

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

---

# remove me

---

*du 5 octobre au 3 novembre 2012*



David Dronet, *remove me*, néon, 2006 - Collection Artothèque de Caen

## Acquisitions 2011

Artothèque de Caen



Artothèque de Caen - Hôtel d'Escoville - Place Saint-Pierre - 14000 Caen  
Tel : 02 31 85 69 73 - [artotheque-caen@wanadoo.fr](mailto:artotheque-caen@wanadoo.fr)  
<http://www.artotheque-caen.net>

.....

# Exposition

.....

## remove me

**du 5 octobre au 3 novembre 2012**

### Acquisitions 2011

VITO ACCONCI LEWIS BALTZ DIKE BLAIR FLORENCE CHEVALLIER VIRYA  
CHOTPANYAVISUT CHRISTOPHE CUZIN STÉPHANE DAFFLON GUILLAUME DÉGÉ  
MARCELLINE DELBECQ ANDERS EDSTRÖM JOËL HUBAUT LYDIE JEAN-DIT-  
PANNEL VÉRONIQUE JOUMARD VILLE LENKERRI ISABELLE LÉVÉNEZ OLIVIER MICHEL  
MUZO, FRANÇOISE PÉTROVITCH GUILLAUME PINARD RICHARD PRINCE GOTTFRIED  
SALZMAN ALAIN SÉCHAS YVES TRÉMORIN JEAN-LUC VILMOUTH BRUCE WRIGHTON

**Pour ouvrir cette saison 2012/2013, l'Artothèque présente ses dernières acquisitions : une trentaine de nouvelles œuvres qui témoignent de la diversité de la création contemporaine. Emprunté au titre d'une œuvre de David Dronet acquise en 2006 à l'occasion des 20 ans de l'Artothèque, «Remove me» que l'on peut traduire par «enlève-moi» évoque bien le geste caractéristique des emprunteurs auxquels il sera proposé, lors de la dernière semaine d'exposition, de venir subtiliser, en toute légalité, l'œuvre de leur choix...**

La collection de l'artothèque de Caen est composée de près de 2000 œuvres, signées de 800 artistes.

En constante évolution, ce fonds est constitué de façon à permettre un ancrage dans l'histoire récente de l'art et à ouvrir simultanément un dialogue entre cette histoire et la création actuelle ; sont ainsi acquises des œuvres créées entre la fin des années cinquante et aujourd'hui, par des artistes significatifs de la scène artistique internationale ou nationale et représentatifs des principaux mouvements apparus au cours de ces années.

Véritable clef de voûte de l'artothèque, ce fonds est l'ambassadeur d'une importante action de diffusion. Prêts aux particuliers, aux entreprises, aux collectivités ou aux scolaires constituent bien sûr le volet le plus emblématique de cette action. Ainsi, c'est une population d'environ 20 000 personnes qui est concernée au quotidien sur des lieux de vie allant de l'intimité de la sphère privée à l'espace de travail. Le nomadisme de la collection ne s'arrête cependant pas là, puisque des expositions itinérantes, constituées à partir du fonds, circulent dans divers lieux de la région Bas-Normande, centres culturels, hôpitaux, galeries du réseau scolaire, etc. Construites à partir de thématiques variées, comme la représentation de la figure humaine, l'espace urbain et l'architecture, le paysage, l'abstraction, etc., ces expositions donnent à lire dans toute sa cohérence un fonds qui se construit au fil du temps par échos et par rebonds, dans une continuité toujours de mise. Le quart de siècle de l'artothèque permet aujourd'hui à cette collection de compter un certain nombre d'œuvres qui ont déjà acquis un caractère historique fort, bien que sa mission première reste la transmission, elle n'en constitue pas moins un patrimoine important au bénéfice de tous.

---

# remove me

---

Quelques artistes et quelques œuvres :

- **Virya CHOTPANYAVISUT**

**Née en 1982 à Bangkok, Thaïlande.**

**Vit et travaille entre Bangkok et Paris, France.**

Diplômée de l'Université de Rangsit de Bangkok en 2009 ; de l'École supérieure des beaux-arts de Toulouse en 2009 et de l'École nationale d'Arts de Paris- Cergy en 2010.

En tant que photographe et vidéaste, Viriya Chotpanyavisut cherche à exercer le regard, à capter l'invisible et l'éphémère. Il s'agit de suspendre le temps, de rendre perceptible le passage d'un monde intérieur à un environnement extérieur.

Par des jeux d'ombres et de lumières, l'artiste crée un espace poétique, à la jonction entre le rêve et la réalité. Tantôt plongé dans les ténèbres ou bien ébloui par une étrange clarté, le visiteur est amené à redécouvrir les choses ordinaires par le prisme d'apparitions oniriques qui ne peuvent être vues à l'œil nu et qui nécessitent l'emploi de l'appareil photographique ou de la caméra.

Le flash permet alors de suspendre le mouvement, d'altérer et de modifier la couleur, de saturer l'espace afin de rendre compte des « choses qui viennent du vide » et de permettre à l'artiste « de trouver la respiration de la lumière ».



Virya Chotpanyavisut, *Satellite*, Tirage lambda sur aluminium, 2011  
Collection Artothèque de Caen, acquisition 2011

---

# remove me

---

- **Isabelle LÉVÉNEZ**

**Née à Nantes en 1970,**

**Elle vit et travaille à Angers**

**Elle est représentée par la galerie Isabelle Gounod**

Depuis 1995, son travail explore et interroge le corps comme espace à découvrir, motif et sujet central de l'oeuvre, à travers plusieurs medium : dessin, vidéo et photographie. Qu'il soit le sien ou celui de l'autre, le corps est mis en scène, transformé, maquillé, masqué, retouché, estompé.



*Sans titre*, œuvre sur papier, dessin, encre, aquarelle, 2009.

---

# remove me

---

- **Bruce WRIGHTON**

**Né en 1950 à Ithaca, New York**

**Décédé en 1988, à Binghamton, New York**

**Son œuvre est représentée par la galerie Les Douches à Paris.**

La série *St. Georges and the Dragon* explore la puissance des images et des emblèmes, séculaires et sacrées, que Wrighton découvre autour de Binghamton dans les bars, les églises, et à l'intérieur des maisons. Que ce soit au sous-sol d'une église où se trouve un jukebox Wurlitzer rutilant, sous l'image d'un Christ suspendu comme flottant, ou que ce soit la scène bucolique d'un lac avec un pêcheur dans un bateau, peinte sur le mur d'un vieux bar, Wrighton, par le biais de son travail photographique, essaie d'approfondir la question posée par la force inhérente des images et des emblèmes : comment dépasser et transcender la banalité du quotidien. Bruce Wrighton habita et travailla à Binghamton dans l'État de New York jusqu'à sa mort en 1988 à l'âge de trente huit ans.



*Yonda's Bar*, Binghamton, Tirage moderne C-print, NY 1987.

---

# remove me

---

- **Guillaume PINARD**

**Vit et travaille à Toulouse.**

«L'ordinateur s'est imposé très tôt dans mon travail, d'abord comme intermédiaire, plus que comme médium en soi. J'aimais la possibilité d'obtenir un trait parfait, très froid, machinique, pour représenter des situations pulsionnelles. Au premier abord, mes images sont séduisantes, douces, enfantines mais c'est un moyen pour mieux piéger le spectateur et le plonger dans les méandres de mes visions. Mon travail se situe entre un désir de prolifération et la tentative de contenir un maximum d'énergies dans un dessin, une peinture, une image. D'une certaine manière, ce sont les deux pendants de l'hystérie. L'un actif et l'autre contenu. L'animation me permet de trouver un espace qui réunit les deux, de montrer une action qui se répète à l'infini jusqu'à donner la nausée, tout en préservant la rigueur de son cadre. Cela m'a aussi donné l'occasion d'introduire du son dans mon travail, qui est un élément fort pour créer un climat, ainsi que pour projeter le travail dans un espace étrange. Enfin, l'ordinateur et tout écran en général possède un très fort pouvoir de captation.»

G.Pinard



Guillaume Pinard, sans titre, sérigraphie, 2011  
Collection Artothèque de Caen, acquisition 2011

---

# remove me

---

- **Florence CHEVALLIER**

**Née à Casablanca (Maroc) en 1955.**

**Vit et travaille à Paris.**

*Toucher terre* a été réalisé en 2010 à l'occasion d'une résidence à Saint Omer (Nord-Pas-de-Calais)

«Le paysage s'ouvre à moi dans toute sa variété, ses transformations, ses multiples facettes. Les maisons posées sur le sol offrent au voyageur que je suis l'éclat pimpant de leurs façades colorées, de leurs jardins entretenus. Villes, villages, campagnes se présentent joliment à moi avec la netteté inévitable des choses vues pour la première fois. Car si j'ai longtemps voyagé, la mélancolie m'aveuglait et les lieux, les êtres rencontrés, et les situations traversées, apparaissaient sous le voile de l'illusion et de l'inquiétude. Voici enfin des objets et des gens aux contours distincts, des lieux bien ancrés, identifiés par leur couleur, leur ligne, leur construction dans une présence claire. Le monde est bâti : c'est du solide. Un père et son fils construisent leur maison qui s'ouvre sur un paysage agricole et au loin l'architecture monumentale de la minoterie, un homme se penche vers sa récolte avec tendresse, des lycéens vont par deux à l'âge des amitiés en miroir, un vieil homme nettoie les fenêtres de sa maison et regarde la rue qui s'anime. Une belle jeune femme habillée avec style regarde sur le côté ce qui arrive vers elle depuis la route. Que l'on voit les choses de près ou de loin- la chair ondulante d'un champ de blé – la lisière de la ville ou des jardins maraîchers - le monde se dessine avec la même simplicité, la même évidence, comme « rafraîchie », lavée dans la conscience de celui qui le regarde et de celle qui le donne à voir.

Florence Chevallier 2010



*Sans titre*, série «Toucher terre», photographies, © Florence Chevallier, 2010  
collection Artothèque de Caen, acquisition 2011

.....

# PRESSE

.....

## Visuels disponibles pour la presse



**Contact presse et visuels :**  
Marie Leloup  
artothèque-caen@wanadoo.fr  
02 31 85 69 73

*Sans titre*, série «toucher terre», photographie, © Florence Chevallier, , 2010  
collection Artothèque de Caen, acquisition 2011



*Satellite*, Tirage lambda sur aluminium, © Virya Chotpanyavisut, 2011  
Collection Artothèque de Caen, acquisition 2011



---

# Renseignements Pratiques

---

## remove me

VITO ACCONCI, LEWIS BALTZ, DIKE BLAIR, FLORENCE CHEVALLIER, VIRYA CHOTPANYAVISUT, CHRISTOPHE CUZIN, STÉPHANE DAFFLON, GUILLAUME DÉGÉ, MARCELLINE DELBECQ, ANDERS EDSTRÖM, JOËL HUBAUT, LYDIE JEAN-DIT-PANNEL, VÉRONIQUE JOUMARD, VILLE LENKERRI, ISABELLE LÉVÉNEZ, OLIVIER MICHEL, MUZO, FRANÇOISE PÉTROVITCH, GUILLAUME PINARD, RICHARD PRINCE, GOTTFRIED SALZMAN, ALAIN SÉCHAS, YVES TRÉMORIN, JEAN-LUC VILMOUTH, BRUCE WRIGHTON

**du 5 octobre au 3 novembre 2012**

### DATES ET HORAIRES

> **du 5 octobre au 3 novembre 2012** à l'Artothèque de Caen  
Ouverture du mardi au samedi de 14 h à 18 h 30.  
Fermeture les lundis, dimanches et jours fériés.

**Entrée libre.**

> **Une soirée, deux vernissages, deux structures, deux collections.**

Pour démarrer, cette nouvelle saison culturelle, l'Artothèque de Caen et le FRAC Basse-Normandie, vous invitent **le vendredi 5 octobre à partir de 18h30** à découvrir une partie de leurs collections respectives dans chacun de ces deux lieux d'art contemporain caennais.

> **Les samedis de l'art**

Visite commentée de l'exposition le samedi 27 octobre à 14h30.  
Entrée libre

À l'issue de cette rencontre les œuvres seront disponibles à l'emprunt et pourront ainsi débiter leur itinérance...

### CONTACTS

Artothèque de Caen  
Claire Tangy, directrice  
Patrick Roussel, assistant  
Marie Leloup, chargée de communication  
Alexandra Spahn, documentaliste

Artothèque de Caen Hôtel d'Escoville Place Saint-Pierre 14000 Caen  
Tel : 02 31 85 69 73 artotheque-caen@wanadoo.fr <http://www.artotheque-caen.net>

