

Duc (Joseph Louis) (1802 – 1879)

Prix de Rome en 1825, (projet d'un hôtel de ville pour Paris), Joseph Louis Duc séjourne à la Villa Médicis en même temps que Félix Duban, Henri Labrouste et Léon Vaudoyer ; les quatre amis relèvent les vestiges de l'Italie antique et renaissante. Duc se fait remarquer par l'étude et la restitution du Colisée (envoi de dernière année, 1829). A son retour il est nommé inspecteur de la colonne commémorative de Juillet à la Bastille dont il devient, en 1834, l'architecte titulaire, il donne les projets du piédestal à compartiments de marbre de couleurs et de médaillons de Bronze, conforme aux idées développées alors sur la polychromie. Le fût de la colonne à bracelets, le chapiteau, le génie doré qui la couronnent, évitent le pastiche de la colonne Trajane à Rome. Le décor qu'il dresse, pour l'inauguration en 1840, illustre les théories des quatre architectes romantiques sur le décor de fête comme origine du décor de l'architecture antique. Duc fut associé à Labrouste en 1848 pour la pompe funèbre des victimes de la révolution. Inspecteur du chantier du Palais de Justice ouvert par J.N. Huyot, en 1835, il construit, malgré l'opposition des Monuments Historiques, les bâtiments des Chambres Correctionnelles dont l'escalier est encore admiré. Après la mort de Huyot, en 1840, il est nommé architecte du Palais de Justice auquel il travaillera avec Théodore Dommey jusqu'à sa mort ; il restaure le pignon de la salle des Pas Perdus, la tour de l'Horloge, reconstruit les bâtiments sur le quai. Achevé en 1868, le bâtiment de la Cour de Cassation, sur la place Dauphine, est son œuvre majeure. La façade s'inspire du temple de Dendérah en Haute Egypte, et utilise les chapiteaux de Stratonice récemment découverts ; l'association des colonnes cannelées avec des baies à meneaux couvertes d'un arc segmentaire témoigne de l'éclectisme riche et savant de Duc. L'édifice servit de modèle en France (Palais de Justice du Havre par Bourdais, 1873) et en Europe. Ces travaux valent à Duc d'être élu à l'Institut en 1866 et, après 13 tours de scrutin, de recevoir, en 1869, le prix de 10 000 francs créé par Napoléon III et dont il fut le premier et l'unique titulaire. Outre ces travaux, Duc participe sans succès au concours ouvert pour le tombeau de Napoléon Ier ainsi qu'à celui de l'Opéra de Paris. Il aménage le lycée Michelet de Vanves ((avec un bassin de natation, le premier en France) et participe à l'administration parisienne pour la section des collèges. Les deux résidences privées qu'il construit appartiennent à des répertoires différents : à Biarritz le Manoir Boulard (avec Roux) (1870 – 1871) est fondé sur des références savantes aux Renaissances française et italienne ; à Croissy, la villa relève du pittoresque de villégiature, avec bois découpé et décor orientaliste. Duc fut chargé par ses amis d'édifier le tombeau de Duban, dans le style néo – grec pour lequel il associa une stèle grecque à un sarcophage roman.