes). Comme pour le chant grégorien, le rythme des chansons est lié à l'élan du texte. Ils peuvent être chantés a cappella ou bien accompagnés d'un instrument.



## LEXIQUE

Monodie : mélodie chantée à l'unisson.

Chant responsorial : chant qui alterne un soliste et un chœur.

A cappella : sans accompagnement instrumental

Neumes : signes de notations musicales en vigueur à partir du IX<sup>ème</sup> siècle et durant tout au long du Moyen-Age.

Musique profane : qui n'est pas religieuse.

Mélisme : ornementation mélodique qui consiste à chanter plusieurs notes sur une seule syllabe.