

Le passé empiétant Leçon 3 : Les triangles

Cette traduction se réfère à l'excellent article de Mary Corbet, de www.needlenthread.com, que vous retrouverez à l'adresse suivante :

<http://www.needlenthread.com/2009/08/long-and-short-stitch-shading-lesson-3.html>

Toutes les leçons en anglais peuvent être consultées à partir de la page d'index sur le site de Mary Corbet à l'adresse suivante :

<http://www.needlenthread.com/2009/08/long-and-short-stitch-lessons-index.html>

L'objectif de cette leçon est d'apprendre comment réaliser le passé empiétant dans le cas d'un angle, en gardant les points dans la bonne direction, et de comprendre comment on réduit naturellement le nombre de points lorsque l'espace se rétrécit.

Fournitures :

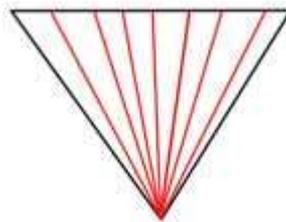
1. un tambour à broder dans lequel vous aurez placé le tissu comprenant le motif (voir à l'adresse suivante : http://www.needlenthread.com/Images/Lessons/Long_and_Short/LS_Pattern.pdf)
2. des aiguilles à broder n°9 ou 10
3. petits ciseaux de broderie
4. coton mouliné DMC n° 158, 159, 160, 161

Procédure :

Commencez avec le triangle du haut. Ancrez votre fil selon votre manière habituelle, ou suivez la méthode illustrée dans la 1^{ère} vidéo de la leçon 2. Voir adresse suivante :

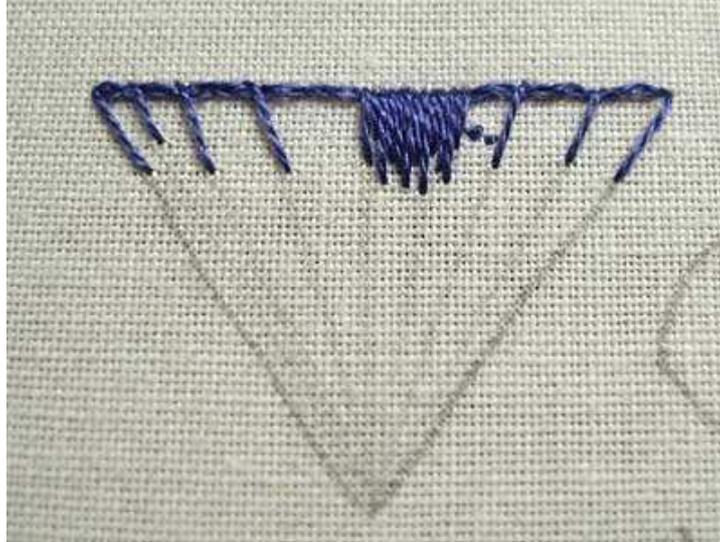
<http://www.needlenthread.com/2009/08/long-short-stitch-shading-lesson-2.html>

Brodez la ligne supérieure au point de tige fendu en bleu foncé 158. Tracez au crayon une ligne verticale qui part du milieu de cette ligne jusqu'à la pointe, puis de part et d'autres, tracez des lignes qui convergent vers la pointe du triangle :



Triangle 1, 1ère rangée :

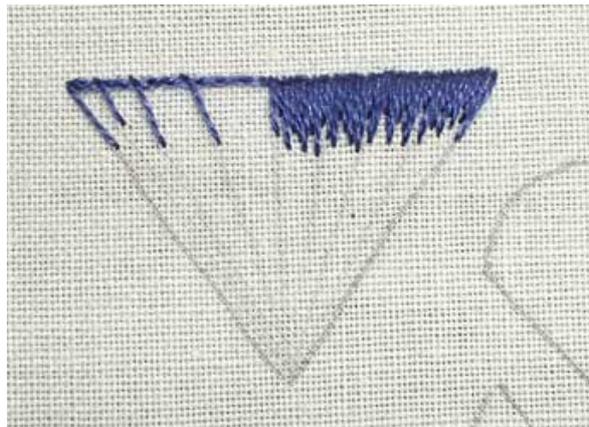
Sortez l'aiguille à environ 1 cm de la ligne supérieure, au centre. Repiquez l'aiguille juste au dessus de la ligne. Puis travaillez vers la droite, en brodant des points directeurs le long des lignes tracées au crayon. La différence par rapport au carré réalisé précédemment, c'est que les points ne sont pas parallèles, ils convergent légèrement vers la pointe. Après avoir placé ces points directeurs (qui sont les points « longs »), revenez au centre et remplissez les espaces de points de différente longueur.



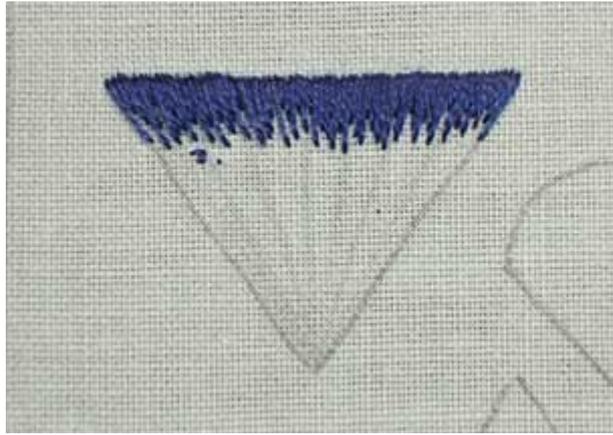
Prenez soin de positionner vos points bien les uns à côté des autres, comme pour le passé plat. Pas trop serrés afin qu'ils ne se chevauchent pas, mais pas trop espacés, afin qu'on ne voit pas le tissu à travers.

Alternez bien la taille de vos points entre longs et courts. Variez les longueurs afin que cela reste naturel. Le but étant que globalement la rangée de point soit d'une longueur cohérente d'un côté à l'autre, mais que dans le détail, elle soit bien en dent de scie

Lorsque vous atteignez l'extrémité droite du triangle, réalisez un point le long du tracé. Voici ce que vous devez obtenir :



Maintenant revenez au centre, et réalisez le côté gauche de la même manière.



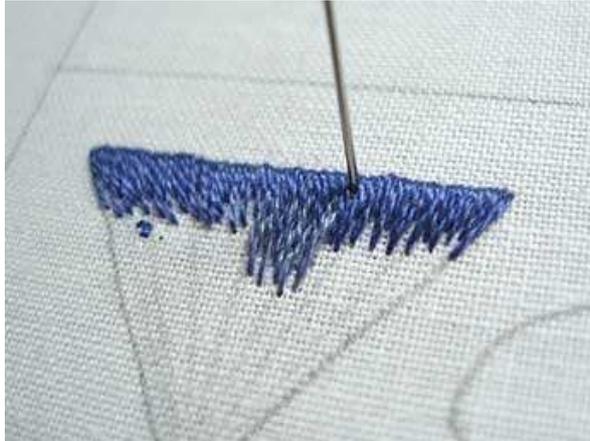
Deuxième et troisième rangée :

La deuxième et troisième rangée se travaillent avec le fil 161 (bleu moyen) et 160 (bleu clair). Sortez l'aiguille au centre de votre première rangée. Puis piquez dans le tissu à la verticale, en suivant les lignes directionnelles :

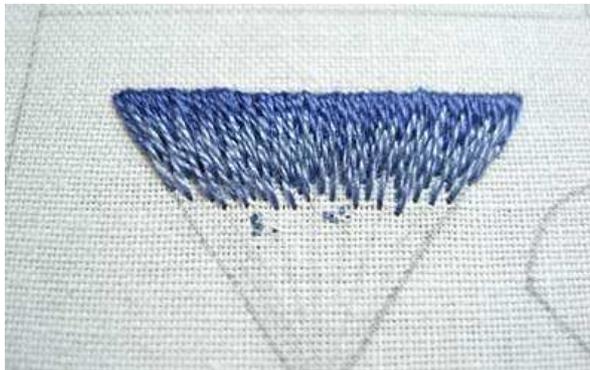


Pour vous aider à garder la bonne direction, n'hésitez pas à tirer votre fil vers la pointe (comme illustré ci-dessus), comme ça vous visualisez dans quelle direction votre point doit se placer.

Positionnez des points directionnels, comme pour la première rangée, ou bien réalisez directement tout le côté droit du triangle.



N'hésitez pas à sortir l'aiguille bien à l'intérieur de la première rangée, et variez les points d'entrée de vos points, comme pour le carré. Rappelez-vous cependant que cette deuxième rangée est plus étroite que la première, aussi vous n'allez pas réaliser autant de points. Donc vous n'allez pas sortir l'aiguille au travers de chaque point. Les lignes directionnelles peuvent vous aider à sentir où positionner vos points.

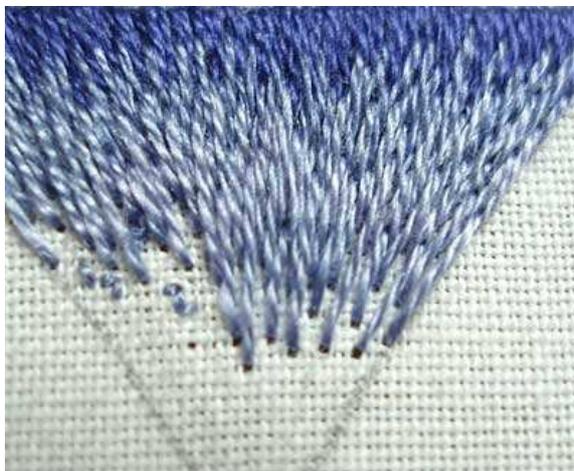


Voici la deuxième rangée terminée.

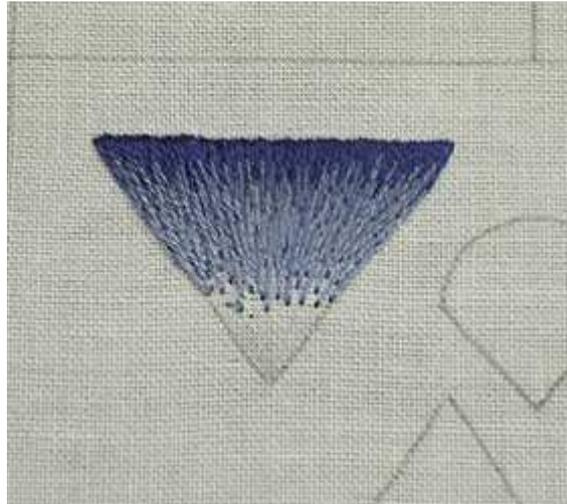
De la même façon, réalisez la troisième rangée en bleu clair 160. Gardez à l'esprit ces deux principes :

- Dirigez vos points vers la pointe du triangle
- Ne les serrez pas trop, il y en aura encore moins dans cette rangée !

Travaillez du centre vers la droite :

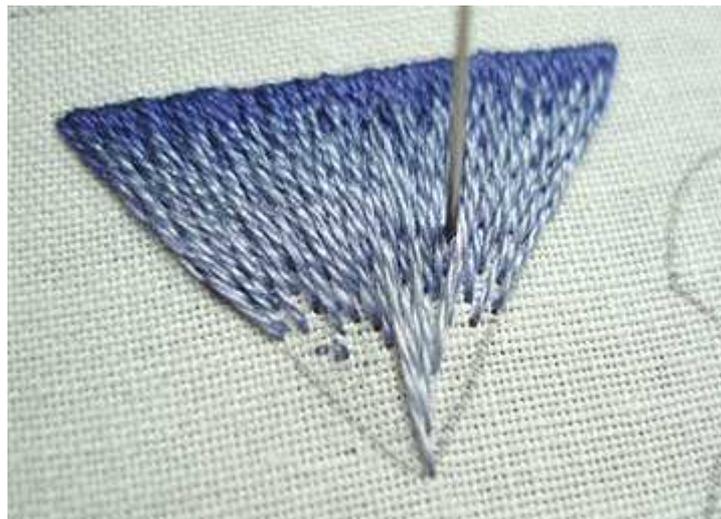


Et lorsque vous aurez terminé votre 3ème rangée, vous devriez obtenir quelque chose comme ça :



Dernière rangée :

Cette dernière est la plus délicate. Vous devez être assez proche de la pointe du triangle pour que votre premier point l'atteigne. Si ce n'est pas le cas, pas de souci, faites un petit point. Le principe de cette dernière rangée est de remplir la pointe, sans créer un amas de points. Pour cela il va falloir faire glisser quelques points sous les autres.



Tous les points nécessaires pour remplir l'espace ne peuvent pas aller jusqu'à l'extrémité de la pointe. Donc vous allez travailler des points longs et des points courts. Ce qui va se passer, c'est que vos points longs vont recouvrir la fin des points courts, qui eux ne vont pas jusqu'à l'extrémité de la pointe.

Il est possible que vous ayez à revenir en arrière pour remplir un espace vide. A ce moment-là, piquez l'aiguille en biais sous un point précédent.



Dans l'image ci-dessus, mon aiguille est en biais pour passer sous le point à sa gauche. Ainsi j'évite de faire un amas de points au niveau de la pointe.

Continuez ainsi le côté droit puis gauche du triangle. Réalisez quelques points longs qui atteignent la pointe quand c'est nécessaire.



Second Triangle

Le second triangle est travaillé de la même façon que le premier, mais il est orienté dans l'autre sens, la pointe vers le haut.



Brodez d'abord la base au point de tige fendu. Puis revenez au centre, et réalisez les points longs sur les lignes directionnelles :



Voici la première rangée.



Puis le triangle terminé, une fois toutes les autres rangées faites.

Le troisième triangle :

Celui-ci présente une base incurvée.



Brodez la base au point de tige fendu avec le bleu clair, et dessinez vos lignes directrices au crayon.



Réalisez la première rangée comme précédemment. Notez tout de même que la première rangée se présente comme un arc de cercle. Aussi lorsque vous réaliserez les rangées suivantes, pensez à bien conserver cette forme de demi-cercle.



Deuxième et troisième rangée terminées.



Pour le dernier rang en bleu foncé, pensez à piquer l'aiguille en biais pour certains points, afin qu'ils se glissent sous les précédents.



Voici le dernier élément terminé !