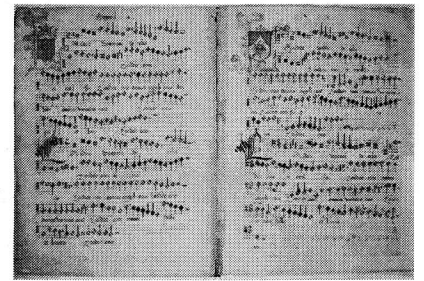




## Le chant des oyseaulx de Clément Janequin

**Clément Janequin (1485 – 1595)** est l'un des plus grands compositeurs de musique profane et polyphonique Renaissance. A travers ses 250 chansons, il célèbre la nature, l'amour, les plaisirs de la table et les événements majeurs



de son temps.

*Le chant des oyseaulx* fait partie des chansons descriptives.

Janequin utilise des onomatopées ou joue tout simplement sur la consonance des mots pour créer une atmosphère pittoresque :

Clément Janequin		Passereau
Le chant des oyseaulx	La guerre	Il est bel et bon
Ti ti pity, chou thi thouy... Tar tar tar... tu velecy celecy... Ticun ticun... tu tu ... coqui coqui... Qui lara qui lara... ferely fy fy... Teo coqui coqui si ti si ti ... Oy ty oy ty... trr	Fan ferelerelan fan, ferelerelan fan, ... fan, fan feyne fan, farirarira... von von, patipatoc... tarirarira la la la, reyne... pon pon... zin zin... chipe chope... torche, lorgne, trique trac, licque licque !	Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon... Co co co co co dac... petite coquette... petite coquette...

[« les cris de Paris » notez les effets ou les onomatopées utilisés pour décrire l'ambiance citadine, les marchands, etc...]

🎧 1<sup>ère</sup> Fugue en Do majeur du *Clavecin bien tempéré* de Jean-Sébastien Bach (1685 – 1750).

Quel point commun trouves-tu avec le début du *Chant des oyseaulx* ?



Écriture en imitation, ..... voix décalées

Ce type d'écriture musicale est appelé une fugue.


Sujet

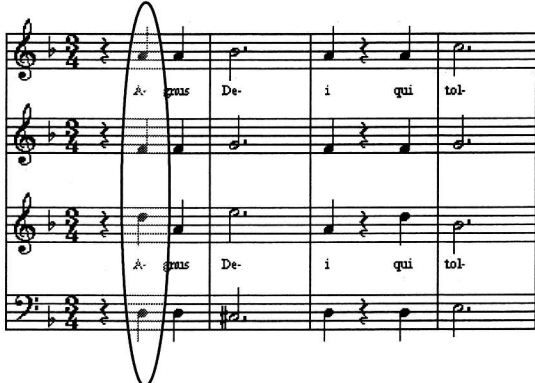
réponse

🎧 début du *kyrie* puis *agnus* du *Requiem*

(.....messe des morts.....)

de W. A. Mozart (1756 – 1791).





Compare ces 2 extraits :

Le 1<sup>er</sup> est écrit en imitation, le second ne l'est pas : les chanteurs prononcent le même texte en même temps : écriture **verticale en homophonie**

### Lexique

**Écriture homophonique** : style choral où toutes les voix obéissent au même rythme.

**Fugue** : forme la plus évoluée de l'écriture en imitation qui trouve son origine dans le canon. Son plan comporte 3 parties : exposition (entrées des voix les unes après les autres), développement (écrit à partir des idées contenues dans le thème) et une coda. Le thème d'une fugue s'appelle **sujet** quand il est joué sur la tonique (1<sup>er</sup> degré de la gamme) et **réponse** quand il est joué sur la dominante (5<sup>ème</sup> degré).

**Imitation** : reprise d'un fragment mélodique d'une voix à une autre.

**Polyphonie** : art de faire entendre simultanément plusieurs parties différentes. S'oppose à la *monodie*.