



Le 100ème Noël des Petits Chanteurs à la croix de bois

Un divertissement présenté par **Stéphane Bern**
Diffusé le samedi 30 décembre à 20h50

Ils ont entre 8 et 15 ans et font partie de la plus célèbre Manécanterie. Pour la première fois, centenaire oblige, tous participent à la soirée mémorable que France 2 leur a orchestrée.

En cette année de centenaire, les téléspectateurs de **France 2** vont découvrir l'envers du décor de la Manécanterie (1) dans un documentaire, « **Le Chœur des enfants** », avant de retrouver les 85 garçons dans une émission spéciale, « **le 100e anniversaire des Petits chanteurs à la croix de bois** ». Un prime que tous préparent depuis plusieurs semaines. Un tour de force, puisqu'ils ont dû apprendre toutes les chansons de la soirée, à savoir 17 nouveaux titres (en plus de ceux actuellement appris pour les prochaines tournées). « *On a travaillé avec un directeur artistique, on s'est aidé des bandes sons* », explique la chef de chœur, **Véronique Thomassin** depuis la salle de repos. Il n'est qu'à les découvrir en répétitions pour réaliser le travail parcouru. Dans la cour de l'école qui jouxte la salle de répétition, les filles "interdites de mané" mais voisines de récré suivent les progrès des garçons. En véritables fans, elles scrutent leurs moindres gestes. Il faut dire que généralement statiques, les voici habitant l'espace. L'aube et l'uniforme, vêtements habituellement de scènes ne seront revêtus à l'occasion de l'émission que pour deux titres. « *C'est volontaire.* » Un désir de surprendre, instauré dès les premiers morceaux de musique, qui en choquera peut-être certains mais qui devrait en étonner plus d'un. Imaginez un ado découvrant ces garçons, en jean et T-shirt, chantants pieds nus au côté de **Yannick Noah**. Cette Manécanterie a peut-être un siècle mais elle est définitivement dans le nôtre !

N'est pas petit chanteur qui veut

Outre que cette prestigieuse Manécanterie ne s'adresse qu'aux garçons, pour l'intégrer mieux vaut avoir l'oreille musicale, des cordes vocales saines, le sens de la rythmique, un bon niveau de lecture et être capable de donner vie à un chant. Mais n'espérez pas qu'en cas d'échec scolaire, les portes de ce paradis vous soient ouvertes. « *Nous sommes plus attentifs aux appréciations, aux commentaires qu'aux moyennes mais les professeurs vérifient aussi que le niveau de l'enfant correspond à celui demandé par la manécanterie* ». Les Petits chanteurs ont beau courir la France et le monde plusieurs fois par an, ils n'en restent pas moins des écoliers qui, à la fin de leur 3e réintègrent un cursus "normal"... Pour l'heure, avant d'entrer en scène, les heureux élus continuent de jongler entre cours et répétitions.



Elle dirige l'un des chœurs les plus célèbres au monde qui fête cette année son centenaire. Retour sur un bonheur sans fausse note, ou presque, avec Véronique Thomassin, à la veille du prime consacré aux Petits chanteurs à la croix de bois.

Comment s'est passée la préparation de ce prime ?

Très bien. Nous avons été secondés par un directeur artistique, nous avons aussi travaillé l'aspect visuel. Les enfants sont ravis de participer à ce prime, de chanter en jean et pieds nus aux côtés de

Yannick Noah.

Qu'est-il advenu de l'aube et de l'uniforme, habituellement de rigueur ?

On les retrouvera seulement sur deux morceaux de musique. C'était une volonté de notre part de montrer que les Petits chanteurs sont dans leur siècle même si cette attitude risque d'en étonner certains.

Combien de chants ont-ils appris pour cette émission ?

Dix-sept nouvelles chansons.

Et en six ans de manécanterie ?

Entre 200 et 300. Si je prends l'exemple de ce mois qui est assez exceptionnel, les Petits chanteurs auront mémorisé 58 chansons.

Quels sont les meilleurs recrutements ?

Lorsque l'enfant assiste au concert et vient nous voir à la fin. Benoît, que vous découvrirez lors du prime, fait partie de ces recrutements.

En tournée à La Réunion, il est venu

m'expliquer qu'il souhaitait intégrer la Mané. En raison de la distance, la décision a été prise en 48 heures (entretien avec les parents, audition et tests scolaires inclus) et un enfant qui vient d'aussi loin n'est pas sanctionné par une période d'essai. Si nous le faisons déménager, c'est pour rester à la Manécanterie jusqu'en troisième.



Et les pires ?

Lorsque l'enfant est poussé par ses parents ou ses grands-parents.

Sur quels critères sélectionnez-vous les futurs Petits chanteurs ?

Nous sommes attentifs à l'oreille de l'enfant – entend-il juste ? Est-il capable de reproduire les sons ? – à sa capacité à interpréter une chanson. Nous testons aussi sa "réceptivité" lors de l'audition, son niveau de lecture – risque-t-il d'être gêné lors du déchiffrage d'une partition ? –, son aisance dans l'interprétation d'un texte appris par cœur. Et bien entendu

nous demandons un bilan des cordes vocales afin de s'assurer qu'elles sont saines. Quant à la partie scolaire, car les Petits chanteurs restent des écoliers, les professeurs vérifient aussi que le niveau de l'enfant correspond à celui demandée par la Manécanterie. Et, enfin, nous portons un regard sur les commentaires et les appréciations des carnets scolaires.

Pourquoi ?

Pour savoir qui aura du mal à se concentrer ou de bonnes capacités à apprendre.



Vous arrive-t-il de faire repasser une audition ?

On essaye au maximum que l'enfant remplisse dès le départ tous les critères, mais en cas de doute une deuxième audition peut lui être proposée.

Dans quel cas ?

Quand on juge que l'enfant a eu peur, qu'il a perdu ses moyens. En fonction du problème, on lui fait repasser telle ou telle épreuve. Mais il est aussi arrivé qu'on ait pris des enfants en se disant qu'on allait tenter le coup.

Et... ?

Nous avons parfois été amenés à nous séparer de l'un d'entre eux au cours de la première année – qui est une période d'essai –, parce que ça n'avait pas pris entre nous. J'essaie toujours de leur expliquer qu'ils ne doivent pas le vivre comme un échec, que tout le monde n'est pas fait pour devenir joueur de foot, chanteur ou danseur.

Sur les 85 Petits chanteurs, combien partent en tournée ?

A l'étranger, ils sont 24 – contre 32 en nationale – car il faut un chœur solide vocalement et des enfants autonomes. Lors de la tournée de septembre, nous avons fait tourner les 24 "costauds" avec des jeunes, dont certains effectuaient leur première tournée et qui ont évolué très correctement pour cette première.

Et pour le prime ?

On retrouve la même petite vingtaine. Par contre, pour la tournée de décembre, le chœur change quasiment totalement. J'en ai gardé quatre, cinq qui serviront de moteur.

Est-ce difficile pour vous de les voir quitter la Manécanterie ?

Il n'est pas rare que je pleure sur scène lors des derniers concerts des "troisièmes". Généralement, je dirige les derniers concerts la tête penchée vers le bas. Au tout début, c'était encore plus difficile. Maintenant je me prépare, j'en parle avec eux, je les incite à pleinement profiter de cette dernière année.



Ont-ils peur de vous ?

Non (*rires*). Je sais qu'ils me respectent autant que je les respecte. C'est fondamental. Je sais que certains m'aiment beaucoup, que d'autres me craignent un peu et d'après certains parents, leurs enfants auraient peur de moi mais je ne pense pas qu'il y ait des enfants qui me détestent, maintenant je ne sais pas tout. Il y a forcément des moments où je dois les énerver...

Finalement, être chef de chœur, c'est ?

Génial. Une vie extraordinaire.

Propos recueillis par **Clotilde Ruel**

Crédits photos : © **France 2 / Jean Pimentel**



(1) Définition de Manécanterie

Historiquement une manécanterie désignait un chœur d'enfants composés de garçons qui était rattaché à une cathédrale ou une grande paroisse. Aujourd'hui, ce terme a tendance à être utilisé indistinctement pour désigner n'importe quel chœur d'enfants.