

SESSÃO ESPECIAL - ANIMAÇÃO PORTUGUESA
DIA 18 DE ABRIL ÀS 15H30
FILMES ESCOLHIDOS POR ABI FEIJÓ

A Excelência da Animação Portuguesa

A Animação Portuguesa começou a afirmar-se tanto a nível nacional como internacional sobretudo a partir do início da década de 90. Com a adesão de Portugal à Comunidade Europeia quebrou-se um longo período de esquecimento a que as curtas metragens em geral e a animação em particular tinham sido votadas e houve, pela primeira vez, uma política sustentada e continuada de apoio ao Cinema de Animação. Assim a Animação Portuguesa foi crescendo sempre durante toda a década de 90, o que permitiu o aparecimento e o desenvolvimento de toda uma nova geração de Cineastas de Animação, geração esta muito influenciada pelo Cinanima, com obras de cariz artístico, visualmente ricas, diversificadas nas suas abordagens e nas técnicas escolhidas e que acabou por ser reconhecida, muito justamente, tanto interna como internacionalmente e constitui hoje uma das áreas mais significativas da Cinematografia Nacional.

Os 12 filmes presentes nesta pequena selecção são, no meu entender, os mais expressivos desta excelência e representativos dos 8 melhores e mais reconhecidos autores nacionais (sem querer menosprezar a Obra Maestra de Manoel de Oliveira no campo da ficção) e obtiveram mais de 160 prémios em festivais de todo o mundo onde se incluem os prémios mais importantes em praticamente todos os principais festivais do género, nomeadamente os de Annecy, Cartoon d'Or, Hiroshima, Stuttgart, Animamundi e Cinanima.

A Regina Pessoa e o Zé Miguel Ribeiro são os dois nomes mais importantes da Animação Portuguesa e fazem parte de um pequeno grupo onde poderíamos também incluir o Zepe, o Pedro Serrazina e a Joana Toste que, com as suas obras e o seu empenho marcaram a excelência da Animação Nacional e que trouxeram a dignidade e o reconhecimento a esta Arte, tantas vezes menosprezada, inclusivamente pela própria Cinemateca Portuguesa, quebrando com as ideias feitas de que a Animação é “coisa de crianças”, uma arte menor, ou que nem sequer chega a ser Arte.

Não podia deixar de incluir um filme do Mário Jorge, que poderíamos chamar de “veterano” da animação Portuguesa, uma vez que cresceu já dentro deste meio, é o filho de Mário Neves, um dos pioneiros desta Arte em Portugal, mas que dedicou praticamente toda a sua vida profissional à animação para Publicidade, este é um dos raros exemplos da sua incursão por uma via mais artística e fora dos circuitos comerciais.

Este programa, ao apresentar estes trabalhos tão minuciosos como a mais fina das filigranas, com mais cuidados do que os da mais extrema das Mães, com um gosto tão apurado como o dos melhores Museus, com uma poesia digna dos melhores Poetas, pretende abrir uma porta para a Animação e tentar demonstrar que também ela tem a dignidade suficiente para merecer todo o nosso respeito. Neste dia em que se comemora o segundo aniversário da Cinemateca Júnior, faço votos para que a Animação possa finalmente encontrar aqui o lugar que lhe pertence de direito próprio e que todos junto façamos desta data uma grande festa.

Valbom, 23 de Março de 2009
Abi Feijó

Os Salteadores - 1993 - 35mm - 15m - Abi Feijó /Filmógrafo

Este filme marca a profissionalização da Filmógrafo - Estúdio de Cinema de Animação do Porto, a mudança da política de apoio ao Cinema de Animação por parte do Instituto Português do Cinema e o reconhecimento internacional com a obtenção de 14 Prémios, incluindo o Prémio Especial do Cartoon d'Or em 1994.

Estória do Gato e da Lua - 1995 - 35mm - 6m - Pedro Serrazina /Filmógrafo

15 Prémios : Presença na competição de Cannes, Espingua de Ouro em Valladolid - Espanha

Fado Lusitano - 1995 - 6m - Abi Feijó /Filmógrafo

Início de co-produções internacionais, neste caso com a Hallas and Batchelor UK

10 Prémios: Grande Prémio Anima Terruel - Espanha

A Noite - 1999 - 7m - Regina Pessoa /Filmógrafo

9 Prémios: Júri Jovem Dresden - Alemanha

A Suspeita - 1999 - 26m (ou 16m na chamada versão TGV) - José Miguel Ribeiro /Zeppelin Filmes

26 Prémios incluindo o Cartoon d'Or 2000

Shshsh... Sintonia Incompleta - 1999 - 3m - Mário Jorge /Optical Print

Animamundi - Brasil

Estes 3 filmes (**A Noite**, **A Suspeita** e **Shshsh**) todos eles estreados em 1999, culminam com chave de ouro esta década de apoios sempre crescentes à Animação

Clandestino - 2000 - 35mm - 8m - Abi Feijó /Filmógrafo

9 Prémios: Grande Prémio Trebon - Rep Checa

Este filme marca o início de uma série de co-produções com o Office National du Film do Canadá

Abraço do vento - 2004 - 2,5m - José Miguel Ribeiro /Zeppelin Filmes

7 Prémios: Golden Panda - China

A Dama da Lapa - 2004 - 4,5m - Joana Toste /Zeppelin Filmes

5 Prémios: Norman - Stuttgart

Stuart -2006 - 11,5m - Zepe /Animais + Zeppelin filmes

13 Prémios: 5 dos quais no Cinanima

História Trágica com Final Feliz - 2005 - 35mm - 8m - Regina Pessoa /Ciclope Filmes

50 Prémios, incluindo o Grande Prémio - Cristal d'Annecy. O filme mais premiado de toda a Cinematografia Portuguesa

Cândido - 2007 - 11,5m - Zepe /Insectos e Lâmpada Acesa

8 Prémios: Prémio Especial do Júri Hiroshima