



 audition n°1 : de **Robert Johnson**

Quel est le matériel sonore ?

Que peux-tu dire de l'enregistrement ?

Décris la :

Décris l'accompagnement :

De quel style s'agit-il ? Où est-il enregistré ? A quelle époque ?

Ecoute le texte de la chanson : que remarques-tu ?

Quelle est la structure de cette chanson ? intro A A B A A B C A B D A B E A B F A B coda

☞ Les paroles sont donc organisées en de

De quelle manière sont chantées les phrases C/ D/ D/ F ?

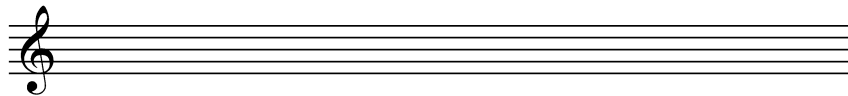
Ecoute maintenant les accords de guitare : combien comptes-tu de temps par mesure ?

Lève la main à chaque changement d'accord (harmonie) : utilise des signes pour représenter chaque harmonie.

☞ Ces signes correspondent aux trois degrés fondamentaux de la gamme :

I = **IV** = **V** =

L'utilisation de ces principaux degrés permet à la fois le balancement (I/IV) et la tension finale qui sera résolue par le retour à la première phrase (V/I). Sur chacun d'eux sera construit un accord d'au moins 3 sons empilés par



Ecrivez maintenant la grille de « Sweet home Chicago » en LA Majeur :

Robert Johnson (né le 8 mai et mort le 16 août) était un et un de blues américain. Bien que n'ayant commencé à enregistrer que trois ans avant sa mort, Robert Johnson est devenu une légende et une grande source d'inspiration pour des artistes tels que **Jimi Hendrix**, **Bob Dylan**, **The Rolling Stones** ou encore **Eric Clapton**.