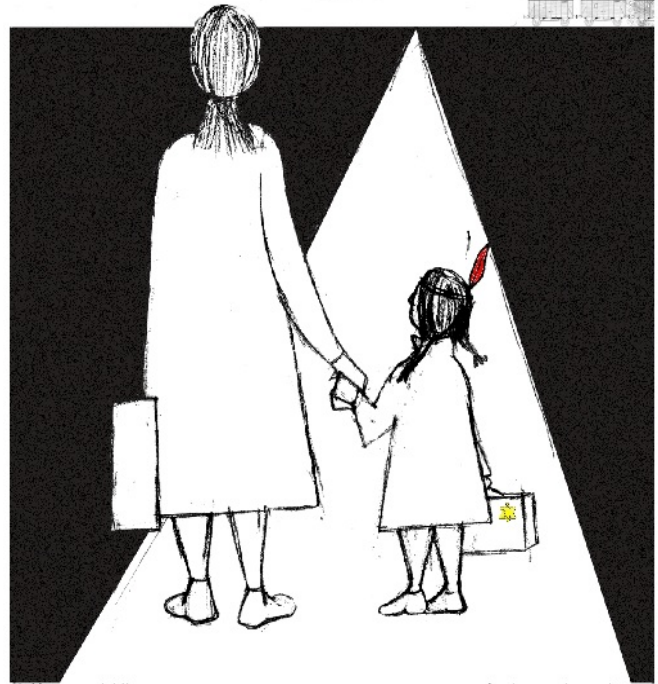


Tauba

chez les indiens



Tauba a six ans et doit porter l'étoile. Elle rêve d'être shérif mais son univers se heurte à la réalité de la Shoah.

Les protagonistes

Tauba est une petite fille vive. C'est son anniversaire : elle a six ans. Tauba rêve de rencontrer un chef amérindien. Elle aime les histoires. C'est grâce à celles-ci qu'elle s'échappe. A six ans Tauba doit désormais porter l'étoile. C'est avec un certain enthousiasme qu'elle attend le moment où sa maman lui coudra sur son manteau cette belle étoile jaune. Pour Tauba, l'étoile jaune, c'est devenir grande mais c'est aussi devenir le Shérif.

Simon est le frère aîné de Tauba. Il est plus sérieux, plus mesuré. Il sait déjà lire et il pleure le soir dans son lit. Simon se sert d'un Kamishibaï pour raconter à Tauba des histoires et parfois lui expliquer ce qui lui est difficile de lui expliquer. Simon, plus âgé que sa sœur, n'a plus cette ressource qu'ont les petits enfants de s'inventer des histoires pour se rassurer. Simon est sérieux.

L'histoire

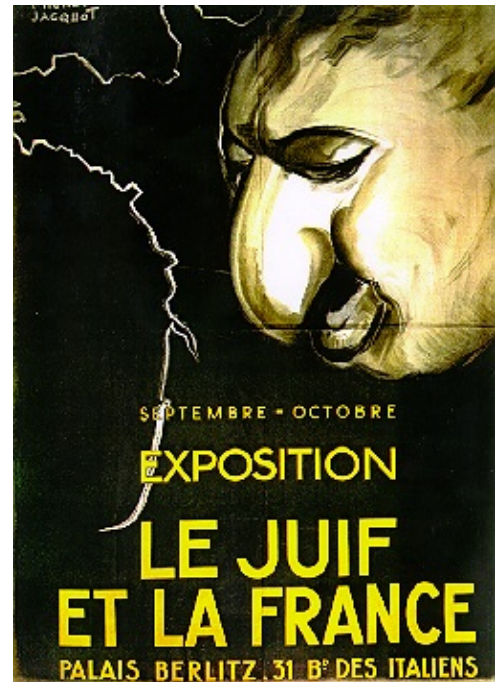
Dans quel pays vivent-ils? Dans quelle ville sont-ils? Quand se déroule la pièce?
Dans une ville d'Europe. L'action se déroule durant la deuxième guerre mondiale. Tauba et son frère Simon sont dans un grenier, ils n'en sortent pas.

Comme beaucoup d'enfants, Simon et Tauba sont obligés de se cacher. Leur maman vit avec eux. Leur papa, un jour, n'est pas revenu.
Comment Tauba et Simon, deux enfants d'âges différents, peuvent-ils appréhender ce monde ou s'en protéger ?

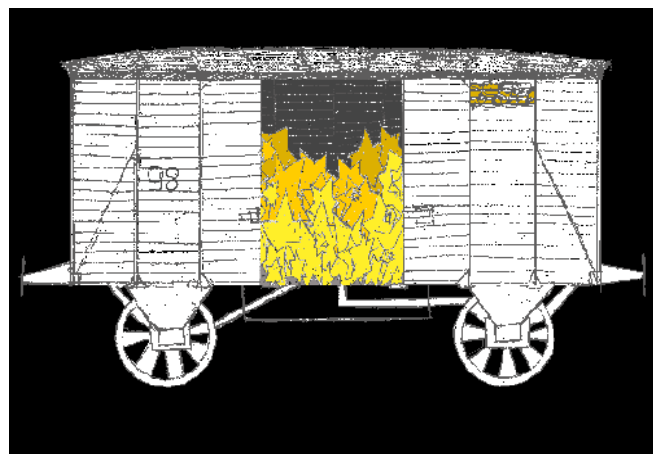
Shoah, génocide et exil

Période nazie 1933 à 1945

En France et en Europe des millions de personnes sont victimes de la politique d'exclusion puis d'extermination de populations jugées indésirables. Les organisations politiques et administratives de plusieurs pays ont collaborées activement au programme d'extermination. En Europe le génocide des juifs pendant la période nazi est aussi appelé Shoah. Aux Etats-Unis d'Amérique on parle plus communément de l'Holocauste. Durant cette période ces populations subissent l'exil, l'exclusion, la clandestinité, l'extermination. Les populations jugées nuisibles par les autorités sont stigmatisés puis pourchassés.



Un génocide est l'extermination physique, intentionnelle, systématique et programmée d'un groupe ou d'une partie d'un groupe en raison de ses origines ethniques, religieuses ou sociales. (Le Robert-1993)



Les indiens et les oiseaux

L'histoire est inspiré par un conte traditionnel d'indiens d'Amérique. Ce conte renvoie aux questions des désirs, de l'identification, des frontières, de l'exclusion, de la finitude du monde (de nos moyens), du choix individuel face aux choix collectif, de la force individuel et de la force collective.



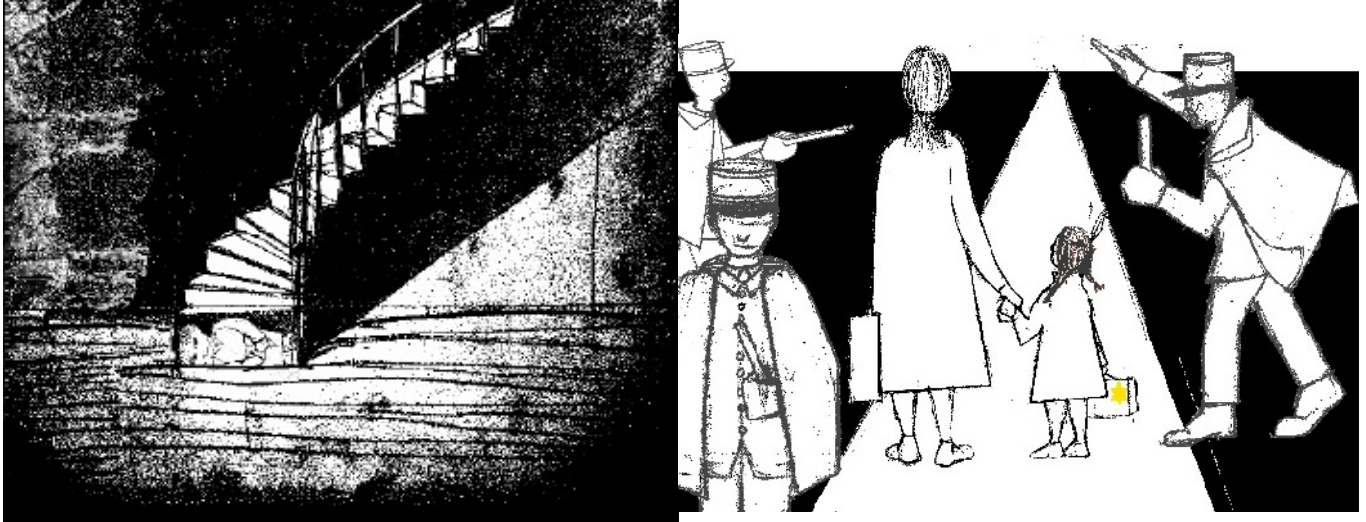
Monsieur Kadoche

Ce conte permet à Simon d'expliquer à Tauba ce qui est arrivé à leur père. Ce conte révèle les différents niveaux de morale qui régissent la société. Il permet une réflexion sur la proportion ou disproportion d'un châtement. Il questionne l'assise de l'autorité.



Le dernier cache cache

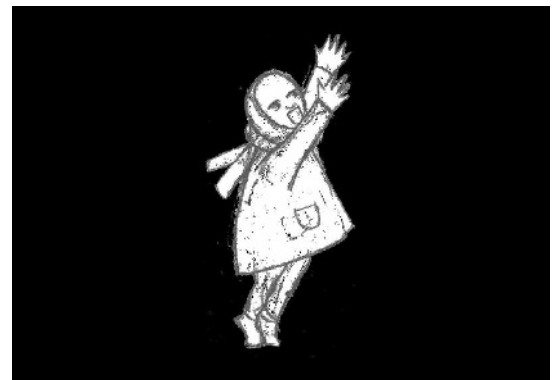
Ce conte permet à Simon de nous parler de la rafle par une autorité publique de ses parents, du temps de sa clandestinité, de sa vie sans parents.



Il aborde les problématiques de la rafle, des processus de déshumanisation, de la clandestinité, de la solidarité.

Étoile

Dès l'âge de six ans les enfants juifs doivent porter **l'étoile de David** (jaune). Cependant ce sont des adultes et enfants de tout âge qui seront assassinés industriellement.



Le train

Le transport des populations juives destinées à l'extermination se faisait dans des wagons à marchandise et à bestiaux, sans eau, sans nourriture, sans siège. Le transport pouvait durer ainsi plusieurs jours. Ils ne savaient pas où ils étaient acheminés. Ces mauvais traitements tuaient déjà une partie d'entre eux.



Bibliographie non exhaustive

Bonus

Comment apprendre à ses parents à aimer les livres pour enfants

De Alain Serres et Bruno Heitz

Édition Rue du Monde

Tome 1 : *Il faut désobéir/ La France sous Vichy/*

« Mon métier, c'est d'arrêter les voleurs de pommes, pas d'éteindre les étoiles. »

Tome 2 : *Un violon dans la nuit/ La mémoire des camps*

« Aujourd'hui, si je prenais un violon, je ne penserais qu'à lui, pas à la musique. »

Tome 3 : *Viva la liberté !/Les trois secrets d'Alexandre*

Mais Pépère, toi... tu as mis une bombe ?

Auteurs : Didier Daeninckx et Pef

Rue du monde/ Histoire d'histoire

Un conte d'aujourd'hui et des documents d'époque pour interroger l'histoire du monde.

Grand-père

de Gilles Rapaport

« Si on avait voulu nourrir les hommes, on les aurait fait voyager dans des wagons à hommes. »

Album Circonflexe

Le bébé tombé du train ou quand l'amour d'une mère est plus forte que tout.

Jo Hoestlandt et illustration par Andrée Prigent

« Mais sur la veste que portait la voyageuse, Anatole voyait, sombrement dessinée, comme l'ombre d'une ancienne étoile à présent disparue. »

Edition Trimestre

Champion

Gilles Rapaport

« Mais que peut-il t'arriver de pire que d'être ici? »

« Et tu as frappé, frappé la vie, pour qu'elle te donne ce que d'autres ont, rien qu'en naissant. »

Albums Circonflexe

Auschwitz expliqué à ma fille

Annette WIEVIORKA

Seuil

Les chaussures

Gigi Bigot et Pepito Matio, Isabelle Chatellard

Edition Didier jeunesse

Pendant la Seconde Guerre mondiale : Léonore France 1939-1945 de Yaël Hassan, Olivier Tallec et Nicolas Wintz

Présentation de l'éditeur

Léonore raconte sa vie au fil des jours, à Paris, entre 1939 et 1945. Le récit vivant et intime de ses joies et de ses craintes permet de plonger au cœur de la Seconde Guerre mondiale.

Seconde Guerre Mondiale (la) de Godard Philippe

Le Petit Garçon étoile de Rachel Hausfater-Douïeb et Olivier Latyk

C'était un petit garçon qui ne savait pas qu'il était une étoile. Mais on le lui a dit.

Otto de Tomi Ungerer

Présentation de l'éditeur

"J'ai compris que j'étais vieux le jour où je me suis retrouvé dans la vitrine d'un antiquaire. J'ai été fabriqué en Allemagne. Mes tout premiers souvenirs sont assez douloureux. J'étais dans un atelier et l'on me cousait les bras et les jambes pour m'assembler..."

Anne Frank de Josephine Poole et Angela Barrett

Présentation de l'éditeur

Le journal d'Anne Frank a touché des millions de lecteurs. Sur le texte simple et juste de Joséphine Poole, Angela Barrent restitue en images de façon miraculeuse la brève vie de cette jeune fille au destin inoubliable. Voici un album à partager entre générations : comme le journal, ce témoignage bouleversant est aussi une célébration de la vie.

Flon-Flon et Musette de Elzbieta

Le Mot de l'éditeur :

Toute la journée, Flon-Flon joue avec Musette, tantôt d'un côté du ruisseau, tantôt de l'autre. Plus tard, ils se marieront. Mais un soir, le papa de Flon-Flon dit: "Mauvaise nouvelle! La guerre va bientôt arriver." Et le lendemain, à la place du ruisseau, il y a une haie d'épines.

On n'aime pas les chats de François David et Géraldine Alibeu

La Guerre de Anaïs Vaugelade

Présentation de l'éditeur

Entre les Rouges et les Bleus, c'était la guerre depuis si longtemps que plus personne ne savait pourquoi elle avait commencé. Alors, pour en finir, Jules, fils du Roi des Rouges provoqua en duel Fabien, fils du Roi des Bleus. Mais Fabien, lui, n'aimait pas tellement se battre.

Rose blanche de Roberto Innocenti et Christophe Gallaz

Présentation de l'éditeur

Roberto Innocenti écrit ici un texte universel et unique sur les méfaits de la guerre, de toutes les guerres.

Paris Rutabaga : Souvenirs d'enfance 1939-1945 de Jean-Louis Besson

Présentation de l'éditeur

Un jour, Jean-Louis Besson a retrouvé des dessins qu'il avait faits pendant la guerre. Il avait alors dix ans et s'amusait à caricaturer l'occupant. Ce sont ces dessins qui lui ont donné l'idée de raconter ce qu'il avait vécu cinquante ans plus tôt. Le départ de la famille en province, la débâcle, les alertes, les attentats... les difficultés pour se ravitailler, pour se chauffer et vivre le moins mal possible. Tout cela vu à travers le regard d'un enfant, avec l'humour et la sensibilité d'un immense illustrateur.

On n'aime guère que la paix de Jean-Marie Henry, Alain Serres et Nathalie Novi

Présentation de l'éditeur

L'œil des photographes de l'agence Magnum nous montre la guerre, les pastels de Nathalie Novi nous disent la couleur des jours paisibles et les mots des poètes nous crient que les armes ne doivent plus faire la loi sur la Terre. Un album constitué de bannières de papier pour que les enfants fêtent la paix.

La grande peur sous les étoiles de Jo Hoestlandt, Johanna Kang et Claude Roy

Présentation de l'éditeur

En 1942, le Nord de La France était occupé par l'armée allemande qui l'avait envahi. Lydia et moi, Hélène, nous avions huit ans et demi, ni la guerre, ni les Allemands ne nous empêchaient d'aller à l'école, de jouer, de nous disputer et de nous réconcilier, comme toutes les autres amies du monde. Un jour, pendant que nous jouions près d'elle, la maman de Lydia a cousu une étoile jaune sur leurs vestes.

Ita-Rose de Rolande Causse et Gilles Rapaport

Présentation de l'éditeur

L'histoire exemplaire d'une mère juive et de sa famille pendant la guerre, victime et symbole de la barbarie nazie, comme tant d'autres. La mémoire d'une époque qui ne peut être oubliée.

L'Etoile d'Erika de Ruth Vander zee, Roberto Innocenti et Emmanuelle Pingault

Présentation de l'éditeur

Entre 1933 et 1945, six millions de Juifs furent tués. Cette histoire relate l'histoire d'une femme, Erika, ayant échappé par miracle à l'Holocauste... grâce à sa mère. Prisonnière d'un wagon bondé se dirigeant vers Mauthausen, celle-ci a en effet pris une décision d'un courage inouï : elle a jeté son bébé par la fenêtre pour le propulser hors du train, vers la vie. Aujourd'hui, l'enfant a grandi et l'auteur lui donne la parole.

Théâtre et Kamishibai



Structure en bambou
2m sur 2m minimum



Butai
Théâtre de papier



- Un théâtre qui se distingue par son engagement physique et qui favorise l'interactivité avec le public.
- Un théâtre de papier Kamishibai qui se distingue par l'utilisation de dessins et le recours au conte.
- Ces deux formes favorisent une variation des niveaux de narration. Le kamishibai est une sorte de fenêtre sur le monde dans lequel vivent les protagonistes.

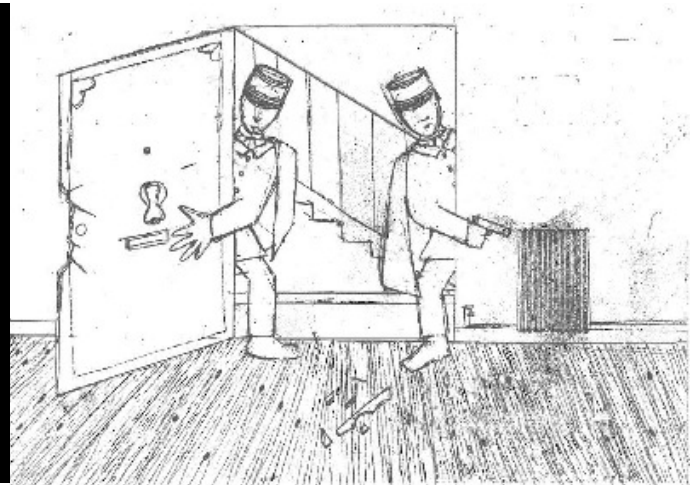
Jauge: 30 à 70 personnes selon composition du public et configuration de la salle.

Prérequis technique : prise de courant standard (pour notre éclairage basse consommation)

Équipe technique et artistique

- Auteurs et interprètes: Guillaume Leterrier, Aude Henrye
- Dessin: Aude Henrye
- Durée: 45 min environ
- Public : 7 à 77 ans

Le kamishibai, un théâtre ambulant où des histoires sont narrées en faisant défiler des illustrations. Article présentant le Kamishibai traditionnel, son support le butai et quelques vidéos sur le sujet : <http://www.lejardindekiran.com/fabriquer-un-butai-modele-pour-kamishibai-traditionnel/>



La cohérence du projet au regard du développement durable.



REKO

Notre démarche en faveur du développement durable se traduit dans nos actions physiques pour minimiser l'impact de nos interventions sur l'environnement.

La conception de la scénographie tient en compte un esprit de réduction, de récupération, réparation, recyclage.

Récupération de caoutchouc, utilisation de matériels végétaux (corde, bois, bambou), réutilisation de vêtement et textile.

- La scénographie est conçue de tel sorte que le transport du matériel puisse se faire à vélo remorque et/ou en transport en commun.
- La réalisation des outils de communication (dessin, texte, photo) se fait en utilisant des logiciels libres.
- L'équipe de travail est mixte. Les protagonistes des histoires sont mixtes.
- Les problématiques abordées sont transversales.
- Préparation d'outils support d'information sur le développement Durable pour l'avant et l'après spectacle.
- La culture en appuie d'un travail de conscience, de questionnement, d'échange sur ce qui a été, ce qui est et ce qui peut advenir quant à des questions de société, d'environnement, d'économie.



rekocompagnie@gmail.com [Http://rekocompagnie.canalblog.com](http://rekocompagnie.canalblog.com)