

Rappels méthodologiques pour l'EAF – Epreuve écrite

Partie « Questions » :

- **présenter brièvement la question et les textes du corpus** avant de répondre à la question (ou aux questions)
- ne pas fondre les questions en un commentaire, mais répondre distinctement à chaque question
- **mise en page : 1 paragraphe (avec alinéa) = 1 idée ; ne pas faire de paragraphe sans alinéa !**
- **ne pas nommer les textes « le texte A »**, mais utiliser d'autres désignations en se servant du nom de l'auteur, du texte...Exemple : « *le poème de Chénier* », « *Voltaire, dans son conte, ...* ».
- **lire attentivement les consignes** : si l'on vous demande d'observer tel ou tel procédé dans « *chacun des textes* », vous devez analyser chaque texte.

Méthode :

- **intégrer vos citations !** CF Fiche « Insertion des citations »
- intégrer les textes du corpus dans vos exemples en dissertation
- citer plusieurs vers ou lignes dans vos exemples en dissertation (pour l'analyse des rimes ou des figures par exemple)
- **saut de lignes à respecter** :
 - o entre l'introduction et le développement : 2 lignes
 - o entre chaque partie : 1 ligne
 - o entre les sous-parties : 0 ligne
 - o la transition : 0 ligne (ni avant, ni après)
 - o entre le développement et la conclusion : 2 lignes
- **la transition** : elle permet de conclure une partie et d'annoncer la suivante. Elle est donc rattachée à la partie précédente (pas de saut de ligne). Exemple : je conclus ma partie 1 et j'annonce la partie 2. Ma transition fera donc partie intégrante de la partie 1.
- expliquer les citations que vous utilisez, que ce soit en commentaire, dissertation, voire en écrit d'invention
- ne jamais paraphraser un texte : toujours reformuler, s'approprier les idées.
- **le titre des œuvres** :
 - o un recueil, un roman, une pièce de théâtre, un conte, un film, un album, une peinture, etc. : je souligne le nom.
 - o un poème extrait d'un recueil, ou une fable, un titre de chapitre, etc. : je mets le nom entre guillemets.
 - Exemples : Guernica de Picasso, « Harmonie du soir » dans Les Fleurs du mal de Baudelaire, « Comment Candide se sauva d'entre les Bulgares » dans Candide de Voltaire...
 - o **Rappel** : la convention veut que l'on mette une majuscule au titre jusqu'au premier nom commun ou propre du titre. Les Fables, Les Fleurs du mal, La Guerre de Troie...

Connaissances littéraires :

- distinguer fantastique/merveilleux
- revoir le registre lyrique et ses caractéristiques
- dissertation sur la poésie : si vous vous servez d'exemples issus du Slam, indiquez qu'Abd Al Malick est un slameur et que le Slam est une poésie moderne. Vous devez avoir à l'esprit que tous les professeurs ne connaissent pas Abd Al Malick ou Grand Corps Malade et que ceux-ci n'ont pas encore la notoriété acquise et reconnue de Ronsard ou Hugo.
- non, la poésie engagée n'est pas « *simple* » !

Langue :

- en français, on écrit « **LANGAGE** », et non « langage » !!!
- à ≠ a
- où ≠ ou
- ses ≠ ces ≠ c'est
- est ≠ et
- mais ≠ met