



Maison des **métallos**

Établissement culturel de la Ville de Paris

94 RUE JEAN-PIERRE TIMBAUD, PARIS 11^E

photographie : Emese Miskolczi

[RE] OUVERTURE

dossier de presse

Relations presse : **Mairie de Paris**
Carmen Pellachal
01 42 76 49 61
service.presse@paris.fr

**Direction
des Affaires Culturelles**
Cécile Becker
01 42 76 84 24
cecile.becker@paris.fr

Maison des métallos
Samuel Wahl
0 612 600 744
samuelwahl@maisondesmetallos.org

MAIRIE DE PARIS



Le cœur d'un quartier en vie

La Maison des métallos n'est pas un centre d'art comme les autres. Elle porte en elle l'histoire fraternelle des métallurgistes, le souvenir des enfants qui y virent le jour, des fêtes et des meetings qui s'y déroulèrent... Ce passé – typique de la tradition ouvrière et industrielle de Paris – habite toujours le bâtiment, surgit au détour des poutrelles d'acier, de la vaste verrière ou du large escalier qui conduit vers l'immense mezzanine.

La Maison des métallos demeure le cœur palpitant d'un quartier en vie. Restaurée, elle continue d'être un carrefour, lieu de rencontre des habitants, des associations. Car sa singularité est de lancer un pont entre les arts, les disciplines, la pra-

tique des professionnels et celle des amateurs. Elle a le bouillonnement pour vocation, celui des enrichissements mutuels et de la dynamique des rencontres.

Il fallait décloisonner les disciplines académiques pour que la créativité surgisse. Il fallait un lieu qui soit le creuset d'une forme nouvelle d'imagination. Comme les quatre points cardinaux, le projet s'articule autour de quatre axes majeurs : des ateliers de pratiques artistiques variées, un pôle numérique, un centre de débats et de diffusion des savoirs, un lieu d'accueil pour les habitants et les associations. Cette diversité est l'ossature de la singularité de cette belle maison, son ouverture est le gage de son identité.

La Maison des métallos n'a d'ailleurs pas attendu son ouverture officielle pour se forger sa renommée, celle d'un lieu inédit à Paris. Sous l'égide de Gérard Paquet, qui en a pris la direction dès 2003, elle a vu éclore des ateliers de danse urbaine, de théâtre, des cafés numériques, des chorales d'enfants ou d'artistes lyriques, des dimanches festifs, des rencontres philosophiques... Hors les murs comme dans son enceinte, elle sait conquérir son public, tous les publics.

Bertrand Delanoë, Maire de Paris

Et voilà : la Maison des métallos ouvre à nouveau ses portes. Restaurée, agrandie de 500 m², modernisée, elle est parée pour devenir le grand établissement culturel populaire que nous avons voulu, riverains, associations, acteurs culturels, élus. Un établissement qui rayonne sur l'ensemble de l'Est parisien, largement ouvert au quartier et la vie associative.

Après le rachat de la Maison, obtenu de haute lutte, nous avons tenu, avec Bertrand Delanoë, Anne Hidalgo, Christophe Girard, et beaucoup d'autres, à nous engager dans un processus de concertation exemplaire pour définir un grand projet d'intérêt public dans ce lieu chargé d'histoire.

Ateliers de pratiques culturelles et de spectacle vivant, diffusion de la connaissance et du savoir, débats, ouverture au quartier, convivialité, développement des savoir-faire numériques... Voilà autant de missions dont nous avons investi la nouvelle « Maison des métallos », qui doit rester fidèle à sa mission historique d'émancipation individuelle et d'échanges.

Dès le début, tous les élus concernés ainsi que les associations et personnalités impliquées dans le comité de pilotage se sont fixés comme objectif d'innover, en refusant d'opposer artificiellement l'exigence de qualité - à laquelle tous nos concitoyens ont le droit d'accéder - et l'ouverture à un large public. C'est justement le mariage de ces deux objectifs qui doit faire la singularité du lieu « Maison des métallos » : un laboratoire du beau et du vivre ensemble.

Georges Sarre
Ancien Ministre
Conseiller de Paris
Maire du XI^e arrondissement
Président de la Maison des métallos

Nous l'avions rêvée... Elle arrive ! La Maison des métallos ouvre ses portes. Située rue Jean-Pierre Timbaud, ce projet est l'aboutissement d'une belle aventure collective, artistique et associative : faire de ce lieu un espace culturel dédié au spectacle vivant, à la diffusion des savoirs et au débat public, ouvert et intégré sur le quartier de la Fontaine au Roi, bref un véritable espace de démocratie.

La partie était pourtant loin d'être gagnée. Prévus initialement pour être vendue à des promoteurs, la Maison des métallos a pu être « sauvée » grâce à la mobilisation des associations et des riverains et à la volonté politique des élu(e)s de l'arrondissement et du Maire de Paris. La Ville de Paris a pu finalement se porter acquéreur en juillet 2001 de ce bâtiment symbolique. C'était le début de l'aventure. Dès lors, une obsession a guidé nos réflexions : innover, tout en préservant la vocation sociale et populaire de ce lieu historique du 11^e arrondissement.

Professionnels, artistes, associations et élus se sont mis autour de la table pour réfléchir et travailler pour aboutir finalement à ce projet qui voit le jour aujourd'hui : un lieu de création magique, unique en son genre.

Je ne formulerai donc qu'un vœu pour la Maison des métallos : Que les Parisiennes et Parisiens s'approprient désormais ce lieu pour qu'il devienne ce que nous souhaitons tous : un lieu de création et de « bouillonnement », un lieu généreux qui rayonnera dans tout le Nord-Est parisien et, nous l'espérons, bien au-delà.

Anne Hidalgo
Première adjointe au Maire de Paris

Le monde, comme le savoir, est en pleine mutation ; le cœur des villes se transforme et ses habitants composent et inventent de nouveaux échanges, de nouveaux langages. Mais comment faire cohabiter et correspondre patrimoine, histoire, savoir, éducation, découvertes et créations d'aujourd'hui ? La mythique Maison des métallos, porteuse d'une riche histoire, sociale ou intime, va tenter d'y répondre en s'ouvrant sur le quartier, sur ses voisins, sur Paris et le monde en général. Vincent Brossy l'architecte a su respecter l'esprit du lieu tout en le transformant en une maison des cultures du XXI^e siècle, avec délicatesse, subtilité et modernité. Gérard Paquet, son directeur, homme de sagesse et d'expérience, saura rassembler et accueillir les cultures du monde et ses acteurs pour le bonheur d'un public renouvelé et assoiffé de connaissance. Je suis fier d'avoir été associé avec tous les élus, les habitants engagés du XI^e arrondissement et son maire Georges Sarre à la renaissance de la Maison des métallos à Paris.

Christophe Girard
Adjoint au Maire de Paris pour la culture

Un lieu chargé d'histoire

En 1881, sont édifiés les bâtiments du 94 rue d'Angoulême (aujourd'hui rue Jean-Pierre Timbaud) à l'initiative de M. Gautrot, directeur de la **fabrique d'instruments de musique « Couesnon »**, dont la lyre orne encore le portail en fer forgé qui en marque l'entrée.

Le site comprenait autrefois un grand atelier en fond de parcelle. Les bâtiments sur cour étaient dévolus à l'exposition et à la vente des instruments produits dans l'atelier. Les immeubles sur rue étaient occupés par un marchand de vin et liqueurs. La disposition des bâtiments autour d'une cour centrale favorisait **la rencontre et le croisement des activités**. Au début du xx^e siècle, est aménagée dans un des bâtiments sur rue la « **salle de l'harmonie** », véritable salle de pratique

artistique pour y tester la production des instruments de musique à vent, en cuivre et en bois, mise à disposition d'orchestres et de professeurs. Fabriqués par les ouvriers métallurgistes, ses cuivres sont réputés par-delà les frontières et utilisés par de grands jazzmen.

A la suite de la crise économique de 1929, la société vend l'immeuble à **l'Union Fraternelle des Métallurgistes**, qui émane du syndicat CGT-Métallurgie. La Maison des Métallurgistes est inaugurée le 2 mai 1937. Elle devient **un haut lieu du syndicalisme**. Elle sera le siège d'actions politiques fortes, comme l'organisation de l'aide à l'Espagne républicaine avec **l'accueil des volontaires des Brigades Internationales, l'engagement dans la Résistance et la lutte contre les guerres d'Algérie et du Viet-Nam**.

La Maison des Métallurgistes accueillait des fêtes (dont le fameux « bal des métallos »), des animations pour les enfants, des meetings syndicaux et des rencontres populaires ou sportives.

Son histoire est également marquée par les luttes d'émancipation sociale : elle accueillera **la création de centres de formation professionnelle pour les travailleurs handicapés et pour les chômeurs**, l'ouverture d'une **librairie syndicale**, la création de la **clinique des Bluets**, pionnière dans une approche moderne des soins (notamment par la promotion de l'accouchement sans douleur qui y fut pratiquée pour la première fois en France).

La Ville de Paris acquiert le bâtiment en mars 2001 suite à la mobilisation des élus de la nouvelle municipalité parisienne, de la Mairie d'arrondissement et des associations du quartier.

Un projet architectural respectant l'identité du lieu

La Maison des métaux est édifée sur une parcelle très allongée, d'une surface d'environ 1550 m², typique du tissu urbain de l'arrondissement.

Ces bâtiments sont des **témoignages de l'architecture industrielle de la fin du XIX^e siècle**, notamment les fermes métalliques de l'atelier et le traitement de la façade sur cour du bâtiment principal.

Ils ont fait l'objet d'une **inscription partielle à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques** en 2000 (façade sur rue et toiture du bâtiment sur rue, façade sur cour et toiture correspondante).

Un projet original

Le projet architectural de Vincent Brossy s'articule autour de 3 objectifs :

- S'appuyer sur la **conservation des bâtiments**, quasiment dans leur **disposition d'origine**.

- Assurer la **transparence des espaces entre eux** pour permettre la perception, dès l'entrée, de la conception d'ensemble et inciter ainsi le public à pénétrer au coeur du lieu. La reconstitution du passage et de la cour, ainsi que de la double hauteur du hall d'entrée participent de cette démarche, complétée par la mise en valeur des structures architecturales.

- **Démultiplier les possibilités d'utilisation de la Maison des métaux** en aménageant :

- Une salle de diffusion modulable (configuration assise ou debout) de plus de 400 m² avec les outils scénographiques adaptés, parfaitement isolée acoustiquement, permettant la programmation de toutes formes de spectacle vivant, ainsi que l'organisation de bals, d'événements associatifs...

- Une grande salle claire de même surface sous la verrière d'origine restaurée, pouvant accueillir des expositions et une grande variété d'événements,

- Des grands ateliers, largement éclairés, aux volumétries adaptées, destinés aux pratiques professionnelles et amateurs,

- Deux studios musique et image de répétition et d'enregistrement au sous-sol.

- Un café/bar en mezzanine accessible depuis le hall d'entrée, et ouvert sur la salle blanche,

Des espaces de convivialité : une cuisine et un hall d'accueil central en liaison directe avec le passage public, pour assurer la mission d'accueil et de rencontre de la Maison des métaux.

Ce projet se traduit par un gain d'espace conséquent, la surface utile passant de 2449 m² à 2780 m².

Le **réaménagement de la place Jean-Pierre-Timbaud** par la Direction de la Voirie et des Déplacements, dans le cadre du projet Mobilien est venu parachever cette mise en valeur du bâtiment et de ses abords.

Les acteurs du projet

Pour assurer la maîtrise de l'opération, la **Direction des Affaires culturelles de la Ville de Paris** a élaboré un marché de mandat de maîtrise d'ouvrage qui a été souscrit au terme d'une procédure d'appel d'offres auprès de la **SEMAEST** (Commission d'appels d'offres du 29 janvier 2004).

Le marché de maîtrise d'oeuvre a été attribué le 24 juin 2004 à une équipe pluridisciplinaire composée autour de M. V. Brossy, architecte, et comprenant notamment Batiserf (BET structures), CET Ingénierie (BET Fluides), Tohier (économiste), Changement à Vue (Scénographe), J.P. Lamoureux (acousticien), Rudy Baur (signalétique). Ces qualifications permettent notamment de répondre aux contraintes spécifiques du programme telles que l'isolation acoustique, la rénovation des structures métalliques, la conception de l'outil scénographique, le travail sur la signalétique.

Une mise en œuvre concertée...

La définition du programme a été conduite, entre avril 2002 et décembre 2005, dans le cadre d'un **comité de pilotage** co-présidé par Georges Sarre, Maire du 11^e arrondissement et Anne Hidalgo, Première Adjointe au Maire de Paris, en présence de Christophe Girard, Adjoint au Maire de Paris chargé de la culture. Objectif : permettre un suivi et une information régulière de tous les partenaires sur l'avancement des études et prendre en compte les remarques de toutes les parties prenantes.

Les habitants du quartier et les associations locales telles que le Comité Métaux, Paris Est Mou', le Foyer du Picoulet, ont été associés aux travaux du comité de pilotage.

...dans le respect des engagements financiers et calendaires

Depuis la désignation du maître d'oeuvre en juin 2004, les étapes suivantes ont été franchies :

- Remise de l'avant projet sommaire en octobre 2004.

- Dépôt des dossiers de demandes de permis de construire en décembre 2004.

- Validation de l'avant projet définitif en janvier 2005.

- Délivrance du permis de construire et notification des marchés de travaux : décembre 2005.

Entreprises :

- Tous corps d'état Bâtiment : Bacotra.

- Machineries scénographiques : Caire s.a.

- Rideaux : Azur Scenic.

- Réseaux scénographiques : Tech Audio.

- Gradins : Lapis Lazuli.

Le chantier a démarré en janvier 2006, pour une durée de 22 mois. Les premières activités débuteront dès novembre 2007.

Le montant total des dépenses est estimé à 13,5 M d'euros TTC à la fin de l'opération.

La préfiguration

L'avant-projet avec Planète Emergences

Avant le lancement des travaux, l'association Planète Emergences a été chargée par la Ville d'animer le lieu dès 2002.

Cette période de préfiguration, qui a duré trois ans, a permis de mettre à l'épreuve le cahier des charges établi par le comité de pilotage et de tester sa cohérence en développant de nombreuses activités : concerts, créations théâtrales, débats publics, transmission de savoirs, projections, numérique citoyen...

Parmi les créations, on peut citer : *Ce qui demeure*, texte de Daniel Keene mis en scène par Maurice Bénichou, *Inconnu à cette adresse*, de Kresman Taylor mis en scène par Jean-Christophe Barbaud et Maurice Bénichou, *Une étoile pour Noël*, écrit et joué par Nasser Djemaï, *Etat des lieux avant le chaos*, mis en scène par Jean-Christophe Barbaud d'après les textes de Serge Adam, *Mirage*, spectacle de hip-hop chorégraphié et interprété par David Llari.

La préfiguration « sans les murs »

Gérard Paquet, désigné par le Conseil de Paris sur proposition du Maire de Paris, a été nommé Directeur Général par le Conseil d'Administration de l'établissement.

Dans la continuité de la préfiguration, confiée à l'association Planète Emergences, la Maison des métallos a engagé des actions en lien avec le monde associatif et culturel.

Elle s'est attachée à **inscrire son travail dans la durée** (pour constituer à moyen terme un réseau d'acteurs culturels), à **approcher l'univers de la création dans sa diversité** (toutes les formes artistiques et toutes les étapes de la création : résidence, répétition, diffusion), à **privilégier tous les projets faisant participer les habitants** (participation aux créations, ateliers de pratiques amateurs/professionnels, formation, débats publics), et à **ancrer la pratique artistique et intellectuelle dans notre monde contemporain** (prise en compte des enjeux culturels et sociaux, articulation entre le proche et le lointain).

Parmi ces réalisations « hors les murs », on peut citer :

- les ateliers de pratiques culturelles (chorale, orchestre, théâtre...) en lien avec les établissements scolaires et les centres sociaux des 11^e et 20^e arrondissements,

fréquentés régulièrement par plus de 500 personnes, touchant un public varié : enfants, néophytes, amateurs éclairés et professionnels, et donnant lieu à des présentations publiques à travers des spectacles,

- la création : *Un si joli petit voyage*, de Ivane Daoudi, mis en scène par Catherine Gandois, au Vingtième Théâtre

- les rencontres-débats avec des chercheurs et universitaires (philosophes, sociologues, historiens, biologistes...), des personnalité du monde des arts. Parmi eux : Bruno Latour (sociologue), Marcella Iacub (juriste), Paul Ardenne (historien de l'art), Ruwen Ogien (philosophe), Henri Atlan, (biologiste), Marc Augé (anthropologue), Philippe Descola (anthropologue)...

- l'atelier numérique conduit en relation avec les associations lors de sessions d'échanges de savoir autour du logiciel SPIP, de sessions courtes de formation professionnalisante, ou encore dans l'accompagnement et la création de sites internet pour les artistes qui travaillent à la Maison des métallos.

- les partenariats avec l'étranger, notamment avec l'Italie, la Turquie, le Yémen, la Chine, la Corée etc. ou encore dans une exploration du répertoire francophone d'Afrique et d'autres formes artistiques de ce continent.

- les présentations ponctuelles des projets en cours des artistes associés, dans les bureaux provisoires de la rue Nicolas Appert, et les spectacles qui s'en sont suivis, dans les lieux les plus divers : Église de Ménilmontant, Église Saint-Ambroise, Salle Olympe de Gouges, Espace Confluences, Le Vingtième Théâtre, le Théâtre de Ménilmontant, le Théâtre de la Boutonnière, ou encore au sein des établissements scolaires.

La Maison des métallos...

La Maison des métallos a une singularité : réunir dans un même lieu des activités habituellement séparées – la pratique artistique professionnelle et amateur, l'échange des savoirs, les événements de quartier — pour les inscrire dans une dynamique de frottements et d'enrichissements mutuels.

Ces activités, dans leur diversité, seront autant d'invitations adressées aux publics : découvrir la Maison des métallos lors d'une fête, être interpellé par l'intitulé d'un débat, s'inscrire dans un atelier, consulter la programmation, nourrir une sensibilité nouvelle pour la création contemporaine, s'impliquer dans une association partenaire...

Ce mouvement sera facilité par une unité de thèmes : la nécessité de vivre et penser différemment la pluralité des cultures, la relation entre les artistes et le champ social, les nouvelles approches du corps et de la santé, et la redéfinition de notre rapport à l'environnement.

La vie de la Maison des métallos sera rythmée par cinq formes d'activités : la création artistique, la pratique artistique au sein des ateliers professionnels et amateurs, les rencontres philosophiques et les débats publics, la pratique numérique et les partenariats associatifs.

La relation avec les artistes, chercheurs, acteurs sociaux, institutions et associations repose sur la signature d'**une même Charte** : la Maison des métallos assure un accompagnement des projets dans la durée, en retour les partenaires et artistes associés s'engagent à assurer une participation des habitants, et à s'ouvrir à des collaborations avec les autres artistes, chercheurs, associations...

La Maison des métallos ne se définit donc pas principalement comme un lieu de programmation, mais plutôt comme une matrice de relations au long cours entre des artistes et un quartier, entre les publics, et entre ses partenaires.

Tenter une circulation entre les publics de la danse contemporaine, des concerts, des fêtes de quartier, du théâtre, des arts plastiques... permettre de nouvelles rencontres, s'ouvrir au monde d'aujourd'hui et le raconter...

Et ce faisant, s'inscrire dans la trame historique même de ce lieu : un lieu d'engagement, d'hospitalité, de fête et de culture.

En amont de la réouverture de la Maison, des **visites du bâtiment**, sous forme de parcours guidé d'une heure, sont proposées à tous.

Sur rendez-vous, du 13 au 19 novembre à 18 et 19 heures. (Sauf lundi : 18 h uniquement et mercredi et samedi : 17 h et 18 h)

...ouvre ses portes

Les journées inaugurales fêtent la réouverture de la Maison des métallos : concert, cabaret-revue, projection, exposition et débat [...] : autant de moments artistiques, conviviaux et festifs, pour donner le tempo de la programmation à venir.

Suite à l'**inauguration officielle par M. le Maire de Paris**, le premier geste artistique, offert par **Rukmini Chatterjee**, danseuse et chorégraphe indienne, marquera par un solo épuré, exécuté en silence, un temps précieux, loin du bruit et de l'agitation du monde.

Le public sera ensuite invité à un voyage sensoriel : à travers une multitude de visages réunis autour de la rue Jean-Pierre Timbaud — elle-même abordée comme un personnage en soi, **le film de Jacky Katu : Fenêtre sur rue** saisit les pulsations, faits et gestes du quartier dans sa vivifiante diversité, métonymie de la « ville-monde » au sein de laquelle s'insère la Maison des métallos.

Le concert de la chanteuse malienne Mah Damba avec les Choeurs et l'Orchestre des métallos est emblématique de l'esprit de la Maison des métallos : l'alliance nouée entre les habitants du quartier qui travaillent en atelier (sous la direction de Claire et Berry Hayward) et une grande artiste internationale, la participation de toutes les générations au sein du chœur et de l'orchestre, la diversité du répertoire, qui traverse aussi bien la musi-

que traditionnelle africaine que le jazz contemporain, ou encore l'alternance de solos et de reprises par le chœur, en écho à la polyphonie des instruments, annoncent **une véritable ouverture culturelle** entendue comme **un processus de dialogue entre des pratiques, origines et expressions multiples**.

Avant le concert de jeudi, Bagheera Poulin vous convie au Baptême d'*Ophélie* (performance, première étape d'un chantier de création littéraire, théâtrale, multi-média...)

Vendredi, lors d'**un débat**, professionnels, artistes et citoyens se retrouveront autour d'une question inaugurale : **L'art, à quoi ça sert ?**

Un séminaire animé par Gérard Paquet, Directeur de la Maison des métallos et Bernard Latarjet, ancien Président du Parc et de la Halle de la Villette, avec Jean-Paul Wenzel, metteur en scène, Robert Cantarella et Frédéric Fisbach, Directeurs du 104 (Paris 19^e), Serhan Ada, professeur à l'université de Bilgi, Directeur de Santralistanbul (Istanbul), Daniela Giordano, comédienne et Directrice du festival Festa d'Africa (Rome).

Une fête populaire destinée aux familles et à tous les habitants ponctuera samedi cette première semaine de festivités organisée avec des associations et institutions partenaires, dans la continuité des collaborations passées et à venir avec l'ensemble des acteurs de la vie locale. Elle sera coor-

Journées inaugurales de la Maison des métałlos

donnée par **Jean-Christophe Barbaud**, conseiller artistique de la Maison des métałlos et **Vincent Berhault**, circassien, artiste associé, qui proposera deux représentations de **Bat-Jong** combat ludique entre un jongleur et un batteur.

Des animations se déploieront autour de la ligne de bus 96, voie d'accès privilégié à la Maison des métałlos.

« Rue du Conservatoire », l'association des anciens élèves du **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique** proposera le lundi une **soirée cabaret au ton facétieux**, intitulée : « **A quoi on joue ?** »

Invention, improvisation, interprétation : les comédiens s'en donneront à cœur joie pour une fantasmagorie dramatique, historique et littéraire qui vise à raconter de manière burlesque et extrêmement concise l'absolue intégralité de l'Histoire du théâtre, des origines à nos jours... Rien moins qu'une quarantaine d'entre-eux, parmi lesquels on reconnaîtra certains visages, pour nous emmener dans une représentation enlevée, irrévérencieuse et loufoque.

Enfin, un temps spécifique marquera le passage de témoin entre l'Union Fraternelle des Métallurgistes et la Maison des métałlos. Une exposition en partenariat avec le musée de la Résistance de Champigny-sur-Marne, et une soirée-débat consacrée aux **Brigades Internationales, jadis accueillies à la Maison**, et à la figure d'un **réfugié espagnol F. Tosquelles**, psychologue, qui a su proposer un regard différent sur la maladie mentale et l'altérité. L'occasion de mettre en oeuvre la volonté de la Maison des métałlos de décroiser les points de vue d'un artiste, d'un acteur social, et d'un chercheur (en l'espèce Madeleine Esther, le Comité des métałlos et l'Institut d'Histoire sociale).

Au frottement de ces trois champs, l'ensemble des interventions prendra son inspiration dans le témoignage du résistant Serge Ravanel : « Quand nous résistions, nous fabriquions du futur. »

HORAIRES	RENDEZ-VOUS	ACCÈS
MERCREDI 7 NOVEMBRE		
15h	Ouverture au public <i>Bienvenue</i> , solo de danse de Rukmini Chatterjee Projection du film de Jacky Katu : <i>Fenêtre sur rue</i>	Entrée libre sur réservation
	Ouverture de « La Mezzanine », le café de la Maison des métałlos	
20h30	Concert de Mah Damba avec les Chœurs et l'Orchestre des métałlos	Entrée libre sur réservation
JEUDI 8 NOVEMBRE		
19h30 20h30	<i>Ophélie 2007</i> , Naissance et Baptême Concert de Mah Damba avec les Chœurs et l'Orchestre des métałlos	Entrée libre sur réservation
 VENDREDI 9 NOVEMBRE		
14h-18h	Débat : « L'art, à quoi ça sert ? » animé par Gérard Paquet, directeur de la Maison des métałlos, et Bernard Latarjet, ancien président du Parc et de la Halle de la Villette	Entrée libre sur réservation
19h et 21h	Projections du film de Jacky Katu : <i>Fenêtre sur rue</i>	Entrée libre sur réservation
SAMEDI 10 NOVEMBRE		
15-20h	Fête populaire : goûter géant et visites-performances spectacle <i>Bat-Jong</i> de Vincent Berhault, circassien, artiste associé à la Maison des métałlos	Entrée libre
LUNDI 12 NOVEMBRE		
20h	Cabaret-revue : « A quoi on joue ? » proposé par « Rue du Conservatoire », association des anciens élèves du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique	Entrée payante
 VENDREDI 16 NOVEMBRE		
18-21h	Exposition et soirée avec l'Union Fraternelle des Métallurgistes (Institut d'Histoire Sociale), le monde mutualiste et les associés de la Maison des métałlos autour des Brigades Internationales, et de F. Tosquelles, fondateur de la psychologie institutionnelle.	Entrée libre

Les artistes associés : pluridisciplinarité et diversité artistique

La Maison des métallos a constitué un collectif d'artistes de chercheurs et d'intellectuels associés, venus d'horizons les plus divers (par leurs formations ou leurs parcours). Leurs propositions, souvent atypiques, couvrent tous les champs artistiques (vidéo, danse, musique, théâtre, cirque, installation, performance, etc.).

Lieux partenaires et collaborations en cours

En Ile-de-France

Théâtre Paris Villette, Forum du Blanc-Mesnil, Théâtre de Brétigny-sur-Orge, Théâtre de Vanves, Théâtre des Ulis, Théâtre 71 Malakoff.

Est Parisien

Cité européenne des Récollets, Confluences, Théâtre de la Boutonnière, Lycée Voltaire, Centre social Elisabeth, Foyer Picoulet, Ecole Charles Péguy, Ecole Pihet, Union Fraternelle des Métallurgistes, Maison des associations du 11^e, Comité des métallos, Belleville en vue, Festival Paris tout court, Fontaine O Livres, Cultures du cœur, Equipe de développement local, Maison pour un développement solidaire, Maison du Hip-Hop, Forum des Images, La Baleine se met à l'Ô, L'autre livre, Emmaüs, association des Marocains de France (AMF), Fontaine au Roi Initiative (FARI), La Muse en circuit, association Autremonde...

Les partenariats avec l'étranger : un dialogue entre les cultures

La Maison des métallos a engagé des partenariats privilégiés au-delà de nos frontières avec notamment l'Italie, la Turquie, le Yémen, la Chine, la Corée, etc., articulant ainsi « le proche et le lointain ».

Elle explore le répertoire francophone d'Afrique et les formes artistiques de ce continent (une des perspectives au long cours du projet).

Collaborations en cours avec « Festa d'Africa » à Rome, Santral Istanbul et l'Université de Bilgi à Istanbul, la Ville de Sana'a et le Centre Culturel de Coopération Linguistique de Sana'a au Yémen, le Collectif ArtBox en Grèce, l'U.A.D.H, University d'Art et Design d'Helsinki en Finlande, l'Université Han-



photographies : Kristiina Hauhtonen

Contacts :
Maison des métallos
94, rue Jean-Pierre Timbaud
75011 Paris
Tél : 01 47 00 25 20

info@maisondesmetallos.org
www.maisondesmetallos.org
Demandez la newsletter par mail :
info@maisondesmetallos.org

nam de Daejon et le KIFT (Kochang International of Festival of Theatre) en Corée du Sud.