**Nom, prénom : Hallaert Mélissa**

**Nom de l’école : Ecole « La Marelle » à Farciennes**

**Nom du maître de stage : Mme Meneguzzi. Audrey**

**Classe : 4ème année A**

**Discipline : Education artistique**

**Branche  Dessin**

**Sujet :Réalisation d’un animal imaginaire à partir de matériel de récupération.**

**Date : Octobre 2008.**

**Si projet, précisez : Réalisation d’un règlement sur le tri des déchets et le respect de l’environnement à afficher dans l’école et à expliquer dans les autres classes.**

**Séquence 2 : Réalisation de l’œuvre**

**Objectif(s) opérationnel(s) :**

## Au terme de la leçon, l’enfant sera capable :

* **D’imaginer individuellement et dans sa tête un animal imaginaire ;**
* **De réaliser un croquis de l’animal à représenter ;**
* **De choisir le matériel adéquat pour représenter l’animal inventé ;**
* **D’adapter le matériel selon la création à laquelle il souhaite aboutir (couper, coller, ajouter des éléments, …) ;**
* **De créer l’animal imaginaire au départ du matériel de récupération disponible en classe.**

**Références aux socles de compétences :**

**Education artistique, compétence disciplinaire**

**Page 72**

**4.3. Agir et exprimer, transférer et créer dans les domaines tactile, gestuel, corporel et plastique.**

**Acquérir des modes d’expression et des techniques d’exécution (les modes de duplication, la gravure, l’impression, le modelage, la sculpture, les collages, les assemblages, le pliage, le moulage, la couleur, le graphisme, …)**

* **Choisir ses outils en fonction d’une technique d’exécution et d’un mode d’expression**

**2e étape C**

* **Associer des éléments pour créer des volumes en fonction d’un thème ou d’un style**

**2e étape C**

**Organiser, transformer, créer, …**

* **Représenter des animaux, des personnes, des objets, …**

**2e étape C**

* **Créer en combinant des formes**

**2e étape**

**Références au programme :**

**Education artistique, compétence disciplinaire**

**Page 35**

* **Observer et manipuler les objets ;**
* **Agir avec ou sur l’objet (le découper, le peindre, l’écraser, l’inclure dans une sculpture, …)**
* **Rechercher les outils nécessaires et adaptés ;**
* **Utiliser le matériel adapté à la nature de l’objet (colle, peinture, …) ;**

**3e cycle**

**Page 38**

* **Chercher toutes les façons d’agir sur les matériaux proposées ;**
* **S’organiser seul ou en groupe ;**
* **Réaliser un croquis préalable ;**
* **Organiser l’espace ;**
* **Tirer parti des caractéristiques des matériaux ;**
* **Créer et assembler des volumes ;**
* **Définir les différents éléments de la structure finale (tête, corps, …)**
* **Utiliser correctement la colle et son conditionnement (appliquer, manipuler, doser, …)**
* **Apporter des réajustements nécessaires en cours de réalisation (stabiliser, recoller, …)**
* **Rechercher des solutions aux divers problèmes rencontrés ;**
* **Décorer la structure de base.**

**3e cycle**

**Prérequis :**

* **Séquence 1 : Observation et analyse de documents**

**(Photographies d’œuvres d’arts réalisées à partir de matériel de récupération)**

**Matériel :**

* **Une feuille blanche par enfant ;**
* **Un crayon ordinaire ;**
* **Matériel de la classe : colle, ciseaux, papier collant, … ;**
* **Bobine de cordes ;**
* **Fils de fer ;**
* **Matériels de récupération divers.**

**Ouvrage(s) de référence :**

* **Cours d’art et culture de 3ème  année de Mme Fauconnier ;**
* **Cours d’éducation artistique de 2e année de Mme Fauconnier ;**
* ***Les petits artistes, premières expériences artistiques*, LANNOY Gaëtanne, éditions Casterman, collection Les grands livres, 2005 ;**
* ***Bricolage et recyclage*, Theulet-Luzié Bernadette, éditions Casterman, Belgique 1993**
* ***L’art en jouant,* Guichard Iris, éditions Réunion des musées nationaux, 2008**

**Analyse de matière**

***a) Définition du contenu :***

* **L’art contemporain**

**Voir analyse matière de la séq1 (06/10/2008)**

* **Le recyclage**

**Le recyclage est un procédé de traitement des** [**déchets**](http://fr.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9chet) **qui proviennent des industries et des déchets** [**ménagers**](http://fr.wikipedia.org/wiki/Sociologie_de_la_famille) **qui permet de réintroduire, dans le** [**cycle de production**](http://fr.wikipedia.org/wiki/Production) **d'un produit, des** [**matériaux**](http://fr.wikipedia.org/wiki/Mat%C3%A9riau) **qui le composent. L'un des exemples qui illustre ce procédé est celui de la fabrication de bouteilles neuves avec le verre de bouteilles usagées.**

**Le recyclage s'inscrit dans la stratégie de traitement des déchets dite des** [**trois R**](http://fr.wikipedia.org/wiki/Trois_R)**:**

* **réduire, qui regroupe tout ce qui concerne la réduction de la production de déchets,**
* **réutiliser, qui regroupe les procédés permettant de donner à un produit usagé un nouvel usage,**
* **recycler, qui désigne le procédé de traitement des déchets par recyclage.**

***b) Analyse des documents observés (les photos d’œuvres réalisées avec du matériel de récupération) :***

***Observations :***

**Voir analyse de matière de la séquence 1 (06/10/2008)**

***c) Matière à enseigner :***

**Il n’y a pas vraiment de matière spécifique à enseigner aux enfants durant cette séquence. Il s’agit d’une leçon d’expression artistique au cours de laquelle les enfants créeront comme ils le souhaitent (mais à la manière des artistes dont nous avons observé les œuvres lors de la séquence 1.) un animal imaginaire qu’ils se seront représenté mentalement au préalable. Cette séquence permet aux enfants d’imaginer et de créer au départ de matériel de récupération.**

**L’élément à mettre en évidence est le recyclage. Il est important de faire comprendre aux enfants que des vieux objets peuvent être réutilisés de différentes façons même par le biais de l’art et de l’expression artistique comme cela été fait lors de la séquence 1, mais aussi le fait que l’art est accessible très facilement. Il ne faut pas spécialement acheter du matériel pour pouvoir s’exprimer artistiquement. Nous pouvons, à partir de matériel basique, créer des œuvres tout à fait valables.**

***Analyse des documents :***

1. ***Références du document :***

**Voir analyse de matière de la séquence 1 (06/10/2008)**

1. ***Déroulement méthodologique :***
   1. **Mise en situation ;**
   2. **Création mentale individuelle d’un animal imaginaire;**
   3. **Réalisation d’un croquis ;**
   4. **Choix du matériel de base ;**
   5. **Réalisation de l’animal.**
2. ***Ce que l’on veut que l’enfant y découvre :***

**L’enfant doit découvrir dans cette séquence :**

* **La réutilisation des objets usés et des déchets divers par le biais de réalisation d’œuvres d’art ;**
* **Le recyclage ;**
* **La manipulation de divers objets ;**
* **La manipulation de divers outils (ciseaux, colle, …) ;**
* **La réalisation concrète d’une représentation imaginaire ;**
* **L’expression de son imaginaire ;**
* **Le choix du matériel selon ce que l’on veut représenter ;**
* **L’assemblage de divers formes et objets.**

**Comment :**

* 1. ***Explications et technique des outils utilisés:***

1. ***Création d’une représentation mentale de l’animal***

**Les enfants doivent se représenter mentalement l’animal qu’ils souhaitent représenter.**

**L’institutrice les guide dans leur imaginaire en leur posant des questions :**

* **Combien de pattes a-t-il ?**
* **A-t-il plusieurs têtes ?**
* **Est-il grand ou petit ?**
* **A-t-il des oreilles ?**
* **Comment sont ses yeux ?**
* **Nage-t-il ? Vole-t-il ? Marche-t-il ?**
* **…**

1. ***Choix des matériaux***

**Les enfants doivent alors choisir des matériaux parmi le matériel de récupération disponible en classe en fonction de ce qu’il souhaite représenter.**

1. ***Assemblages des matériaux choisis***

**Les enfants doivent trouver des combinaisons d’assemblages d’objets qu’ils ont choisis pour créer l’animal qu’ils ont imaginé.**

1. ***Utilisation correcte des outils***

**Les enfants doivent utiliser correctement les outils selon les objets qu’ils manipulent.**

1. ***Réalisation d’un animal en 3 dimensions***

**Les enfants doivent construire un montage en 3 dimensions avec le matériel dont ils disposent en profitant de tout l’espace disponible (bien gérer l’espace).**

* 1. ***Déroulement des différentes étapes :***

1. ***Mise en situation.***

* **Rappel de la séquence précédente :**

**L’institutrice rappelle aux enfants que cette semaine, nous avons découvert au travers de divers documents (cassette, personne ressource, visite, textes, …) qu’il fallait recycler les déchets pour protéger la planète.**

**Elle demande aux enfants ce que nous pouvons faire pour réutiliser nos déchets.**

* **Les enfants répondent à la question et émettent différentes hypothèses en parallèle avec tous les documents compulsés (réutiliser, trier, …).**

**Elle écoute les réflexions des enfants puis leur demande si lundi, on n’a pas vu une autre façon de recycler les déchets. Si les enfants ne se souviennent plus, elle affiche au TN quelques photographies des documents observés lors de la 1re séquence.**

* **Les enfants se souviennent que pour recycler, on peut créer des œuvres d’art à partir de matériel de récupération.**

**L’institutrice explique aux enfants que c’est ce qu’on va faire aujourd’hui : utiliser des déchets, des vieux objets pour créer une œuvre d’art. Elle demande aux enfants ce qu’on pourrait réaliser comme œuvres d’art à partir du matériel de récupération récolté dans la classe.**

* **Les enfants émettent des hypothèses et proposent des idées.**

**Elle explique ensuite aux enfants que la semaine passée, ils ont dû créer une fiche sur leur animal préféré. Elle effectue rapidement un tour de classe pour demander aux enfants qu’elle était l’animal choisi.**

* **Les enfants répondent à la question.**

**Elle leur propose de réaliser un montage, une sculpture avec le matériel de récupération pour représenter non pas leur animal préféré, mais un animal imaginaire.**

1. ***Déroulement détaillé.***

|  |  |
| --- | --- |
| **Institutrice** | **Enfants** |
| * 1. Mise en situation ;   Voir ci-dessus (« Mise en situation ») |  |
| * 1. Création mentale individuelle d’un animal imaginaire;   L’institutrice invite les enfants à fermer les yeux, à croiser leurs bras et à enfuir leur tête dans leurs bras afin de bien visualiser l’animal qu’ils vont inventer.  Elle leur demande d’imaginer comment est leur animal avec un maximum de détails, à quoi il ressemble, comment il se déplace, …  Elle leur pose diverses questions pour les aider à construire la représentation mentale de l’animal :   * Combien de pattes a-t-il ? * A-t-il plusieurs têtes ? * Est-il grand ou petit ? * A-t-il des oreilles ? * Comment sont ces yeux ? * Nage-t-il ? Vole-t-il ?... * … | Les enfants ferment les yeux et imaginent un animal qui n’existe pas.  Ils construisent mentalement l’image de cet animal. |
| * 1. Réalisation d’un croquis ;   Elle distribue une feuille blanche aux enfants et les invite à dessiner un croquis de l’animal qu’ils viennent d’imaginer pour ne pas l’oublier.  Elle propose aux enfants de refermer de temps en temps les yeux pour revoir dans leur tête l’animal qu’ils ont imaginé pour mieux le dessiner.  Elle passe dans les bancs pour veiller au bon déroulement de l’activité. | Les enfants dessinent une ébauche de l’animal qu’ils viennent de créer mentalement pour en avoir une trace. |
| * 1. Choix du matériel de base ;   Lorsque le croquis est terminé, elle invite les enfants à aller chercher du matériel par petits groupes.  Elle leur explique qu’ils doivent bien réfléchir et ne pas prendre n’importe quel objet. Ils doivent choisir le matériel qui leur sera utile pour réaliser l’animal qu’ils ont inventé.  Elle aide les enfants à choisir le matériel dont ils auront besoin pour créer leur animal en fonction du croquis qu’ils ont réalisé de celui-ci | Les enfants vont par petits groupes se servir du matériel dont ils auront besoin pour réaliser leur œuvre.  Ils choisissent les objets selon l’utilité que ceux-ci pourraient avoir pour la création de leur animal. |
| * 1. Réalisation de l’animal.   L’institutrice passe dans les bancs afin de veiller au bon déroulement de l’activité, de rappeler les consignes aux enfants et de les aider lors de certaines manipulations plus délicates. | Les enfants assemblent les différents objets et déchets choisis et construisent ainsi l’animal qu’ils ont imaginé en se référant au croquis réalisé au préalable. |

1. ***Synthèse.***

**Voir séquence 3**

1. ***Evaluation prévue ou à prévoir***

**Pas d’évaluation prévue dans le cadre de cette leçon.**

1. ***Prolongements éventuels***

* **Education artistique : séquence 3 :**
* **Réalisation de l’animal imaginaire : fin de l’activité, finition du montage, mise en couleurs, …**
* **Français : savoir- écrire**
* **Réalisation d’une fiche d’identité de l’animal imaginaire**
* **Français : savoir- parler**
* **Présentation de l’animal au reste de la classe**

**Annexes :**

* **Photographie de l’animal imaginaire réalisé par la stagiaire.**