



Club photographique à Bar-sur-Aube 10200

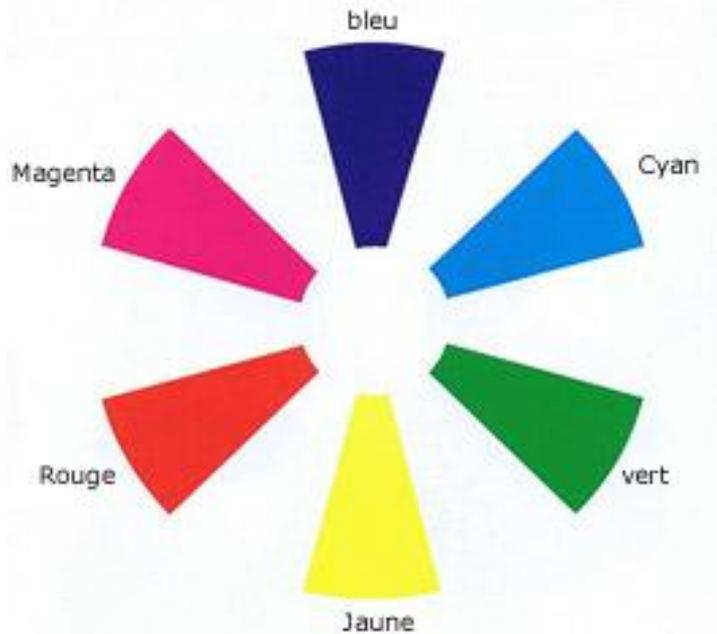


Tel. 06 89 26 63 00



E-mail. declicphoto.baralbin@orange.fr

LES COULEURS en PHOTOGRAPHIE



Dans le monde de la **peinture** ou de **l'impression** les 3 primaires sont :

le **Bleu (Cyan)**, le Jaune et le **Rouge (Magenta)**.

Dans le monde de la **photo** (on parle du système RVB)

les 3 primaires sont :

le **Rouge (Carmin)**, le **Vert** et le **Bleu**

Il faut tout d'abord distinguer les couleurs de la **matière et des pigments** (enfin la perception que nous en avons) et les couleurs que nous percevons à partir des **rayonnements de la lumière** selon leurs longueurs d'ondes.



Club photographique à Bar-sur-Aube 10200

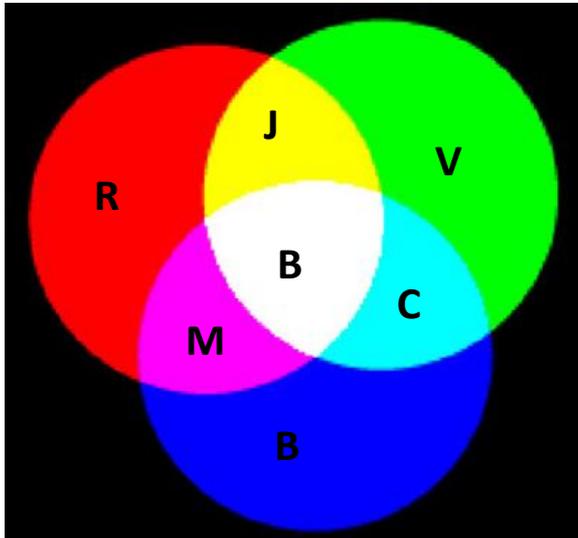


Tel. 06 89 26 63 00



E-mail: declicphoto.baralbin@orange.fr

SYNTHESE ADDITIVE DES COULEURS



Par addition de trois faisceaux lumineux de couleur rouge, verte et bleue, il est possible d'obtenir pratiquement toutes les couleurs visibles. Cette méthode est basée sur la sensibilité de l'œil humain.

Rouge + vert => jaune

Rouge + bleu => magenta

Bleu + vert => cyan

Rouge + vert + bleu => blanc



Club photographique à Bar-sur-Aube 10200

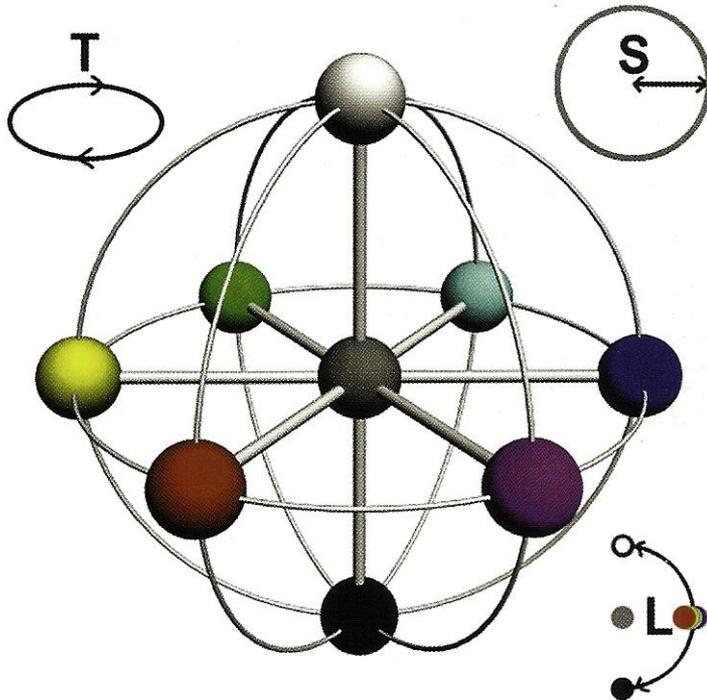


Tel. 06 89 26 63 00



E-mail. declicphoto.baralbin@orange.fr

REPRESENTATION SPHERIQUE DES COULEURS



T = Teinte

S = Saturation

L = Luminance

L'analogie est faite avec le globe terrestre
Les **Teintes** sont des couleurs pures et se situent sur l'équateur.

La **Saturation** correspond à la distance du centre de la sphère et indique le niveau de pureté de la teinte. Plus elle est élevée plus la couleur sera intense. A l'inverse, la couleur se rapprochera du gris, jusqu'à être du gris (désaturation).

La **Luminance** correspond à la latitude du point et est un indicateur de clarté de la couleur si on ajoute du blanc ou du noir.



Club photographique à Bar-sur-Aube 10200



Tel. 06 89 26 63 00



E-mail: declicphoto.baralbin@orange.fr

LA SYMBOLIQUE DES COULEURS

Le rouge : amour, passion, chaleur, sexualité, ardeur, triomphe mais aussi colère, interdiction, danger

Le bleu : rêve, sagesse, sérénité, vérité, loyauté, fraîcheur

Le vert : espérance, chance, stabilité, concentration, nature et écologie

Le jaune : fête, joie, chaleur, ego, puissance, connaissance, amitié

Le orange : joie, créativité, communication, sécurité, optimisme

Le violet : rêve, délicatesse, paix, amitié, méditation, intelligence mais aussi mélancolie et solitude

Le noir : élégance, simplicité, sobriété, rigueur, mystère mais aussi mort, deuil, tristesse, vide, obscurité

Le blanc : pureté, innocence, virginité, mariage

Le gris : calme, douceur, respect, neutralité mais aussi tristesse, solitude, monotonie, mélancolie

Le rose : féminité, romantisme, séduction, bonheur, tendresse, jeunesse.



Club photographique à Bar-sur-Aube 10200



Tel. 06 89 26 63 00

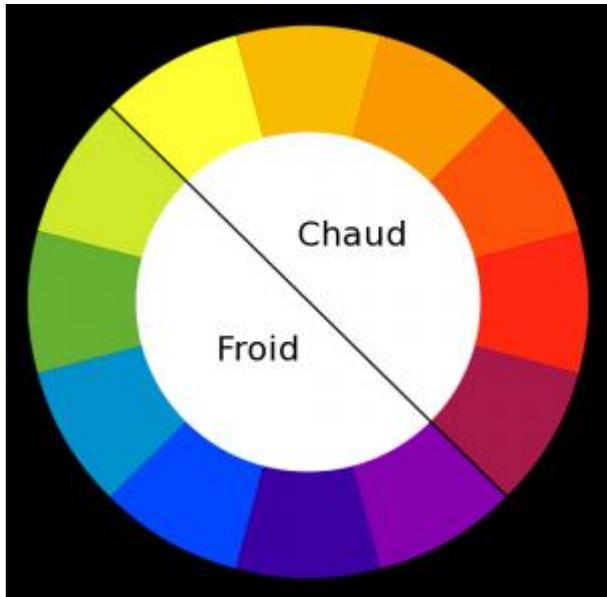


E-mail. declicphoto.baralbin@orange.fr

CHOIX DES COULEURS

Les couleurs sont également catégorisées en couleurs "chaudes" (dont le ton est proche du rouge) et "froides" (dont le ton est proche du bleu). Les sujets de couleurs chaudes paraîtront globalement plus grands que des sujets de couleurs froides.

Cercle chromatique



Il existe plusieurs méthodes pour choisir des couleurs harmonieuses :

- choisir des nuances d'une même couleur, choisir des couleurs de même teinte dont les tons sont proches,
- choisir des couleurs complémentaires (chaudes et froides), c'est-à-dire des couleurs opposées sur le diagramme chromatique. Elles seront diamétralement opposées pour deux couleurs ; elles formeront un triangle équilatéral pour trois couleurs....



Club photographique à Bar-sur-Aube 10200



Tel. 06 89 26 63 00



E-mail: declicphoto.baralbin@orange.fr

CHOIX DES COULEURS



Un fond de couleur froide va apporter de la profondeur au cliché, surtout si l'avant plan est dans une couleur chaude.



Un fond très coloré va mettre ces fleurs en avant, mais un fond rouge va passer en avant d'un premier plan avec des couleurs froides.



Club photographique à Bar-sur-Aube 10200

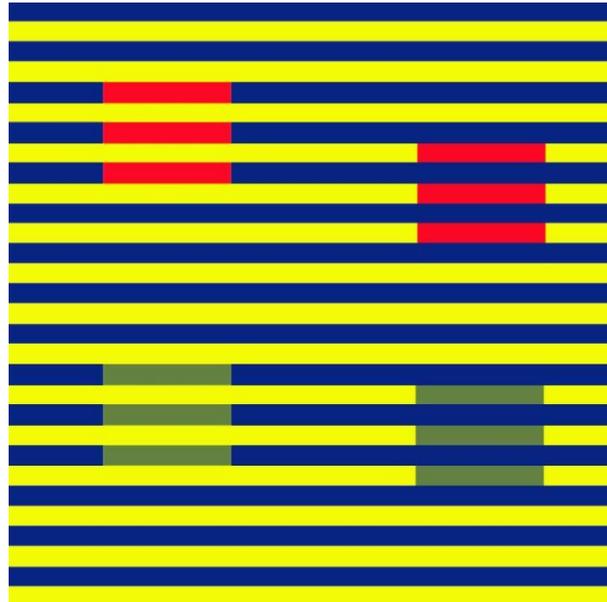


Tel. 06 89 26 63 00



E-mail: declicphoto.baralbin@orange.fr

UNE COULEUR PEUT EN CACHER UNE AUTRE



Combien voyez-vous de couleurs?



Club photographique à Bar-sur-Aube 10200

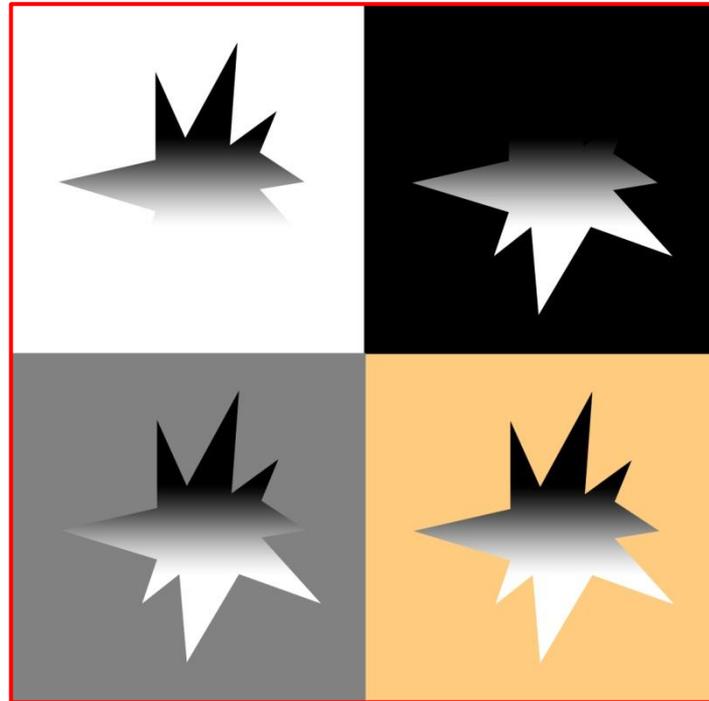


Tel. 06 89 26 63 00



E-mail: declicphoto.baralbin@orange.fr

INFLUENCE DU FOND SUR UNE EPREUVE





Club photographique à Bar-sur-Aube 10200

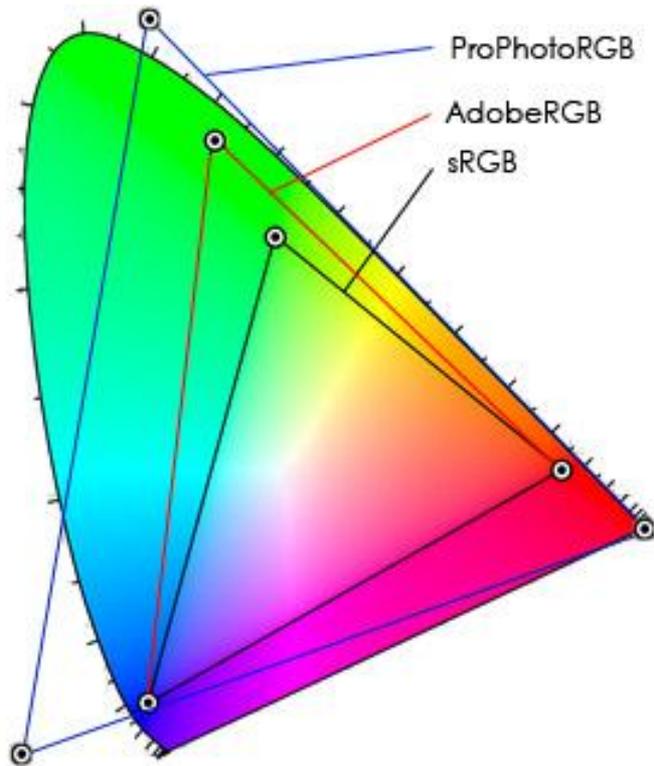


Tel. 06 89 26 63 00



E-mail: declicphoto@baralbin@orange.fr

Espace colorimétrique



L'œil humain perçoit les couleurs à l'intérieur du « fer à cheval ». Les couleurs pures étant sur ce pourtour.

Le sRGB est le standard d'affichage sur écran

RGB = RVB

Privilégier le **Adobe RGB** comme réglage au niveau de l'appareil photo



Tel. 06 89 26 63 00



E-mail: declicphoto.baralbin@orange.fr

Club photographique à Bar-sur-Aube 10200

La température de couleur

Température de couleur



1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

En degrés Kelvin

Les sources lumineuses et températures de couleurs (en degrés Kelvin) :



Lever / Coucher de soleil



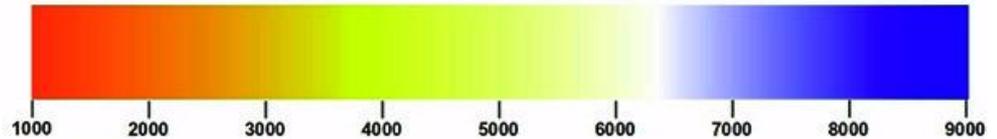
Matin après-midi



Zenith Grand soleil



Ciel Couvert



Bougie



Ampoule à incandescence





Club photographique à Bar-sur-Aube 10200



Tel. 06 89 26 63 00



E-mail: declicphoto.baralbin@orange.fr

LA BALANCE DES BLANCS



En hiver, notre œil va voir la neige blanche et elle sera bleue sur la photo.

Notre œil percevra une feuille blanche de la même manière, qu'elle soit éclairée avec une lampe ou avec la lumière du jour, mais celle-ci n'aura pas la même couleur sur la photo.

C'est pour cela que l'on peut régler **la balance des blancs sur l'appareil photo** afin de restituer le plus fidèlement les couleurs.

Nous aborderons ces réglages lors de divers ateliers