



Pierre D'O

Installation danse musique

Poésie musicale et dansée creusée dans une installation de glace, de métal et de souffles dédiée aux femmes qui courent à la rivière.

Les pierres d'O se taillent dans le mouvement des airs.

Elles vacillent, reflètent, s'amassent, suivant des cours imprévisibles.

Les surfaces se poncent, corps et sons se frottent aux pierres qui ruissellent révélant leurs failles.

Des pierres que l'on cueille pour frotter la paume des mains et suivre les lignes de parcours croisés.

Avec :

AuroreGruel Danse

EmilieSalquebre Installations Glace Vidéo

DaunikLazro Saxophone Baryton

ThierryMadiot Installations Sonores

AurélieBernard Lumières

CONTACT / COMPAGNIE ORMONE

www.compagnieormone.com / compagnie.ormone@free.fr

06 03 92 16 09 / 09 54 48 01 89



SOMMAIRE

Pierre d'O _____

Présentation _____

Historique - Durée - Technique - Prix _____

Fiche technique implantation _____

Les artistes _____

Aurore Gruel _____

Emilie Salquebre _____

Daunik Lazro _____

Thierry Madiot _____

Aurélie Bernard _____

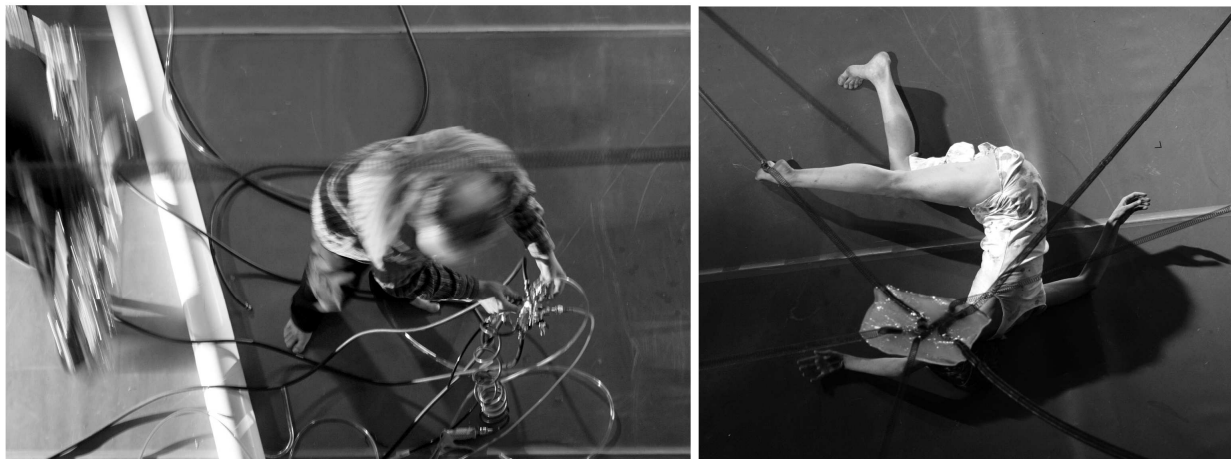
Compagnie Ormone _____

Présentation _____

Créations _____

Ateliers - stages _____

Photographies : Emilie Salquebre



Pierres d'O, est une pièce en écho au projet *Temps de fonte* / installations plastiques et chorégraphiques autour de la glace initié en 2004 par Aurore Gruel et Emilie Salquebre. Lors d'une résidence au Luxembourg / *Dance Palace* en avril 2007 elles invitent les musiciens Daunik Lazro et Thierry Madiot pour expérimenter un espace multiplié. *Pierres d'O* en est la suite...

Pierre d'O invite à une expérience physique où l'émotion est vibratoire : oscillations des espaces, des sons et des images.

Entrer dans une pénombre où ruissellent des pierres d'eaux.

Une tentacule faite de trois ressorts réunis par une pierre de glace se fracture et modifie l'espace.

La méduse de Thierry Madiot, réseau de tubes et objets plastiques, orgue industriel relié à un compresseur d'air permet de créer les nappes sonores où l'air s'engouffrent dans des trompes télescopiques qui quadrillent l'espace de manière chaotique.

Une projection vidéo sur un écran de glace noir suspendu. La fonte change le plan, l'écran se perce, l'image se perd pour devenir faisceau de lumière qui éclaire les corps présents (passage de deux dimension à trois dimension).

Un entrelacs de corde pris dans une pierre d'eaux se balance.

Un corps évolue entre femme et insecte à la fois jouet et jouant : de la méduse, de la balançoire de la tentacule, des glaces et de l'homme au saxophone qui se déplace dans cet univers qu'il modifie par ses airs. Sa robe devient peau.

Ils se lient par les ombres.

Et les spectateurs sont pris dans la toile de cette histoire sans narration.

Production cie ornone soutenue par :

Conseil Régional de Lorraine, Musique et Danse en Lorraine, Dance Palace, Ville de Nancy, Lightec, Centre Culturel André Malraux.



HISTORIQUE

Création :

Temps de laboratoire en avril 2007 au Dance Palace (Luxembourg)
Novembre 2008 / au Centre culturel André Malraux

Diffusion : 14 et 16 novembre 2007 / Vandoeuvre-Les-Nancy (54) ccam / scène nationale
Dans le cadre du festival Parade#1

TECHNIQUE

Durée : 50 minutes

Jauge limitée : 100 personnes (public sur plateau)

Plateau ou Salle de 10 X 10 munie d'un grill

Temps d'installation et préparation : un jour de montage

MATERIEL A FOURNIR

Congélateur "Buffet" (minimum 100litres - branché à l'arrivée de la compagnie)

Un vidéo projecteur avec système de suspension

Lumières / cf. fiche technique (page suivante)

Contact : Aurélie Bernard 06 21 05 19 07 lilbernard@free.fr

PRIX DE VENTE







Cession : 3300€ (5 personnes) + défraiements

FICHE TECHNIQUE

PIERRE D'Ô

Légende:

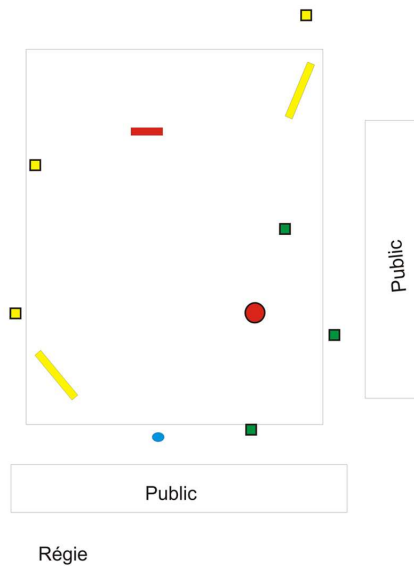
Décor:

-  Tubes
-  Tentacule (Ficée haut et bas)
-  Chaises
-  Balançoire
-  Pierres
-  Machine musicale

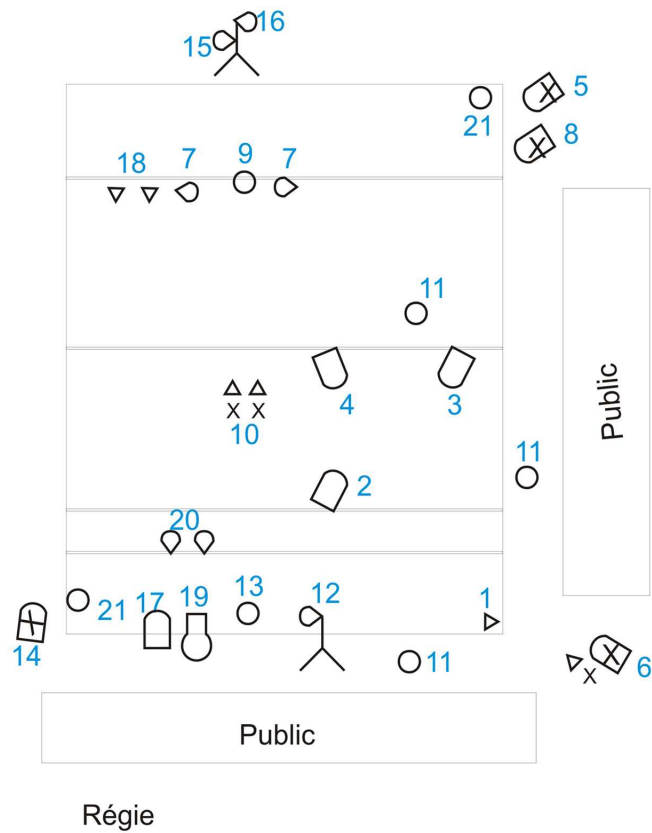
Projecteurs:

-  Déc 614
-  Pc 1000w
-  Pc 500w
-  F1
-  Par 16
-  Dichro
-  Platines
-  Pieds

PIERRE D'Ô Emplacement Décor



PIERRE D'Ô Plan de feux



LES ARTISTES



AUORE GRUEL - DANSEUSECHOREGRAPHE

Fondatrice de la compagnie Ormone en 2004

Le parcours est celui d'un apprentissage continu entre ligne et contradictions, c'est une toile dans laquelle se lient et se délient différents champs. A travers des relations (internes - externes) elle explore sa propre identité. Sa danse, instinctive et domptée, est un cheminement qui se fait en relation étroite avec l'écoulement de mots.

Après un parcours de formation classique, elle commence la danse contemporaine à 20 ans tout en poursuivant des études de philosophie.

La rencontre avec Michel Raji en 1995 est déterminante dans son parcours.

Depuis son arrivée dans la région Lorraine en 2001, elle développe un travail en danse issu de rencontres entre différentes expressions artistiques (musique, arts visuels).

Cofondatrice de la compagnie Pendule avec Jean Didion et Ishrann Silgidjian en 2002 : Cellule (duo danse vidéo), Accordé-on-danse (duo musique danse), r-zéro (danse musique vidéo lumières)

Fondatrice de la compagnie Ormone (historique de la compagnie)

Autres formations

Participe aux créations de l'ensemble Pagaille depuis 2003 : Les deux soleils et les deux lunes, Soli insieme

Rencontres avec des musiciens, danseurs, plasticiens (Daunik Lazro, Thierry Madiot, Michel Doneda, Lê Quan Ninh, Jean-françois Pavros, Dominique Répécaud, David Chiesa, Marc Pichelin, Catherine Jauniaux, Camille Mutel, Marie Cambois, Axelle Trincherro, Daisuke Tomika, Will Menter, Dimossios Ergasia, Delphine Ziegler,...)

Danse et conseil chorégraphique de la pièce "Exilith" texte de Reza Baraheni, mis en scène Thierry Bedard / 2006.

Pédagogie

En ce qui concerne la transmission, elle fait l'expérience de l'enseignement de la danse dès l'âge de 16 ans, école de danse des enfants aux adultes pendant 9 ans.

Aujourd'hui, elle continue de partager son expérience au-delà de la scène, dans le cadre de stages et d'ateliers :

Université de Metz / Enact de Nancy / Irts de Metz / Musique et danse en Lorraine / Collège de la Craffe (Nancy) /...

Dans ce partage, elle développe un travail sur l'écoute, la disponibilité, la présence, la musicalité des corps.



EMILIE SALQUEBRE — PLASTICIENNE

L'engagement de ne pas photographier des corps posant mais des êtres en action.
Essayer d'être humain, un peu sauvage, peut être.
Abuser des temps de pose
Questionner le mouvement
Apprendre des diverses rencontres

Actuellement en préparation du DNSAP (Diplôme National d'Art) à l'ENSA de Nancy, suite à 4 années de recherches et d'expérimentations autour de la photographie et des techniques de moulage.

L'influence d'Ansel Adams et un stage de tirage argentique couleur (03.2004, labo CYCLOPE, Paris) l'amène à s'intéresser à toutes les étapes de la photographie : de la prise de vue à l'objet lumière, de la mise en scène à la capture de l'instant, de la boîte noire à l'appareil numérique...

Pour photographier l'instant, celui du danseur, du musicien... sa dynamique est celle d'un récepteur, dont le but est d'arriver à contenir l'énergie du don, du geste lancé.

(festival de petits lieux, commande photographique de l'école de musique de Gondrecourt, 06.2004)
(voyage au Maroc pour le projet Etat de Marge, 10/11.2004) (participation à l'élaboration du Canard emil 13, 12.2004) (festival Dérivés - musique et danse pour la cie Pendule, 02.2005) (exposition dans le cadre du printemps de l'art à Vigneulles les H.) (Cracovie / Pologne, école de photographie, 10/12.2005)

installations plastiques :

Une mise en relation des matières glace et lumière, par la création d'espace en mouvement, où le temps se distille.

Au sein de la compagnie ORMONE, se développent les premières expérimentations de ces espaces éphémères et autonomes.

Temps de fonte, installations plastiques et corporelles avec Aurore Gruel (#1, 11.2004, université de Metz,) (#2, 06.2004, Conseil Général de Moselle, avec Mathieu Chamagne, ainsi que les Cies Mille failles et Victor s'envole) (#3, 07.2005, dans le jardin de la maison Robert Schumann / Scy-Chazelles) (#4, 07.2005, dans le cadre de Metz en fête, avec Delphine Berthod et Ishrann Silgidjian)

Autres champs d'action :

pratique de la danse

intervenante dans Génome (parcours chorégraphique, IRTS-Metz)

stage de danse Abbaye des Prémontrés

depuis 2005, improvisation de danse avec la violoniste Emilie Weber

DAUNIK LAZRO - SAXOPHONISTE ALTO ET BARYTON



"A la croisée de plaintes insistantes, de sinusoïdales obsédantes, d'un grain aux densités variables, d'un souffle souvent continu, Lazro esquisse une lente danse primitive. (...) Une dynamique s'installe, donnant l'impression céleste d'éternité, comme une louange perpétuelle et sacrée. Les réminiscences sont là, et de toute beauté, intégrées et in situ, à la fois fragiles et anxieuses, imposantes et maîtrisées. On passe de l'aspérité à la rondeur, du conflit ravageur à des formes plus charnelles, dans un souffle-feu qu'il attise ou pas, avec toujours une grande intelligence musicale."



THIERRY MADIOT

Performeur du souffle et du vent, inventeur d'instruments et collectionneur d'accessoires, tromboniste qui sillonne la musique improvisée et la musique contemporaine et conduit le temps musical par une perpétuelle transgression avec un vrai sens d'improvisation.

Après 20 ans de pratique sonore intensive, après avoir travaillé à être tromboniste, musicien, artiste et simple humain: Il privilégie le réel aux enregistrements.

Il cultive une relation privilégiée avec l'actante Li-Ping Ting en se confrontant souvent à d'autres formes artistiques notamment corporelles et relationnelles (In-Ouïr, Action 99, Actions simultanées...) ou poétiques avec Esther Ferrer, Alfred Spirli... ainsi que la danse Felix Rückert, Aurore Gruel, Olivia Grandville...Aime régulièrement interpréter la musique des autres (avec le quatuor Helios, Jean Pierre Robert, Lê Quan Ninh, les ensembles Dedalus, Hiatus, musiques de Cage, A.Clay, Dazzi, Jodlovski, Schnebel...) pour toujours revenir avec une oreille renouvelée aux musiques improvisées (régulièrement avec Daunik Lazro, Urs Leimgruber ...et ponctuellement de nombreux autres musiciens à la « Company Week » de Derek Bailey à Londres, « Humanoise » du « Wie » avec Ulrich Philipp à Wiesbaden, à « Musique Action » de Vandoeuvre ou au « WIM » Bern avec Margritt Rieben. S'associe avec plaisir aux collectifs tels: le trio « Lo » avec Seiji Murayama et Pascal Battus, le quartet « Rekmazladzep » avec Dominique Répécaud, Daunik Lazro et Camel Zekri, ou aux groupes de l'ami Daunik Lazro, au quintet de Ramon Lopez ou au « Garazi » de Joël Merah et Stéphane Garin. Se souvient avec joie des groupes des années 80 « Bohème de chic » avec Alain Mahé, Kamal Hamadache, Pascal Battus ...ou 90 « Bakamutz » avec Theo Nabicht, Bert Wrede et Mauro Gneccchi. Oublie régulièrement son trombone basse aux multiples facettes en y substituant des trompes télescopiques (de l'importance d'être aussi son propre luthier) pouvant atteindre une taille (20/30m) se déployant dans l'espace qui les rendent aussi injouables que passionnantes. Et parfois les multiplie comme avec l'ensemble de 12 trompes « ZIPH » en collaboration avec « Le Crime ». S'aventure plus souvent qu'à son tour hors de la scène pour trouver des situations inusitées (par ex. en duo avec Alfred Spirli) et plus que jamais, échappe au format du concert voire s'occupe plus de sons, que de musique (en créant les «Massages sonores») et installation sonore (trompes et compresseur d'air «La Malterie» 2006, résidence Rur'Art 2006, Le Vent des Forêts 2006). Cultive des espaces d'expérimentations tels: Topophonie avec Sophie Agnel, Hélène Breschand, Théo Jarrier... ou la revue en directe "Informo" («Devoyer», «Pos» et « Latence manifeste») ou il y a une décennie « l'Astrolab » avec Noël Akchoté. Tourne autour des Instants Chavirés depuis dix ans, s'arrime souvent aux rives défendues par Dominique Répécaud au CCAM de Vandoeuvre et accompagne avec bonheur les aventures du Crime à Lille. Il traverse toutes sortes de scène, des scènes nationales («CCAM», «Le Quartz», Théâtre de Saint Quentin en Yvelines, le Vivat, CCN de Montpellier...) en passant par les festivals de l'Afijma ou les lieux d'art contemporain tels «Fondation Cartier» à Paris «Tent» à Rotterdam (Festival international du cinéma) ou «Audio Frames» Lille 2004, Beaux Arts de Metz, Frac Lorraine, STUK, de Taiwan aux Pays-Bas, Liban, Suisse, Allemagne, Espagne, Angleterre, Belgique, Italie ... Organise depuis 2004 avec l'association Inouïr, le festival "Ça vaut jamais le réel" Et cherche toujours sa voix avec divers ateliers pédagogiques (classes à Pac, Cnr, Cefedem, Cfmi, Institut des jeunes aveugles...) où le lien social est plus prégnant.

Pour plus de détail: <http://madiot.online.fr/dates.html>

AURELIE BERNARD CREATEUR LUMIERE



Très jeune sensibilisée par les arts, elle choisit de faire de la photographie argentique
Créateur lumière Très jeune sensibilisée par les Arts, Aurélie apprend le piano dès l'âge de 6 ans, fait deux années de danse classique et moderne, du théâtre, et découvre l'art pictural en visitant de nombreux musées. A 13 ans, elle choisit de faire de la photographie argentique.

Après des études littéraires Option Théâtre, passionnée par l'image et la lumière, elle s'oriente vers la création lumière.

En 1999, elle est embauchée au « Théâtre de la cuvette » à Nancy où elle fait ses premières expériences.

On la rencontre tout d'abord sur des montages et des régies au CDN de Nancy, sur des festivals (Arias, Avignon, son et lumière) puis, sur ses propres créations.

Dès 2000, elle fait sa première création avec « la Troupe de tous les plaisirs » et travaille avec « la Mazurka du sang noir », « la Cie Ramirez », « Les Gougnafiers » et d'autres.

En 2005, elle travaille à l'Austrasique, salle de concerts de Nancy, où elle fera exclusivement de l'accueil. Elle aura l'opportunité de travailler avec quelques groupes : notamment, « Eddy Iagooyatch », « Kas product », « le Crapo des marais ».

La même année, elle reprendra une Régie de « la Cie sans sommeil » et fera d'autres créations pour le théâtre.

En 2007, elle fait la connaissance d'Aurore Gruel, « Cie Ormone » pour qui elle fait la création lumière « Pierre d'O ». Pièce alliant danse, musique et vidéo.

L'année 2008 commençant, elle est déjà sur d'autres projets avec les mêmes Compagnies ainsi que des nouvelles.

Elle travaille avec les différents Arts vivants (théâtre, musique, one man show et danse). Les techniques et les choix de créations ne sont pas les mêmes et la diversité est très importante à ses yeux.

LA COMPAGNIE ORMONE

Au départ, s'il en est un, corps animé, formé et déformé par la danse qui trouve sa racine dans le mot 'tanz', tension. Le jeu des tensions s'anime.

Au fil des expériences des formes viennent dans ce corps que l'on n'apprivoise jamais vraiment.
Temps de laboratoires.

C'est une ligne dont il faut suivre les courbes, Une existence prise dans un tissu de relations.

Temps de rencontres avec des musiciens, des plasticiens, des danseurs et d'autres individus qui se croisent et forment de petites utopies. Des paysages oniriques qui se livrent à d'autres.

Temps de partage.

Matières vivantes.

Cela dit beaucoup, peu, mais comment saisir le tout d'une existence ?

Le désir de pouvoir dire en un mot s'aiguise mais à cette simplicité-là je ne peux répondre, alors, pour l'heure :

S'aventurer dans des espaces sensibles,
Se jouer de nos tensions
S'ouvrir à ce qui advient...

Aurore Gruel, mars 2005

La compagnie Ormone créée en 2004 à Nancy réunit différentes disciplines - danse, musique, arts plastiques -

Les pièces proposées sont en continuelles transformations, issues de recherches individuelles mais néanmoins conjointes.

Elles se déplacent, se lient et dans leur contour demeure une part d'informe - élément pour nous essentiel du spectacle vivant.

Nous sommes entre... liens sensibles, matières, instants, cordes, corps. Certaines formes sont itinérantes, elles s'adaptent et s'imaginent avec la poésie du lieu qui les accueille et les surprend : un couloir, une allée, un jardin, une place, un porche, un plateau de théâtre, un parc, une galerie, un musée, un champ, une friche, etc...

Des attracteurs étranges, sans réel modèle mais qui ne sont pas pour autant sans identité.

Sur un fil...



La compagnie est soutenue par la Drac Lorraine, Le conseil régional de Lorraine, le conseil général de Meurthe et Moselle, la ville de Nancy.

Remerciements particuliers aux personnes, associations et structures qui suivent et soutiennent ce travail.

CREATIONS

Espaces privés partagés _ épisodes _ Musique Action / Centre Culturel André Malraux, Scène Nationale de Vandoeuvre _ mai 04

Atopos _ contrebasse danse lumière / *A Gruel, L-M Marion*

Musique Action / CCCAM, Scène Nationale de Vandoeuvre _ mai 04

Hay que caminar _ contrebasse danse / *A Gruel, L-M Marion*

Création : Théâtre du Saulcy (Metz) / oct. 2002, nov. 03

Diffusion : Centre Culturel André Malraux _ Galerie Lillebonne (Nancy) _ Festival les fruits de Mhère (Le Bourg) _ Ballet de Lorraine _ Festival des latitudes / FRAC Lorraine avec *Dimossios Ergasia [poésie]* _ Kulturfabrik (Luxembourg) _ Musée des arts modernes (Strasbourg) _ Université de Metz et de Sarreguemines _ Site de Grand (Vosges) _ Centre régional d'art contemporain de Sète...

Amont Aval _ contrebasse danse vidéo / *L-M Marion, A Gruel, G Nadé, A Hussenot*

Abbaye des Prémontrés (Pont-à-Mousson) / Musique et Danse en Lorraine / nov. 04 & mai 05

Maison Robert Schuman (Scy-Chazelles) _ Espace Sadoul (Saint Dié Les Vosges)

Edition du dvd Amont Aval _ disponible

Temps de fonte _ installations plastiques & chorégraphiques / *E Salquebre, A Gruel*

#1 _ nov. 04 dans le hall de la faculté des Sciences Humaines (Metz)

#2 _ avec *M Chamagne [installation sonore]* _ juin 05 au Conseil Général de Meurthe et Moselle (Nancy)

#3 _ juil. 05 _ jardins de la maison Robert Schuman (Scy Chazelles)

#4 _ avec *D Berthod & I Silgidjian [voix & danse]* _ août 05 _ dans le cadre de Metz en fête _ #6 oct 07 _ arsenal de Metz dans le cadre de constellations de la compagnie Kubilaï Kan

#7 _ nov 07 _ restaurant universitaire de Nancy

#8 _ 11 fév 08 _ avec Daïsuke Tomika / centre culturel André Malraux

Avril 07 _ résidence dance palace / Luxembourg 2007 / avec Daunik Lazro et Thierry Madiot

Lisière _ danse musique installation glace (plateau) / *E Salquebre, A Gruel, M Chamagne*

Le Hublot / Centre Culturel André Malraux / 31 mars 06

Grand Kuursal (Besançon) / 5 novembre 07

Bobines _ danse voix installation sonore / *A Gruel, D Berthod, M Chamagne*

Abbaye des Prémontrés / Musique et Danse en Lorraine / mai 06

Conseil Général de Meurthe-et-Moselle / ADDAM 54 / juin 06

Kulturfabrik (Luxembourg) / juin 07

Cycle des furies _ triptyque en cours

Prologue : CCN - Ballet de Lorraine / décembre 06

Volet 1 (plateau) : Aurore Gruel danse chorégraphie / Louis-Michel Marion contrebasse acoustique et bande sonore / Delphine Berthod voix et bande sonore / Jean-François Metten / Axelle Trincherro (collaboratrice)

Création : 2007

Diffusion : 23 mai 2008 centre culturel André Malraux

Volet 2 (plateau) / 2008-2009 trio danse (distribution en cours)

Volet 3 / Installation

Projet 2008 : cycle des furies (volet 1 et 2), une chambre pour 2 (duo danse Aurore Gruel et Axelle Trincherro), laboratoire de recherche...

ATELIERS - STAGES

Danse à l'Abbaye : 'Murmurs' _ *A Gruel* _ Abbaye des Prémontrés / Musique et Danse en Lorraine _ mars à mai 05

'Génome' _ parcours chorégraphique _ *A Gruel, Leïla Bessalhi, E Salquebre & Perrine Maurin* _ IRTS-Metz / le Studiolo _ juin 05

Université de Metz _ ateliers de pratique chorégraphique _ *A Gruel* _ SUAPS / Service Commun d'Action Culturelle _ depuis 03

Un lieu, une rencontre : 'entre-deux' _ *A Gruel & D Berthod* _ Abbaye des Prémontrés / Musique et Danse en Lorraine _ mars à mai 06

Stage avec le **suaps de Nancy** depuis 2007

Stage avec des personnes âgées **Théâtre Gérard Philippe Frouard**

Ecole maternelle de Vigneulles-Hattonchâtel _ atelier « photo du corps en mouvement » _ *E Salquebre & D Berthod* _ mai 06

Classe de pratique artistique / collège de la Craffe _ Musique / Danse _ *L-M Marion & A Gruel* _ depuis 05



CONTACT / COMPAGNIE ORMONE

www.compagnieormone.com / compagnie.ormone@free.fr

06 03 92 16 09 / 09 54 48 01 89

