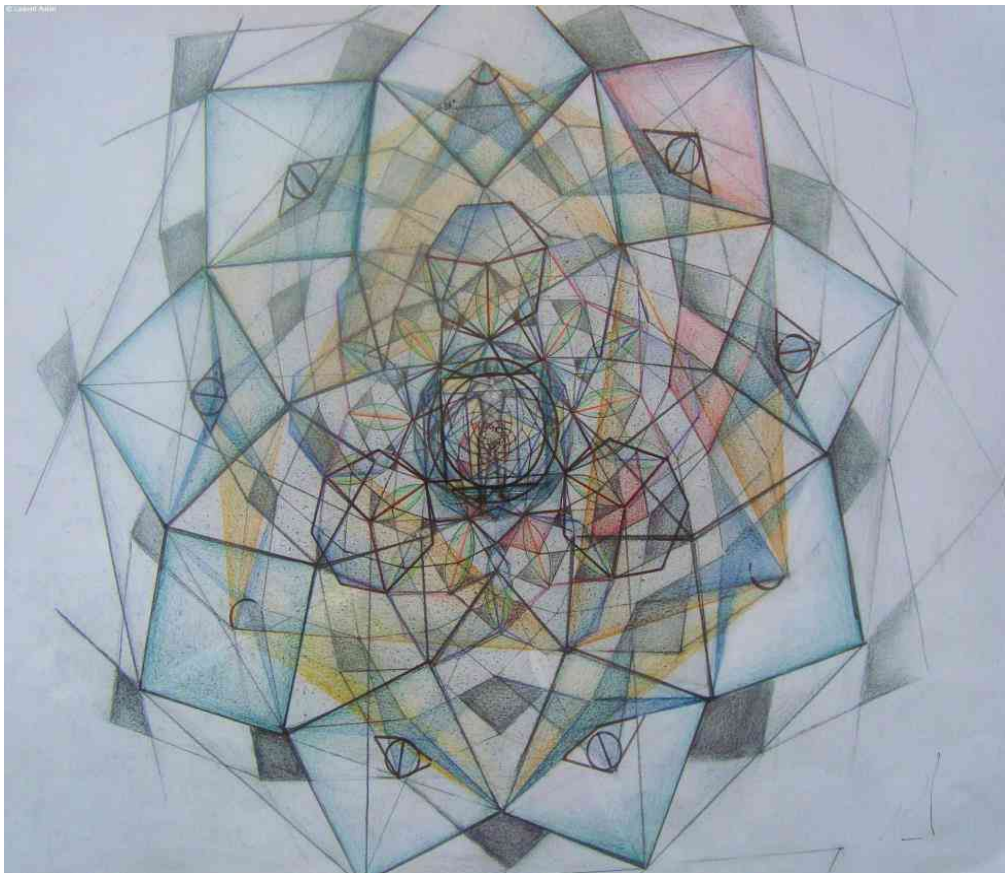


La preuve par 9/7

Tore ennéaédrique de 9 carré proportionné sur le nombre d'or. Quadrature du cercle, circonscription du carré, racine carrée de phi. Encore l'homme de Vitruve...le carré réitère la forme mais le multiple la décline.. La preuve par neuf



En jaune un icosaèdre (20 faces). Trois heptaèdres sur les neuf qui s'imbriquent naturellement sur un énnéaèdre figurent ici des cercueils ou des maisons... soit des volumes à sept faces et sept côtés pour seize sommets (ce qui n'est pas sans rappeler la symbolique de la « maison Dieu » au tarot...). La disposition des heptaèdres (harmonique du nombre d'or) est ternaire bien entendu. Ils circonscrivent l'une des des deux faces centrales de l'ennéaèdre qui préfigure un tore (dans le tore).

Au centre, un personnage, ses mains représente les 9/7 (1,2720...) qui différencient le cercle du carré: la projection lumineuse permise par les pentes de 38 degrés (soit en pourcentage $100 \times 7/9$) des quatre faces triangulaires d'une pyramide dont le sommet serait situé sur le nombril de l'homme tenant le carré central. Le cercle quadraturé par rapport à celui circonscrivant le carré en représente les 5/6, soit 0,833... pour un rayon de 1). Il constitue 0,69... du plus grand soit psi... et $138/2=69$... Je ne l'ai pas dessinée, elle figure dans chacun des quadrilatères noirs disposés sur la spirale d'or (dont les quadrilatères rouges marquent le tracé depuis celui-ci), carrés en perspective figurant deux faces d'une pyramide telle que celle de Kéops. L'angle de énnéaèdre est de 138° environs, soit celui d'or. Les yeux qu'on pourrait voir figurer sur le sommet d'une pyramide maçonnique telle que représentée sur un dollar américain, soit correspondant aux quadrilatères qui séparent les grands carrés du contour (de côtés de 9 centimètres pour six en ce qui concerne le carré central). Leur pente est double, de 76° et correspondant à l'angle central d'un heptaèdre. Il s'agit en fait de phi. Le Centre des étoiles à 5 branches qui marque la proportion d'or dans les carrés et représente en surface sa racine carrée (9/7) par rapport à leur médiane. Il y a plein d'autres choses à observer, tout est construit selon la proportion d'or, comme les quadrilatères heptaédriques qui font treize sur huit centimètres. On pourra toute fois noter que la proportion carrée correspondant à la mesure moyenne ne rencontre jamais celle du contour qui est celle du centre et basée sur la médiane, celle du nombre d'or, sur trois dimensions, mais quatre (carré turquoise sur quadrilatère rouge en perspective à gauche en haut du dessin). On pourrait aussi attribuer une note à chacun des trois cercueils: ré, si bémol et mi.... trois mesures carrées. Ré: 144, 576 ou 2304, Si bémol: 225, 900 et 3600, et Mi: 324 et 1296