

## Histoire : Les Glüms ont toujours existé



Depuis la présentation de leur première ambassade poétique, fin 2010, les Glüms suscitent interrogations et témoignages sur leur origine, nourrissant des bulles d'hypothèses farfelues, aussi effervescentes et gustatives que de l'aspirine dans du Champagne, alors bon : Clarifions, sans diluer...

En fait, la première impression était la bonne :

Les Glüms ont toujours été là, accompagnant avec indulgence l'évolution erratique de l'art et de la poésie.

On trouve ainsi leur manifestation dans les créations artistiques qui jalonnent l'histoire des civilisations humaines.

La photo ci-contre en est la preuve : A l'époque où les sumériens gravaient péniblement la pierre, les Glüms utilisaient déjà des imprimantes couleur.

Mais ne cherchez pas un Glüm dans un manuel scolaire :

Comme la découverte de l'Amérique par Erik le rouge (un viking norvégien au casier judiciaire bien chargé), l'origine familiale de la « première » guerre mondiale (c'est Krups la marque de votre cafetière ?), ou la nature transfrontalière des nuages radioactifs, l'existence des Glüms fait partie des vérités connues de tous, mais trop subversives pour être enseignées aux enfants.

Ne les laissez- donc pas lire les pages suivantes (ça leur poserait des problèmes à l'école), mais soyez-en sûr(e), depuis l'origine de l'homme, de nombreuses avancées sociales et les plus grands progrès scientifiques ont été suscités par les Glüms :

L'essor du commerce égyptien, l'art de la renaissance, la machine à vapeur, et jusqu'au surréalisme, peuvent témoigner de leur présence fidèle et bienveillante.



Les premières traces de Glüms seraient plus anciennes que l'âge de Pierre, ce qui n'est pas une raison pour en parler devant tout le monde (il est sensible à ce genre de choses) :

Sur cette peinture rupestre, un Glüm semble participer à une scène de chasse : En fait, il sourit car le gibier s'est enfui du mur (la chasse, c'est pas un truc de Glüm).

Dans l'ancienne Egypte, comme le montre la fresque ci-contre, les glüms ont rendu possible le rapprochement paradoxal des hommes de gauche, qui portent vers la droite et des femmes de droite, qui appellent à gauche.

Aujourd'hui encore, cette capacité à marier la carpe et le lapin est le meilleur moyen d'être élu...

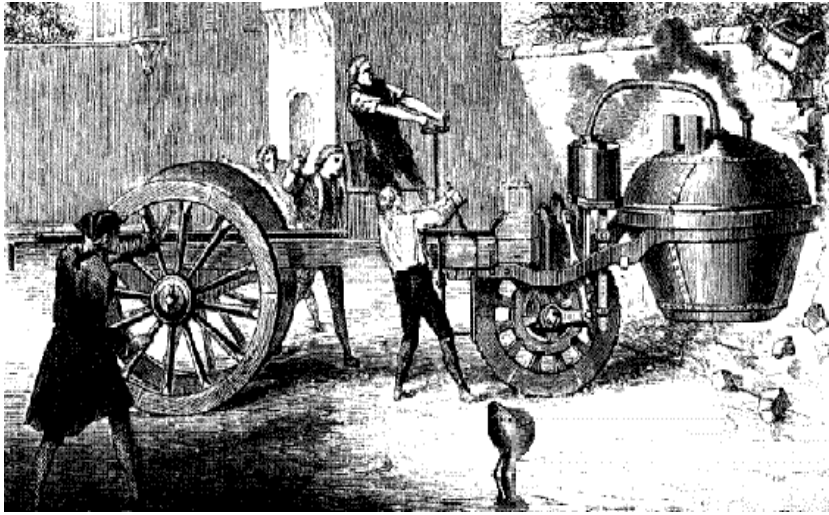


Au 16<sup>ème</sup> siècle, le tableau de la renaissance ci-contre représente la première tentative de communication entre un Glüm et un chien, avec un résultat mitigé : Le chien demeura dubitatif et l'assistance fût choquée.

Il faut dire que c'est difficile de sourire en chien :

Le Glüm aurait-il commis une erreur et souri en chat ?





**Au siècle des lumières**, les inventions les plus révolutionnaires ont été testées en présence de Glüms, certes avec plus ou moins de bonheur.

On a beaucoup écrit et débattu, par exemple, sur l'accident réel ou supposé du fardier de Cugnot.

Ce qu'on n'a jamais su, c'est que le conducteur était guidé par un Glüm. Quand celui-ci a souri « Attention ! » de toutes ses forces, l'homme au volant n'a pas entendu....

**Au 20<sup>ème</sup> siècle enfin**, ce que les Glüms ont préféré, ce n'est ni l'invention de l'aliénation télématique, ni celle du post-it à coller sur le front, ni même celle du frigo avec ice maker connecté à internet.

Non, ce qui les a trop bluffé, c'est le surréalisme, et surtout surtout, comme sur la photo ci-contre, les fêtes avec des chats et des chaises volants.... chez Salvador Dali.



## Bibliographie :

Toutes les infos sur l'histoire, l'utopie et l'actualité des Glüms sont mises à jour aussi régulièrement que possible sur leur blog (<http://glums.canalblog.com>)

## Contributions :

Les Glüms naissent dans l'atelier de l'Arbre à Pluie, rue Paul Verlaine, 13680 Lançon de Provence (<http://arbreapluie.canalblog.com>). Ils sont chantournés, sculptés, poncés et polis par Elisabeth Imbert ([babethcrea@wanadoo.fr](mailto:babethcrea@wanadoo.fr))

Le scrupuleux scribe de leur légende est Paul-Edouard Imbert, le jardinier de l'Arbre à Pluie ([paul-edouard.imbert@wanadoo.fr](mailto:paul-edouard.imbert@wanadoo.fr))