

CLAUDE VIALLAT

Les années 1980

4 juin – 23 juillet 2016



A l'occasion de son cinquantième anniversaire et pour marquer la dixième exposition personnelle de Claude Viallat dans ses espaces, la Galerie Templon présente un ensemble historique inédit de cette figure majeure de l'art français.

Les années 1980 marquent le temps de la reconnaissance pour Claude Viallat : après les années fondatrices de Supports/Surfaces, l'artiste s'émancipe et développe une œuvre picturale originale qui sera exposée dès 1982 au Centre Pompidou et en 1988 au Pavillon français de la Biennale de Venise. Tout en restant fidèle au programme qu'il avait mis en place dès 1970 - s'affranchir des contraintes de composition et de représentation, désacraliser la toile libérée de son châssis - l'artiste développe une technique plus nourrie, expérimentant davantage avec la couleur et les textures.

Admirateur de la peinture vénitienne, de Matisse et de Pollock, il applique des couleurs épaissies sur des oriflammes, des rideaux, des fragments de tente ou de parasols. 'J'ai quitté Supports/Surfaces et je suis plutôt dans la Peinture/Peinture' affirme l'artiste, qui, après les expérimentations et la fluidité des années 1970, se dit 'déculpabilisé' dans son rapport au support.

'On a salué à juste titre la continuité de l'approche de Viallat, sa fidélité aux principes établis dès le départ. Mais doit être également soulignée sa détermination à transgresser les règles qu'il s'est imposé, d'aller souvent à la limite dans les confrontations colorées, dans les associations de tissus', insiste Alfred Pacquement dans le catalogue de l'exposition.

A partir de la forme abstraite, toujours identique, qu'il répète depuis cinquante ans, dans une démarche continue où le support est déterminant, 'chaque peinture est pourtant singulière'.

Le travail de Claude Viallat est aujourd'hui incontournable et son approche revêt une actualité toute particulière au vu du développement de la jeune scène américaine qui retravaille son héritage (pauvreté du matériau, répétition, exploitation de l'erreur, réflexion sur la surface) mais aussi de la revalorisation du vernaculaire et des pratiques artisanales dans la création contemporaine internationale.

Son œuvre est présente dans de nombreuses collections publiques dont celles du Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris, du Mnam - Centre Pompidou, du Moma (New York). Le Musée Fabre à Montpellier lui a consacré une grande rétrospective à l'été 2014.

Un catalogue est publié à l'occasion de l'exposition, avec une préface et un entretien avec Alfred Pacquement.

L'exposition continue à l'Impasse Beaubourg (de l'autre côté de la rue Beaubourg).

Du lundi au samedi de 10h à 19h

Impasse Beaubourg : CLAUDE VIALLAT, 4 juin - 23 juillet 2016

Bruxelles : OMAR BA, 2 juin - 23 juillet 2016

Save the date : GREGORY CREWDSON, 10 Septembre 2016 (Paris et Bruxelles)

