





Brioux
sur Boutonne
Festival
au VILLAGE

Un grand merci à tous ceux qui nous ont aidé à réaliser cette deuxième édition du journal :

Julie, Marylène et Françoise pour leur questionnaire; Léonor pour la rubrique des stagiaires; Didier pour la photo; José pour son interview; Delphine pour la sélection lecture; Gaston pour ses trucs et astuces; Fabrice pour ses jeux; Lulu pour l'horoscope; Françoise pour la relecture attentive.

Un GRAND merci à tous ceux qui ont nourri ce journal par leurs réflexions et leurs avis.

Clémence Vergnault
et Cécile Frèrebeau

N'hésitez pas à nous proposer des articles, ou de nouvelles rubriques pour le prochain numéro (parution prévue le 01/02/ 2009)

En les envoyant à :

CAPMHVS
Le journal
33 route de Poitiers
79170 Brioux/ Boutonne

Ou par mail à :

Festivalauvillage@free.fr
(intitulez le mail « journal »)

Vous pouvez réagir sur les articles de ce journal, les relire, les envoyer à des amis sur le blog :

<http://festivalauvillage.canalblog.com/>

Edito



L'équipe du journal du Festival Au Village (oui on sait, on n'est que 2...) vous souhaite à tous une excellente année 2009.

L'année 2008 aura été riche en événements : l'anniversaire des 20 ans du Festival Au Village, la victoire de Barack Obama aux élections présidentielles américaines, les jeux olympiques de Pékin, le nouvel album d' ACDC et surtout la création de ce journal du Festival au Village. Espérant conjuguer plaisir de lecture et utilité de l'information, voici notre deuxième numéro, le premier de cette nouvelle année.

Pour ce nouveau numéro nous avons envie de montrer une autre facette du Festival Au Village et du spectacle en général, de faire la lumière sur le travail « des gens de l'ombre ». Si les spectateurs peuvent être assis sur des tribunes, si les musiciens sont sonorisés, si les comédiens sont éclairés c'est parce qu'il y a des personnes qui travaillent pour cela. En effet pour que tous les spectacles du Festival puissent avoir lieu, des techniciens, un régisseur et d'autres personnes encore ont travaillé en amont et s'activent encore quand nous sommes couchés sous nos toiles de tente ou dans nos caravanes ou bien quand nous sommes en train de raconter notre belle journée de Festival autour d'un verre à la Pergola. Partez à la découverte de ces techniciens de l'ombre, au hasard des articles de ce journal.

Interviews croisées

Julie Tesson



Depuis combien de temps participez-vous au festival ?
3 ans.

Comment êtes-vous devenue bénévole ?
Après avoir été stagiaire photo (*ndlr stage des coulisses à la scène*); et grâce à Sarah Dereumetz.

A quelle commission appartenez-vous ?
Logistique.

Si vous deviez définir votre rôle dans le festival, vous diriez ?
Les p'tites mains.

Qu'aimez-vous dans le Festival Au Village ?
Les rencontres et l'impression d'être sur une autre planète.

Et que détestez-vous ?
Les prises de bec entre les équipes cuisine et logistique.

Quels sont vos rêves pour les prochains Festivals ?
Pourquoi pas accueillir « Tryo » ? Et aussi faire un spectacle où artistes et bénévoles verraient leur rôle inversé.

Quels sont vos spectacles « coup de cœur » du Festival ?
Le théâtre Licedei, la stada, les Joyeux urbains, les Vieilles Pies et AOC.

Quels sont vos spectacles « déception » du Festival ?
Vibrion et le Théâtre de la Cheminée .

Quelle est votre rencontre « coup de cœur » du Festival ?
Marion Berthomé-Herault et les artistes de la Strada.

Quel est votre lieu préféré du Festival ?
La pergola et la Salle du Temps Libre, lieu de discussion et de RESTAURATION.

Racontez-nous une de vos anecdotes du Festival ?
L'avis de tempête en 2006 quand il a fallu démonter les tentes en vitesse et aller dormir à la cour castor...
et le labo photo des stagiaires complètement inondé!

Un mot pour résumer le Festival ?
En attente du prochain je dirais

**Impatience
ou rêve**

Marylène Birocheau



Depuis combien de temps participez-vous au festival ?
1 an.

Comment êtes-vous devenue bénévole ?
Parce que je suis devenue disponible et que j'ai pu m'y investir ainsi que je le souhaitais.

A quelle commission appartenez-vous ?
Billetterie et quelques tâches en Logistique.

Si vous deviez définir votre rôle dans le festival, vous diriez ?
Infime mais quand même utile.

Qu'aimez-vous dans le Festival Au Village ?
Le grouillement des petites gens et de ceux qui ont plus de notoriété sans qu'aucune différence ne soit ressentie.

Et que détestez-vous ?
Certains artistes qui font ressentir leur primauté sur les autres. Les difficultés liées aux réservations, les badges mal identifiés ou encore l'absence de places pour certains spectacles, problèmes rapidement résolus par des habitués de la billetterie mais moins par des novices comme moi ! Et enfin décevoir des personnalités ou des artistes que je ne reconnais pas.

Quels sont vos rêves pour les prochains Festivals ?
Sans réponse

Quels sont vos spectacles « coup de cœur » du Festival ?
Le Boustrophédon, 26000 couverts, la Cie carabosse, Adieu la lumière et le vent , la Révolte et les Morallès.

Quels sont vos spectacles « déception » du Festival ?
Annie Darmon (pour les initiés), les 12 pianos d'Hercule (un peu long) et Ma voix c'est moi (dense - à voir plusieurs fois).

Quelle est votre rencontre « coup de cœur » du Festival ?
Le gentil Pierre-Etienne Heymann, nous saluant chaque matin d'un sourire.

Quel est votre lieu préféré du Festival ?
Indifférent..

Racontez-nous une de vos anecdotes du Festival ?
La difficulté à faire comprendre à un spectateur (*ndlr certains le reconnaîtront vu la réaction...*) qu'il ne pouvait pas rentrer au dernier spectacle des Morallès à 21 h 25 alors que le chapiteau était complet et que le spectacle commençait. Il est parti en colère, j'ai été très ennuyée.

Un mot pour résumer le Festival ?

Moment intense d'ouverture au spectacle vivant comme on ne peut en profiter qu'à Brioux.

L'intermittence comment ça marche ?

Est intermittent du spectacle une personne qui travaille par intermittence (alternance entre des périodes d'emploi et de chômage) pour des entreprises du spectacle en contrats à durée déterminée (CDD d'usage). Etre "intermittent du spectacle", ce n'est pas un statut professionnel mais bien un mode spécifique d'indemnisation par les Assedic. Le statut de l'intermittent est donc "artiste" ou bien "technicien du spectacle" et la profession sera par exemple "musicien", "artiste dramatique", "régisseur".

Pour la grande majorité des salariés intermittents, la carrière professionnelle se déroule dans la précarité. Cette précarité de l'emploi est reconnue officiellement comme un phénomène durable encadré par deux dispositifs :

- le premier est le contrat à durée déterminée d'usage (le droit du travail admet alors qu'il est d'usage constant dans les secteurs du spectacle de ne pas recourir au contrat à durée indéterminée).

- le second est constitué des annexes VIII et X dérogatoires au régime général d'indemnisation du chômage : ces annexes de la convention de l'Assurance chômage établissent les règles concernant les indemnités de chômage pour les intermittents. Pour pouvoir bénéficier d'indemnités chômage, il faut avoir effectué 507 heures de travail sur 319 jours pour les artistes et 304 jours pour les techniciens.

Au bout de ces 319 jours (ou 304 jours), l'intermittent demande l'ouverture de ses droits auprès des Assedic dont il dépend :

- si les 507 heures sont réunies, l'intermittent bénéficie de 243 jours d'indemnisations.

- si les 507 heures ne sont pas réunies, on va alors étendre la période de référence à 365 jours. Si les 507 heures sont effectuées sur 365 jours, l'intermittent percevra des indemnités par les Assedic, si les 507 heures ne sont pas réunies, l'intermittent perd le bénéfice de ses droits.

Vous avez dit polémique ?

Ce régime est quasiment unique au monde. Il permet d'assurer une certaine vitalité de la créativité artistique, mais il reste fragile et vivement critiqué.

Après la crise de 2003, le débat sur les intermittents du spectacle est actuellement relancé. Mais la confusion règne car personne ne sait vraiment ce qui se prépare. L'interrogation porte notamment sur l'éventuelle suppression de l'annexe 8, régime spécifique des techniciens. Si elle devait se confirmer, cette suppression provoquerait une bascule des techniciens vers le régime général. Une issue que les intermittents n'envisagent pas. L'inquiétude gagne du terrain car les conventions UNEDIC 2009-2011 sont en train d'être renégociées. Si pour l'instant il n'est pas question du sort réservé aux intermittents, ceux-ci ne sont pas sans se font guère d'illusions. Il est vrai que depuis 2003, les intermittents sont aux aguets, craignant que chaque mesure annoncée concerne les annexes 8 et 10. Affaire à suivre...

Clémence Vergnault

Des coulisses à la scène

Proposé par les stagiaires.



Etre stagiaire au festival m'a beaucoup appris et beaucoup apporté. Car on n'est pas seulement (très bien) nourri et logé, on est intégré et initié. Moi, je voulais découvrir la photo parce que j'aimais déjà ça et que ça me semblait plus artistique. Alors, on m'a prêté un appareil Reflex, et un Argentique, et un paquet de pellicules. Je me rappelle bien qu'on était ébahies de se voir confier autant de matériel et dans un tel esprit de confiance.

J'ai pris cette photo au concert de Vibron. Plus jeune, j'étais souvent venue aux spectacles du Festival, j'étais dans les gradins, j'étais spectatrice. Mais ce jour-là, j'étais enfin de l'autre côté, pas sur la scène mais dans Les Coulisses. Ce lieu mystérieux qui déchaîne la curiosité et la fascination de ceux qui restent du côté "gradin", et la mienne. Il fallait que je me dépêche, Matthieu bougeait tout le temps et il n'y avait pratiquement pas de lumière. Si j'ai choisi cette photo, c'est parce qu'elle montre que le spectacle vivant tient debout grâce au travail colossal des professionnels et bénévoles qui restent pourtant dans l'ombre des coulisses.

Léonor Husson

Dernières minutes

Des photos à la pelle...

Un grand merci à Didier qui a mis à jour le site internet du Festival où vous pourrez découvrir dans la rubrique « photo » des souvenirs du Festival 2008.

Pour ceux qui le souhaitent, vous pouvez également fournir un CD à Didier qui vous gravera 800 photos sélectionnées parmi toutes ses photos de 2008.

Programmation : le samedi de clôture sera festif ou ne sera pas

Lors de la dernière réunion de programmation, nous avons défini les contours et les artistes de la dernière soirée du Festival. Selon ce qui avait été souligné lors du bilan du Festival 2008, vous souhaitiez tous une soirée festive et pouvoir découvrir une nouvelle compagnie qui « illuminerait » à sa manière la place. Vous voilà comblés, enfin on l'espère, puisque nous accueillerons le SNOB avec son spectacle Glisssssssendo et les groupes de musique « le P'tit Bazar » et « la Collectore ».

Vous pouvez découvrir le reste de la programmation du festival 2009 (en fin d'élaboration) sur le blog.

Idee cadeau de ... Fête des rois...

Pour tous ceux qui ne savent pas encore quoi acheter pour la fête des rois, nous vous proposons cette petite idée cadeau :

Le livre officiel du Festival « *Un Village en festival* »



Un livre haut en couleur qui dévoile, au travers de photographies et

de témoignages d'artistes, une aventure humaine hors du commun. Cet ouvrage, crée pour les 20 ans du festival, souhaite traduire l'atmosphère, le travail, les émotions et les rencontres qui nourrissent artistes, bénévoles, publics néophytes et professionnels.

« *Un Village en festival* » (110 pages, 200 photos), est disponible au CAPMHVS, les mardis, jeudis et vendredis pour la somme de 30 €.

Le portrait



Nom : Minot

Prénom : Françoise

Profession / etude :

Maitresse d'école.

Vos passions :

Le scrapbooking, le jardinage, le théâtre, la lecture, l'Histoire, « plus belle la vie », mon métier.

Vos qualités :

Gentille, patiente, créative, honnête, sensible, simple, authentique.

Vos défauts :

Susceptible, pas assez égoïste, pas assez « fofolle ».

En général vous aimez :

Les autres, les fèves, les trompettes de la mort, les châtaignes, les enfants, l'humour, la poésie.

En général vous détestez :

La vulgarité, la méchanceté, la connerie, la langue de bœuf, les racistes, le free jazz.

Votre expression favorite :

« Oh ! Marc »

Pensez à nous renvoyer vos questionnaires remplis,
ce qui nous permettra à tous de mieux nous connaître
Par le biais d'un petit article dans ce magnifique journal.

Arrêt sur image

Proposé par Didier.



La photo choisie ce mois-ci illustre un des buts importants du Festival: la création et la découverte. Cette image a été prise lors de la lecture donnée par le théâtre de la Chaloupe, en résidence de création de "Comme deux goûtes d'eau" (2008). C'est la qualité d'écoute des quelques spectateurs de cette lecture qui m'a plu dans cette photo.

L'interview - José Freire

Quel est ton parcours ?

Filière littéraire, musicien professionnel pendant deux ans, je rejoins le CAPM en 1982 comme stagiaire « Jeune Volontaire »... première version... le salaire était à peu près décent, on sait ce que deviendront par la suite ces types de contrats... 82 c'était proche de 81, les jeunes étaient encore en pleine crise de naïveté et de crédulité politique.

Côté « métier », c'était une époque technologiquement basique et passionnante... j'ai l'impression que c'était hier, et pourtant... J'ai eu la chance de grandir professionnellement en même temps que les techniques actuelles, cela permet d'avoir un peu de recul quant aux directions actuelles de notre profession.



Une autre époque...

Depuis combien de temps travailles-tu au CAPMHVS ?

Je suis arrivé au CAPM le 15 Avril 1982... ça commence à faire deux trois années.

Comment s'intitule ton travail et en quoi consiste-t'il au sein du CAPMHVS et plus précisément sur le Festival au Village ?

Je suis sensé être un mélange de Régisseur Général et de Directeur Technique ; je gère l'accueil technique des spectacles avec tout ce que cela comporte (Sécurité du lieu, des dispositifs, personnel, matériel, etc...). Pendant le festival Au village, la seule originalité réside dans le nombre très important de lieux à gérer en même temps.

Peux tu nous présenter les personnes avec qui tu es amené à travailler pendant le Festival ?



L'équipe technique est composée par la « famille » technique du CAPMHVS :

à savoir Hugo Nicollet, Matthieu Demoures, Emmanuel Bonneau et Etienne Vrignault. Ils sont pour la majorité des anciens du CAPMHVS et possèdent tous plusieurs cordes à leurs arcs. J'ai une totale confiance en eux, ce qui n'est pas un luxe...

Côté bénévole il y a, bien sûr, Cécile Frérebeau et Christian Bertin avec qui nous « construisons » les solutions diverses et variées nécessaires au bon déroulement des choses. Quant aux techniciens des artistes...on en croise de tout acabit ; des qu'on aimerait voir plus souvent, et des qu'on voit trop souvent.

Quelles sont les rencontres qui ont marqué ta carrière ? et dans le Festival Au Village ?

La rencontre principale et que je revendique est celle de Benoist Decornoullier... il m'a appris beaucoup de choses et m'a permis d'obtenir les clés pour me construire en tant que régisseur ; j'ai essayé de faire de même avec certains jeunes techniciens. Côté Festival je ne peux pas dire qu'un tel ou un tel m'ait marqué ; il y a eu plein de rencontres intéressantes et enrichissantes, en général avec des artistes ou techniciens ayant un fond « vrai » et dont l'essentiel n'est pas fait du mince vernis d'une « artiste attitude ».

Comment penses-tu que le Festival a évolué du point de vue technique depuis 20 ans ?

Le Festival a été obligé de s'adapter au marché du spectacle, avec les bons et les mauvais côtés. Côté logistique, le fonctionnement est original et performant, même s'il a l'air d'en surprendre certains.

Peux-tu présenter la démarche de formation des techniciens que tu as mise en place pendant le Festival (avec ton équipe et/ou dans le cadre du stage) ?

Pour être tout à fait honnête, je ne pense pas qu'on puisse parler de démarche ; on peut considérer la chose comme une transmission « adaptée sur mesure » à l'intérêt de chaque promotion de stagiaires. Côté anciens stagiaires, l'exemple de Matthieu Demoures est une de mes grandes satisfactions. Je l'ai connu petit loupiot chiant, stagiaire curieux et maintenant technicien professionnel doué et détenteur d'un certain état d'esprit technique et artistique.

Quel a été le spectacle du Festival le plus difficile à monter, à organiser ou à accueillir et pourquoi ?

Le spectacle le plus dur à monter est celui qui nous attend indubitablement lors des prochains festivals... les « grandes galères » s'oublie une fois passées... En général ce sont plus les conditions de travail extrêmes qui reviennent ; il fut une époque où cela frôlait le grand n'importe quoi... Les choses se sont nettement améliorées depuis plusieurs années.

Quel a été le spectacle du Festival dont tu as été le plus fier en tant que régisseur ?

Il n'y a rien qui me vienne à l'esprit ; en général je n'éprouve pas de fierté particulière d'avoir participé ou non à un spectacle ; J'attache plus d'importance à de petites choses simples : une perception du son réalisé ou une lumière qui me parle... un chantier où un certain état de grâce habite l'équipe technique...

Quel est le lieu du festival que tu préfères et pourquoi ?

Pour son côté convivial je dirais la Pergola, il y règne un état d'esprit commun entre pas mal de bénévoles et l'équipe technique. Côté cadre, la Cour Capitaine est un havre de verdure très agréable. Côté technique, le Gymnase est un joli challenge.

Quels sont tes rêves pour les prochains festivals ?

Que le CAPMHVS redevienne une entité technique équipée comme il le fut...

Des moyens...

Penses-tu qu'un jour les lunettes à carreaux noirs et blanches reviendront à la mode ? si oui, les as-tu précieusement conservées ???

Bien sûr que les lunettes à carreaux noirs et blanches reviendront à la mode ;

il y aura toujours un voyou du rock'n'roll pour en porter et croire que sa guitare est un fusil. Je les ai gardées comme souvenir des illusions perdues et en souvenir de moments incomparables.



La sélection

Un livre :

Proposée par Delphine.

**Soixante-trois regards
de Christophe Pellet
publié en 2008 par L'Arche
10 €.**

Dans sa dernière publication, Christophe Pellet signe un monologue âpre et incisif. Le récit d'une femme tourmentée et abîmée par des années d'errances dans les rues de Berlin. Elle déambule dans cette ville et nous livre ses pensées, confuses et diffuses, les affres dans lesquelles elle se trouve immergée. Elle pense à ce qu'elle aurait été en 1943 ou en 1989, à Moritz, son ancien amour...

Un texte saisissant, le monologue intérieur d'une femme anéantie. Un récit emprunt de mélancolie et de folie. Une douce léthargie à la lisière du théâtre et de la poésie, remarquablement portée par une typographie originale et segmentée qui découpe ce texte en une multitude de paragraphes, de voix, qui peuvent ainsi se picorer indépendamment, doucement ou follement.

Un DVD :

**Avron et Evrad (22 sketches)
production L'Oiseau rare
20 €.**

Pour le plaisir de retrouver Philippe Avron...

La recette

La Galette des rois

Pour 6 personnes

2 pâtes feuilletées

1 jaune d'œuf

Pour la frangipane :

125 g d'amandes en poudre

125 g de sucre glace

100 g de beurre

2 œufs

2 cuillères à soupe de rhum

1 cuillère à café d'arôme d'amande amère

Mettez la poudre d'amande dans une poêle et faire blondir à feu doux, Réservez. Ajoutez le sucre.

Travaillez le beurre jusqu'à ce qu'il soit souple et ajoutez y le mélange précédent. Puis ajoutez les œufs, le rhum et l'arôme d'amande amère. Mélangez.

Répartissez la frangipane entre les deux disques de pâte feuilletée, scellez puis dorez le dessus au jaune d'œuf.

Faites cuire la galette à four préchauffé Th 6 (180 °) pendant 30 min.

Selon le type de fève, vous pouvez l'ajouter dans la frangipane avant la cuisson ou sinon entailler discrètement la galette après cuisson.

L'agenda

Dans le cadre de Scènes Nomades,
la saison culturelle 2008/2009 du CAPMHVS:

La désireuse **3C théâtre, De et avec Agnès Brion**

Théâtre

Dimanche 1 février 17 h - Salle des fêtes de Melleran

tarif plein 13 € / réduit 8 €

La désireuse, une femme qui vous évitera de perdre ou vous aidera à retrouver le désir pour votre aimé. Elle vous convie à une cure par les mots.

Si l'on en juge par la satisfaction des spectateurs, la méthode est bonne

Autre sortie :

Chanson de Pays

Samedi 14 février, 19 h 30 - Salle du

Temps Libre - Brioux

tarif plein 13 € / réduit 8 €

L'amicale Culture et Loisirs organise un dîner spectacle . Autour d'une poule au pot, nous recevrons Dany de Cornulier et Alexandre Benoist dans un répertoire de chansons d'amour du Poitou. Nous espérons vous y retrouver nombreux

Dîner Spectacle

« Chansons de Pays »

Dany de Cornulier : chant

Alexandre Benoist : violon

répertoire de chansons d'amour



Samedi 14 février 2009

Brioux-sur-Boutonne

Salle du temps libre - 19 h 30

12 € (8 € jusqu'à 12 ans)

Réservations au 05 49 07 56 97 avant le 7 février

Amicale Culture et Loisirs

Les trucs

Proposés par Gaston.

Faire son compost



Le compost peut apporter un petit plus à l'éco festival mais également à tous les jardiniers convaincus.

Voilà ce qu'on obtient avec du crottin de cheval...

Les avantages du compost:

- il permet d'améliorer la terre et d'obtenir de plus beaux légumes
- Il permet d'éviter l'achat et l'emploi d'engrais chimiques.
- Il permet d'éviter l'achat de terreau ou de fumier en sac.

Ce que je mets au compost:

Toutes les épilures, « les mauvaises herbes », les fruits trop petits ou véreux, les fanes d'haricots, la pelouse, les feuilles mortes, des cendres de bois, un gros tas d'herbe et de feuilles que les employés de la commune m'apportent à l'automne et des crottes de Janus (Ane bien connu dans mon quartier)

Le compostage ne demande pas un gros travail. Comme nous avons besoin d'activités physiques, on peut remuer le tas et l'humidifier deux ou trois fois.

On peut l'employer au bout de trois mois environ.

Pour obtenir du terreau, il faut attendre environ six mois.

Certains feront du vermi-compost (*ndlr, compost à base de déjections de vers de terre*), ce qui est le top, sans le vouloir .

Les amateurs pourront venir voir.

**Mot Numéroté
LE RIRE**

A chaque chiffre correspond une lettre, à vous de découvrir les mots de ce jeu placé sous le thème du rire.

Pour vous aider, trois lettres vous sont données :

Le R pour le 1, le I pour le 2 et le G pour le 3.

Bonne chance...

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 8 | 12 | 15 | 21 | 4 | | 15 | | 6 | | 14 | 15 | 11 | 21 | 4 | 14 | 2 | 12 | 12 | 4 | | | 21 | |
| 2 | | | 12 | 2 | | 2 | 1 | | 2 | 6 | 22 | 15 | 7 | 15 | 10 | 12 | 4 | 5 | | 5 | 8 | 11 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 21 | 1 | 8 | | 12 | 4 | 1 | 2 | 4 | 5 | | 12 | 23 | | 24 | 4 | 6 | 5 | | 10 | 8 | 11 | 23 | 15 | 21 | 4 | 5 |
| 2 | | | 11 | | 5 | 4 | 12 | 5 | | 10 | 15 | 2 | 3 | 24 | 4 | | 8 | 5 | 15 | | 17 | 2 | | 4 | 6 | 5 |
| 19 | | 5 | 4 | 22 | | 12 | | | 22 | 8 | 2 | 24 | 23 | 4 | | 5 | 22 | | 2 | 1 | 8 | 24 | 2 | 4 | | 2 |
| 11 | 24 | 5 | | | 1 | 4 | 4 | | 2 | | 5 | | | 5 | 15 | 23 | 2 | 1 | 4 | | 25 | | 12 | | 3 | 24 |
| 12 | 11 | 4 | | | 2 | 9 | | | 23 | 1 | 15 | 2 | 23 | | 6 | | 12 | 15 | | 13 | 11 | 6 | 8 | 11 | 1 | |
| 4 | | 6 | 11 | 23 | 2 | 24 | | | 1 | | 24 | 21 | | 13 | 2 | 12 | 15 | 1 | 2 | 23 | 4 | | 23 | 1 | 2 | 5 |
| | 19 | 4 | | | 12 | 15 | 6 | 4 | 24 | 23 | 15 | 23 | | | 15 | 24 | 4 | 5 | | | | 14 | | | 24 | 11 |
| 19 | 15 | 24 | | 11 | 12 | 15 | 1 | | 1 | 4 | 4 | | 15 | 1 | 19 | | 23 | 23 | | 3 | 1 | 2 | 6 | 15 | 19 | 4 |
| 4 | 5 | 23 | | | | | 25 | 11 | 2 | 22 | 1 | 8 | 25 | 11 | 8 | 5 | | 4 | 19 | 1 | 15 | 5 | 4 | | 15 | |
| 24 | 4 | | 17 | 4 | 12 | 11 | 1 | 4 | | 2 | | 11 | | 6 | | 8 | | | 13 | 2 | 12 | 15 | 1 | 15 | 24 | 23 |
| 21 | 4 | 1 | 2 | 5 | 2 | 8 | 24 | | 10 | 4 | 23 | 2 | 5 | 2 | 4 | 1 | | 15 | 12 | | | 2 | | 21 | 23 | 22 |
| 1 | | 2 | 4 | | 14 | 2 | 4 | | 11 | | 15 | 24 | | 25 | | 10 | 11 | 1 | 12 | 4 | 5 | 25 | 11 | 4 | | |
| 15 | 24 | 3 | 12 | 15 | 2 | 5 | | 20 | | 1 | 4 | 10 | 11 | 5 | | | | 15 | 15 | | | | | 12 | 5 | 21 |
| | 8 | 8 | | 24 | 4 | | 6 | 8 | 25 | 11 | 4 | 1 | 2 | 4 | | 10 | 15 | 21 | 2 | 24 | 15 | 3 | 4 | | | 2 |
| | 2 | 12 | 4 | 23 | | | | 7 | 4 | 24 | | 2 | 21 | | 15 | 12 | 12 | 4 | 4 | | | 24 | 15 | | 4 | 14 |
| 3 | 1 | 8 | 23 | 4 | 5 | 25 | 11 | 4 | | 2 | 12 | 4 | 8 | 24 | | 15 | 11 | | 24 | 11 | | | 3 | 15 | 23 | 4 |
| 8 | | | 1 | | 16 | | 5 | 11 | 1 | | 2 | | 24 | 4 | | 3 | | 19 | 23 | | 19 | | | | 8 | 1 |
| 3 | 15 | 2 | 4 | 23 | 4 | | 4 | 9 | 2 | 5 | 23 | 4 | 24 | 23 | | 11 | 24 | 8 | | 21 | 15 | | | 17 | 2 | 23 |
| 11 | 5 | 15 | | 11 | 23 | | 24 | | 5 | 15 | 1 | 19 | 15 | 5 | 6 | 4 | | 19 | 13 | 4 | 1 | | | 2 | 12 | 2 |
| 4 | 23 | | 17 | 15 | 19 | 4 | 23 | 2 | 4 | | 4 | 8 | 24 | | 15 | | 23 | 15 | | 12 | 2 | 15 | 24 | 4 | 5 | |
| 24 | 11 | 4 | 1 | | 13 | 19 | | | 23 | 2 | | 11 | 23 | 4 | | 22 | 15 | 5 | 23 | 2 | 19 | 13 | 4 | | | 5 |
| 15 | 19 | 23 | 2 | 17 | | 13 | 2 | 5 | 23 | 8 | 2 | 1 | 4 | | 19 | 2 | | 5 | 4 | 1 | 15 | | 5 | 23 | 4 | |
| 1 | 4 | | 22 | 15 | 1 | 8 | 21 | 2 | 4 | | 3 | 23 | | 19 | 8 | 25 | 11 | 4 | 12 | 4 | 23 | | 5 | 15 | 6 | |
| 21 | | 19 | 8 | 1 | | 22 | 4 | | | 15 | 12 | 4 | 15 | | 24 | 11 | | 1 | 4 | | 11 | 5 | 4 | | 4 | 4 |
| | 21 | 8 | 24 | 19 | | 22 | | 13 | 11 | 6 | 8 | 1 | 2 | 5 | 23 | 4 | | 2 | 5 | 4 | 1 | 4 | | 4 | 24 | |
| 15 | 6 | 11 | 5 | 4 | 6 | 4 | 24 | 23 | | 2 | 8 | | | 1 | 2 | 5 | 4 | 4 | | 5 | 4 | 24 | 5 | | 23 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | |
| R | I | G | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

L'horoscope Proposé par Lulu.

Capricorne (22-12 / 19-01)
Travail : N'oubliez pas la trêve de Noël - paix à tous.
Amour : Un nid douillet, que demander de plus.
Santé : Savourez l'air frais et sain de l'hiver.

Verseau (20-01 / 18-02)
Travail : Soyez conciliant et tout ira pour le mieux.
Amour : Alors n'oubliez pas la saint Valentin.
Santé : La grippe a montré son nez, attention.

Poisson (19-02 / 19-03)
Travail : Laissez un peu de travail aux autres.
Amour : Restez vigilant, sans pour autant être jaloux.
Santé : Resplendissante.

Bélier (20-03 / 19-04)
Travail : C'est le moment de se décider.
Amour : Le printemps approche, ça se sent.
Santé : Il est inutile de se maquiller, vous êtes fatigué et ça se voit.

Taureau (20-04 / 20-05)
Travail : regardez votre agenda pour ne pas oublier les réunions.
Amour : La vie est un long fleuve tranquille.
Santé : Un peu de peps et tout ira bien.

Gémeaux (21-05 / 21-06)
Travail : Faites vos plannings sans oublier le Festival.
Amour : Seul, vous risquez de faire des rencontres.
Santé : Tout ira bien avec de l'optimisme.

Cancer (22-06 / 21-07)
Travail : A vos starting-blocks, c'est le ...Festival.
Amour : Pas le temps, mais tout va bien.
Santé : Vitamine (orange) pour se redynamiser.

Lion (22-07 / 22-08)
Travail : Que c'est bon les vacances.
Amour : le farniente aide à se retrouver...
Santé : Au beau fixe.

Vierge (23-08 / 22-09)
Travail : Bien que courageux, préservez-vous.
Amour : Le vent chasse les nuages.
Santé : Attention aux courants d'air.

Balance (23-09 / 22-10)
Travail : Meilleure compréhension entre collègue.
Amour : Qu'il est bon de se faire chouchouter.
Santé : Toujours en pleine forme.

Scorpion (23-10 / 22-11)
Travail : faites le bilan et ce sera positif.
Amour : Ne vous plaignez pas, il y a plus malheureux.
Santé : Energie à revendre.

Sagittaire (22-11 / 21-12)
Travail : Gardez des forces pour après les fêtes.
Amour : Tout va pour le mieux.
Santé : Attention à vos bronches.

Bon anniversaire à tous ceux qui sont nés en Janvier.