



LES PAVES DU PARVIS



@Véronique Vercheval

DOSSIER DE PRESSE

260 heures d'immersion dans les bistrots !

**On aura consommé :
187 cafés, 7 eaux pétillantes et une bière !**

Les Pavés du Parvis

Avec **Pierre Wayburn** et **Amélie Lemonnier**

Mise en scène - **Philippe Laurent**

Création d'éclairage- **Frédéric Nicaise**

Régie – **Camille Coeckelberghs**

Une production **La Charge du Rhinocéros**

Du 29 janvier au 16 février 2013 à 20h30

THEATRE DE LA SAMARITAINE – 16 rue de la samaritaine à 1000 Bruxelles

Rés. : 02.511.33.95 ou samaritaine@skynet.be

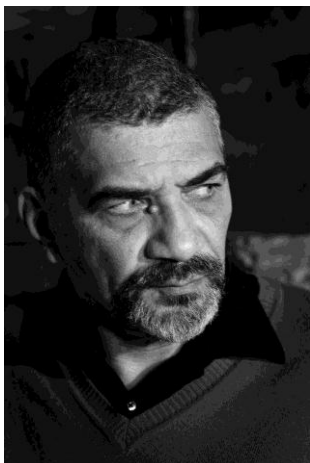
Vivre quelques mois en immersion au Parvis Saint-Gilles. En été quand les terrasses n'en peuvent plus de chaleur, de testostérone et de bruit. En hiver quand on s'enfile dans la buée une soupe aux poireaux serré en rangs d'oignons aux tables décennaires de l'Union. Le matin en plein marché quand le tribunal de police vomit ses justiciables au Verschu, et que l'église crache ses ultimes crucifiés. En soirée quand les sdf viennent prendre un peu de chaud à l'ING, ou à la sortie du métro.

Vivre en immersion, voilà ce qu'ont tenté les comédiens Pierre Wayburn (Manneke) et Amélie Lemonnier, et tendre l'oreille à ce qui se dira à l'année sur cette place : couples (illé)gitimes, débats politiques passionnés à l'intérêt parfois douteux, grandeur et décadence des potes, moments de gloire de chacun ou bières au fût qui te mettent minable, vendeur de roses flétries à la sauvette, club de foot sans âge, crachats de tuberculeux...

Voler ces instants de vie, et rendre sur scène des gens et leurs histoires, voilà ce que sont **Les Pavés du Parvis**. Les histoires sont parfois drôles, touchantes, parfois émouvantes et dramatiques, mais elles seront toujours à hauteur d'homme.

Le Parvis Saint-Gilles est à l'image de notre monde, avec ses pauvres et ses riches, ses bars à vin et à bière, ses couscous rive gauche et son jus de framboise rive droite. Assister au spectacle **Les Pavés du Parvis**, c'est se reconnaître dans la diversité de notre monde, s'en sentir acteur ; ou à tout le moins spectateur, ce qui n'est déjà pas si mal. C'est avoir du souffle et entendre celui de l'autre.

LE METTEUR EN SCENE :



Philippe Laurent est comédien, metteur en scène et professeur d'art dramatique. Il est actuellement professeur conférencier au Conservatoire de Liège. Il a récemment mis en scène **Bruits** de Karl Valentin (2006), **Carte d'identité** de et par Diogène Ntarindwa (2007), **Polymachin** par Les Cruellas (2009) et **Manneke** de et avec Pierre Wayburn (2011). Coopérant à l'Ecole Nationale des Arts de Dakar en tant que professeur d'art dramatique dépendant de la Communauté Wallonie Bruxelles, il a contribué à la réforme de la formation de l'acteur en participant à la création de deux troupes théâtrales sénégalaises : *Les Gueules Tapées* et *Les 7 Kouss*.

LES ACTEURS :



Pierre Wayburn est lauréat de l'ESACT (Ecole supérieure d'acteurs de Liège) en 2010. La Charge du Rhinocéros le remarque lors de son projet de fin d'étude mené par Philippe Laurent et lui propose la création de celui-ci - sous le titre de **Manneke** - à la Samaritaine en mars 2011. S'en suit une tournée en Fédération Wallonie Bruxelles et un passage salué au festival d'Avignon en juillet 2012. **Les**

Pavés du Parvis est son deuxième spectacle ; il est également produit par la Charge du Rhinocéros. Depuis 1 an, il donne également des ateliers théâtre à l'Ecole 13 de Molenbeek.



Amélie Lemonnier est lauréate de l'ESACT (2010). Elle a étudié 4 ans à l'Université Paul Valéry en Arts du spectacle et Sciences du Langage, période pendant laquelle elle a commencé sa formation de comédienne au Conservatoire de Montpellier. Elle fait partie du **collectif Wow!** Avec lequel elle a joué notamment dans leurs créations collectives : **Poverina** (2012) et **Piletta Louise** (2012). On a également pu la voir dans : **Cadmium** de

Charlotte Bourlard (juin 2011), **Temps de Chien** création de B. Randaxhe (2011) et **13 Objets** d'H. Barker, mis en scène par J.F. Pellez (2011). Elle a également collaboré avec les artistes du Créahm de Liège (**Qui est quelqu'un dans cette salle ?** mise en scène d'I. Gyselinx – 2011). Depuis 2 ans, elle donne des ateliers théâtre pour diverses structures.