



Adresse du site: <http://christinelavigne.canalblog.com/>

PLAID EN PURE LAINE

Un **motif écossais**, une **texture laine** et voilà un **plaid digiscrap** idéal pour l'hiver. Voyons comment faire avec **Photoshop** et ce **tutoriel de scrapbooking digital**.



Si vous n'en avez pas encore eu l'occasion, faites les **tutoriels** « [Rayures en tout genre](#) » et « [Vichy](#) » car certaines explications ne seront pas reprises ici.

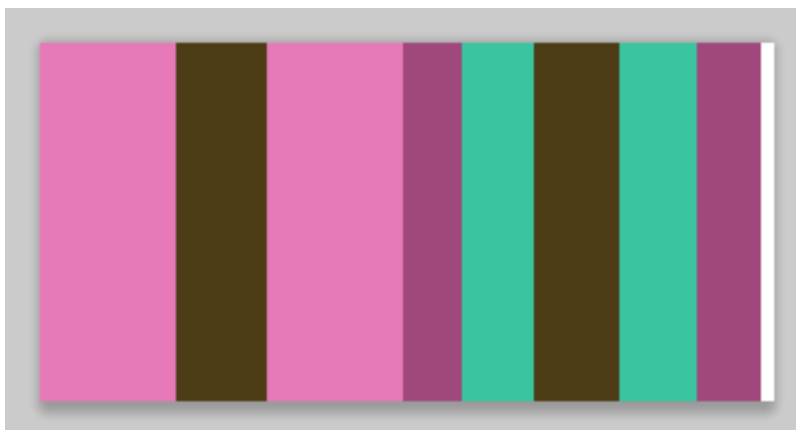
Si vous n'avez pas trop d'idées pour le motif de votre plaid, cherchez sur les images de Google ou dans vos armoires, vous trouverez bien quelque chose qui vous plait!

Le **motif écossais** est fabriqué comme le Vichy:

-un motif de base à lignes (et non pas à base de carrés cette fois) qui se répétera sur une page.

-la même page dupliquée et tournée de 90° à l'opacité diminuée

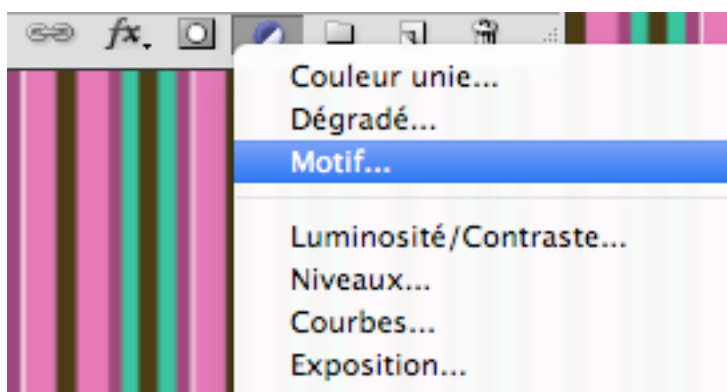
- ① Ouvrez un **nouveau document** de 100px/ 50px, fond blanc et 300Dpi.
- ② Créez votre motif en traçant des lignes verticales avec la méthode de votre choix (pinceau, sélection...) pour obtenir ceci. A noter une très fine rayure blanche donne un bel effet du genre « un seul fil » dans la texture.



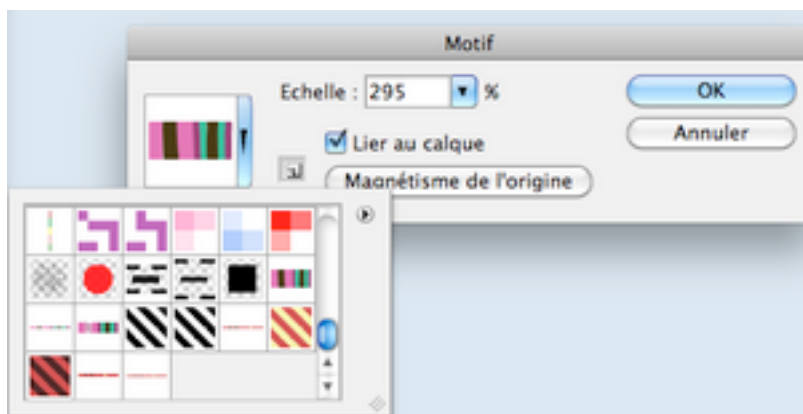
- ③ **Enregistrez comme motif** :
dans le Menu faites EDITION ➔ UTILISER COMME MOTIF
Vous pouvez fermer ce document.

- ④ Ouvrez **un nouveau document** de 3600px/3600px , fond blanc, 300dpi.

- ⑤ Appliquez le **motif** grâce au **Calque de remplissage** avec **Motif**



et en réglant la grandeur du motif à votre gout.



Pixellisez le calque (clic droit sur le calque et « Pixelliser le calque »)

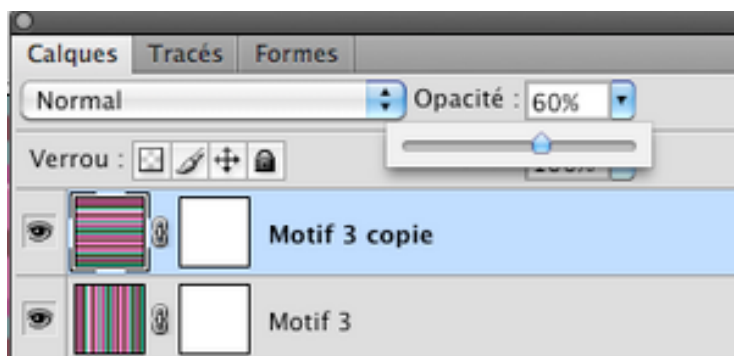


⑥ Dupliquez le calque avec **Ctrl J** ou **Cmd J**

⑦ Rappeler la **transformation manuelle** avec **Ctrl T** ou **CmdT**

Faites un clic droit sur votre document et choisissez **rotation horaire 90°**. Validez

Abaissez l'opacité de ce calque à environ 60% .

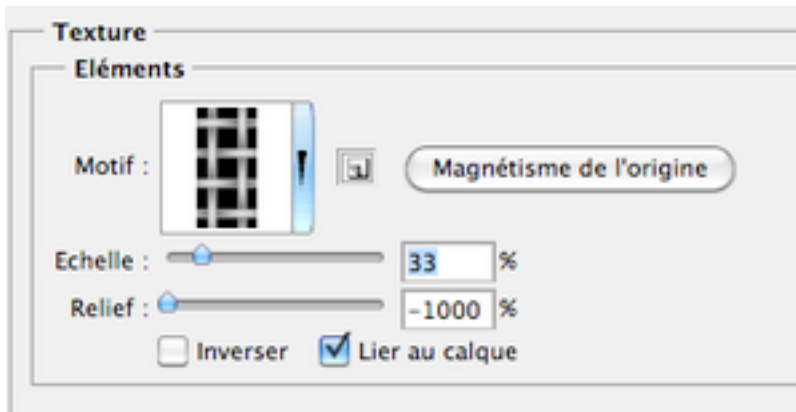


Tout en restant **sur le calque copié**, faites **Ctrl E** ou **Cmd E** pour **fusionner les 2 calques**.

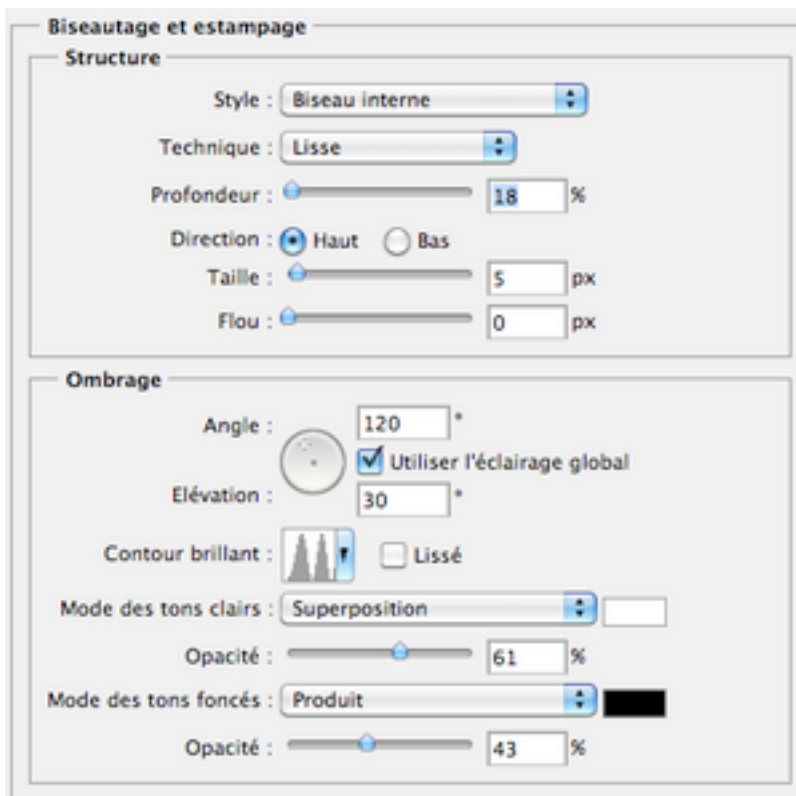
Répondre appliquer si l'on vous demande à appliquer le masque de fusion.

Passons à la texture à présent.

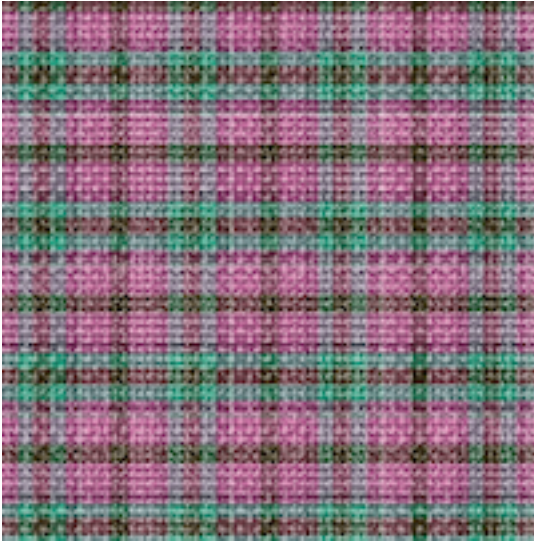
⑧ Double clic sur le calque pour rappeler les **Styles de calque**, choisir **Texture** et appliquez le réglages suivants.



puis **Biseautage Estampage** avec les réglages ci-dessous.



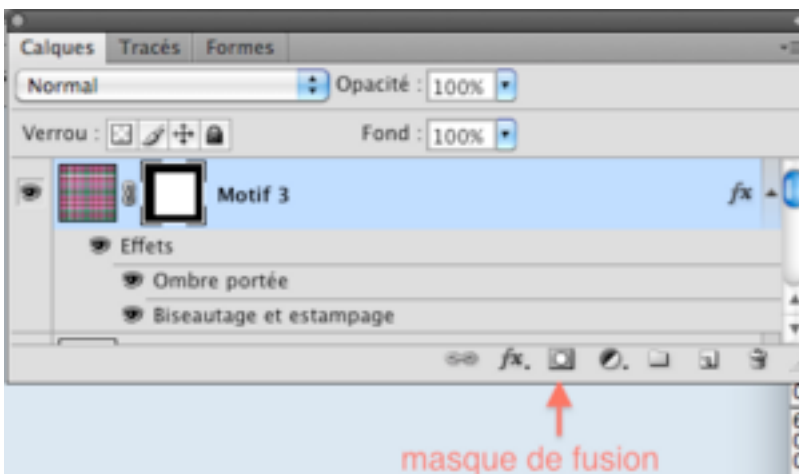
Appliquez aussi une **Ombre Portée** par défaut.



⑨ Avec l' **OUTIL RECTANGLE DE SELECTION** tracez un carré en laissant environ 200 px sur chaque côté.



Puis cliquez sur «**Ajoutez un masque de fusion** »



Votre plaid se réduit, mais il n'a pas disparu...c'est là l'utilité du masque de fusion!

⑩ Tapez **D** sur votre clavier pour retrouver le **blanc et le noir** comme couleurs prédéfinies.

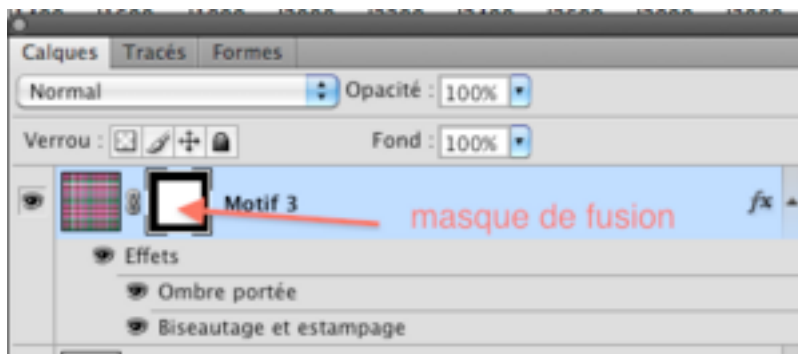
Sachez que sur un **masque de fusion** on ne **peint qu'en noir ou en blanc** (ou en tonalité de gris)

Si avec un pinceau et que vous peignez:

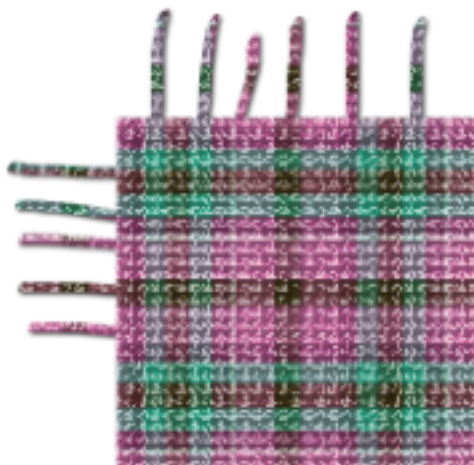
en **BLANC** vous faites **REAPPARAÎTRE** les parties masquées
en **NOIR** vous **MASQUEZ** les parties existantes.

Ces **parties existent toujours**, simplement selon la couleur avec laquelle vous peignez dessus elles apparaissent ou disparaissent!

Munissez-vous d'un **pinceau rond ou ovale** et **tracez en BLANC** en vous mettant bien sur le masque de fusion, c'est à dire cliquez bien sur le masque dans la palette des calques.



Tracez donc des lignes pour imiter les franges.



Magique non!

Vous pouvez, quand vous avez terminé, faire un clic droit sur le masque de fusion et choisir "**Appliquer le masque de fusion**" et enregistrer votre travail.

Voilà vous êtes bien au chaud à présent!

Bonne création!