

I. Construction d'un MUSICOGRAMME sur un extrait du 2^{ème} mouvement

Sirènes trains	
Voix enregistrée	
Violon soliste	
Quatuor à cordes	

Recherche de détails sur le fichier Audacity avec découpage d'extraits de l'œuvre.

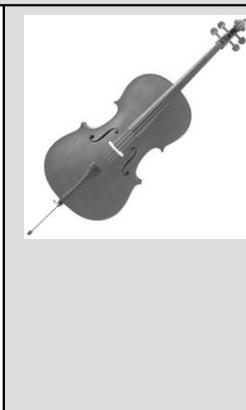
II. Complète la « partition » graphique.

1) les timbres reconnus (voix, instrument : violon, cello, superposition)
2) les répétitions (texte entier ou partiel).
3) Synchronisation ou décalage.

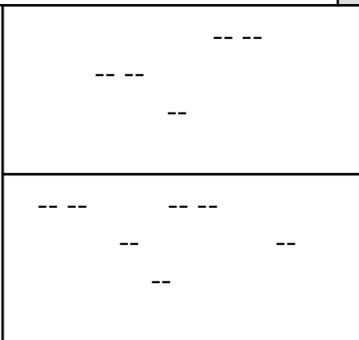
1)
 2) *You must go away* (.....)
 (violon)
 you must go away (.....)
 (violon)
 must go away (.....)
 (violon)
 You must go away (.....)
 (violon)
 you must go away (.....)
 (violon)
 3)



1)
 2) *He said black crows* (.....)
 (cello),
 Black crows, (.....)
 (superposition)
 *invaded our country* (.....)
 (cello)
 He said black crows (.....)
 (cello)
 invaded our country, many years ago (.....)
 3)



Relie la représentation des mouvements mélodiques à la phrase correspondante.



- | |
|---|
| 1° <i>I was in 2nd grade</i> |
| 2° <i>No more school</i> |
| 3° <i>And he said don't breathe</i> |
| 4° <i>I had a teacher</i> |



JEU VOCAL

Choisir une phrase dans un journal relatant un événement.
 Reproduire le rythme et l'intonation de cette phrase parlée en la fredonnant ou en en frappant le rythme.
 La répéter librement, en entier ou partiellement, seule ou superposée au motif choisi.
 Créer un motif en ostinato (rythme, phrase répétée, parlée ou chantée).
 Inventer une émergence sonore (par ex un sifflement, une sonnerie) à placer dans la trame.
 Enregistrer le résultat musical produit.