

Maria, quoique terrorisée, était toujours en équilibre sur le colosse. Finalement, après un temps qui lui parut interminable, il la fit descendre. La fillette remit ses chaussures et quitta le cercle en remerciant M. Mühler pour cette première leçon de cirque. Elle reprit sa place de spectatrice avec une certaine fierté devant ce premier essai plutôt réussi.

- Alors, tu veux devenir acrobate ? demanda hilare Flavio qui était maintenant prêt à entrer en scène.

- Tu veux dire que je pourrai faire un numéro comme eux ? demanda Maria, surprise.

- Tu es dans un cirque. Un jour tu feras un numéro, c'est sûr, acrobate ou autre chose, c'est toi qui décideras. Mais as-tu apprécié cette première expérience ?

- Je peux te dire la vérité ? interrogea la fillette en se cachant dans sa chevelure.

- Bien évidemment !

- J'ai eu la peur de ma vie.

- C'est normal, ça fait toujours ça la première fois.

Pendant ce temps-là, les Mühler avaient repris leur entraînement et l'homme, allongé sur le dos, faisait voltiger sa partenaire avec ses pieds et ses jambes. Maria appréciait le spectacle, d'un sourire béat d'admiration et d'envie. Sa très courte expérience lui avait donné envie, elle aussi, de faire un numéro. De plus, les encouragements de Flavio la poussaient vers le même objectif. Les Mühler quittèrent la piste pour laisser place au clown. Le sol fut d'abord recouvert d'un parquet sur lequel fut posé un tissu jaune vif. Flavio entra alors en scène, marchant en canard. Il faisait claquer ses immenses chaussures sur le bois. Après quelques grimaces et trois chutes provoquées par les chaussures, Maria se tortait déjà de rire dans les gradins. Si bien que l'artiste qui d'habitude ne faisait qu'une partie de son numéro, profita de ce spectateur inhabituel pour le répéter dans son intégralité. Il rajouta même de temps à autre, une nouvelle pirouette, un trébuchement, sans parler des grimaces. Maria pleurait maintenant de rire. Finalement, Flavio quitta la scène, satisfait, avec un clin d'œil à la fillette. Les autres numéros s'enchaînèrent, provoquant chaque fois un émerveillement supplémentaire pour Maria, jusqu'au numéro final de Junior.

Le dresseur fit d'abord entrer Paul, l'ours blanc qui commença à grogner après avoir examiné l'ensemble du chapiteau. Quand Junior lui demanda de se lever sur ses pattes arrière, l'ours répondit par un grognement de défi.