

Vo. Viens! à l'opi_nion c'est en vain qu'on ré_sis_te!

Pars! à l'opi_

Pars! à l'opi_

Très modéré

Clav. Quat. Bons f

Vo. Pour te soustraire à ma sé_vé_ri_

ORPHÉE.

Grâ_ce!

_nion c'est en vain qu'on ré_sis_te!

_nion c'est en vain qu'on ré_sis_te!

_nion c'est en vain qu'on ré_sis_te!

Très modéré

Ol. B^{us} pp

10. *te* Et pour ser_vir d'ex_emple à la pos_té_ri_té, Un seul mo_yen te

The first system shows a vocal line starting with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line has a long note on 'te' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

10. res_te ORPHÉE. Bé_da_me c'est de cou_rir a_près ta

Et le_quel, dis?

The second system continues the vocal line with 'res_te ORPHÉE.' and 'Bé_da_me c'est de cou_rir a_près ta'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The vocal line has a long note on 'ta' followed by a series of eighth notes.

10. fem_me! L'ex_em_ple à tous yeux _____ N'en se_

Mais je ne l'ai_me pas!

Fl. Ob. Tromb.

The third system continues the vocal line with 'fem_me! L'ex_em_ple à tous yeux _____ N'en se_'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The vocal line has a long note on 'se_' followed by a series of eighth notes. There are markings for 'Fl. Ob.' and 'Tromb.' in the piano part.

10. _ra que plus glo_ri_eux!

rall.

Fut-il ja_mais un sort _____ plus

suivez

The fourth system continues the vocal line with '_ra que plus glo_ri_eux!'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The vocal line has a long note on 'eux!' followed by a series of eighth notes. There is a 'rall.' marking above the piano part. The system ends with 'Fut-il ja_mais un sort _____ plus' and 'suivez'.

triste! Cours, cours a-près ta femme!

Cours, cours. a-près ta

Cours, cours a-près ta

Cours, cours a-près ta

Clar.
B^{on}

p Quat.

ORPHÉE.

Très large.

A ton implacable voix Il faut cé-

femme!

femme!

femme!

Très large

Harm.

f
3^e Tromb.
B^{on}

All^o mod^{to}

-der, je le vois.

Mais a-avant d'être époux, je suis orphé-o-nis-te,
All^o mod^{to}

p Quat.

A mesé_lèves studi_eux Permits qu'au moins permets qu'au moins je fas_semes a _

L'OPIN. PUB.

C'est un bon sen - ti - ment, il ne peut que me plaire.

-dieux. Clar. Bon Dans un petit mo -

p Quat. léger

-ment j'au_rais fait mon_ af - - fai_re. A moimes amis! E -

All^o

Bois. Quat.

f Quat. *p* *f*

-contez un peu! Vo - tre professeur Veut

Bois.

p *f* *p* *f*

vous dire a dieu.

TUTTI

p. *f.* *f.*

(les élèves préludent sur leur violon)

Quelle at_tention dé_li_ca_te! C'est ma

rall *ff* *rall* *f*

Tempo **Harm.**

vous

der_niè_re can_ta_te!

vous

Quelle at_tention dé_li_ca_te! C'est ma

f **Harm.**

VALESE DES PETITS VIOLONISTES.

der_niè_re can_ta_te!

vous

vous

L'OPIN. PUB.

Ah! ces a - dieux — sont vraiment tou - chants, — Et ce sont

TUTTI

Fl. et 1^{re} Vclon

TUTTI

10. *col soprano.*
là — de charmants en - fants! — Ces a - dieux — sont

Ces a - dieux — sont

Ces a - dieux — sont

Ces a - dieux — sont

TUTTI

vraiment tou_chants, — Il a_vait là de_ charmantsen_fants!

vraiment tou_chants, — Il a_vait là de charmantsen_fants!

vraiment tou_chants, — Il a_vait là de_ charmantsen_fants!

f vous.

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'vraiment tou_chants, — Il a_vait là de_ charmantsen_fants!' repeated on three staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present, along with the word 'vous.' at the end of the system.

2^d vns à la tierce.

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves in bass clef. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The left hand provides a harmonic accompaniment. The lyrics '2^d vns à la tierce.' are written in the right margin.

p La la la la la la la la

p La la la la la la la la

p La la la la la

pp Tamb.

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are 'La la la la la la la la' repeated on three staves. The piano accompaniment is in bass clef. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of each vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) and the word 'Tamb.' (Tambourin) are present in the piano part.

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts consist of two soprano lines and one bass line, all singing 'la la' syllables. The piano accompaniment features a treble and bass clef with chords and melodic lines.

ORPHÉE

A -

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la

Cor Clar.

Altos, Basses

p

This system includes an instrumental section for 'ORPHÉE'. It features a vocal line with a fermata on 'A -', two vocal staves with 'la la' syllables, and a bass line. Instrumental parts for Cor, Clarinet, and Altos/Basses are also present, with a piano dynamic marking (*p*).

- dieu, mes chers en - fants, a - dieu, jeu - nes é -

Quat. pizz

pp

This system contains a vocal line with the lyrics '- dieu, mes chers en - fants, a - dieu, jeu - nes é -'. Below it is a piano accompaniment with a 'Quat. pizz' marking and a piano dynamic (*pp*).

0

- lè - ves, Les des - tins sont chan - geants, - Je pars pour

0

le pa - ys des rê - ves, On ne fait pas tou - jours ce qu'on

pp Quat.

0

veut, et voi - là! - Quand vous vous ma - ri - e - rez, vous com -

0

- pren - drez - ce - la, Clar. vous com - pren - drez ce -

Bassons

Tempo LES ENFANTS

0

- la. A - dieu, Ma - es - tro, Partez donc, partez donc pres -

Fl. col canto
Ob. 5.
Clar. Quat.
1^{er} Viol.
Basson

-to! A - dieu, ma - es - tro, Le temps est très beau,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note 'A - dieu, ma - es - tro, Le temps est très beau,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

le temps est beau, N'al - lez pas là - haut ou - bli - er To -
très léger
Hautb.
pp Quat.
G^{se} G^{se}.

The second system continues the vocal line with 'le temps est beau, N'al - lez pas là - haut ou - bli - er To -'. The piano accompaniment includes performance instructions: 'très léger' above the right hand, 'Hautb.' and 'pp Quat.' below the left hand, and 'G^{se} G^{se}.' at the bottom.

- to, Lo - lo, ni Co - co, ni To - to, ni Lo - lo, N'al - lez pas là -

The third system continues the vocal line with '- to, Lo - lo, ni Co - co, ni To - to, ni Lo - lo, N'al - lez pas là -'. The piano accompaniment features a piano dynamic marking 'p'.

haut ou - bli - er To - to, ni Lo - lo, ni Co - co, ni

The fourth system continues the vocal line with 'haut ou - bli - er To - to, ni Lo - lo, ni Co - co, ni'. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

To - to, ni Co - co, Oni par - tez donc pres - to! O grand ma - es -

The fifth system concludes the vocal line with 'To - to, ni Co - co, Oni par - tez donc pres - to! O grand ma - es -'. The piano accompaniment features a piano dynamic marking 'pp'.

0. Ah! mes en - fants, mes chers en - fants!

-tro!

Clar.
Cors.

Quat.

0. A - dieu, ma - es - tro, Partez donc, partez

come prima

donc pres - to! Le temps est très beau,

Viol.

N'al - lez pas ou - bli - er To - to, ni Lo - lo, ni Lo -

Fl.
Clar.

TUTTI

p

rit
 _lo, ni Co - co, A - dieu donc, grand

più rit
 ma - es - tro!

L'OPINION
 All' maestoso.
 Cuivre
 Al - lons! c'est le mo - ment!

1^o. Trêve à l'attendrisse - ment!

0 C'est le mo - ment!

LES ENF. Col Sopr.
 C'est le mo -

C'est le mo - ment!

TUTTI

Basses
allargando

Simpo PDF Merge and Split Unregistered Version - http://www.simpopdf.com

Viens!

-ment

rit.

C'est le mo - ment!

C'est le mo - ment!

a tempo marziale

Cuivres.

col canto.

rit.

p *Quart.*

c'est l'honneur qui t'appelle Et l'honneur passe a_vant l'a - mour,

1^o passe avant l'amour avant l'a_mour, Viens! Je serai ton compagnon fi_dè_Le, ton

1^o com - pagnon fi_dè_Le Pendant l'al - ler et le re_tour.

OPINION col 2^o Soprani

Simpo PDF Merge and Split Unregistered Version - http://www.simpopdf.com

Va! _____ C'est l'honneur qui t'appelle Et l'honneur passe a_vant l'amour, _____

ORPHEE col 1^o Tenori

Va! _____ C'est l'honneur qui t'appelle Et l'honneur passe a_vant l'amour, _____

Va! _____ C'est l'honneur qui t'appelle Et l'honneur passe a_vant l'amour, _____

_____ passe a_vant l'a_mour. Va _____ C'est l'honneur qui t'appelle Et l'honneur passe a_

_____ passe a_vant l'a_mour. Va _____ C'est l'honneur qui t'appelle Et l'honneur passe a_

_____ passe a_vant l'a_mour. Va _____ C'est l'honneur qui t'appelle Et l'honneur passe a_

8- _____

_____ _vant l'amour, a_vant l'amour, l'honneur l'honneur l'honneur oui passe avant l'a_

_____ _vant l'amour, a_vant l'amour, l'honneur l'honneur l'honneur oui passe avant l'a_

_____ _vant l'amour, a_vant l'amour, l'honneur l'honneur l'honneur oui passe avant l'a_

animato

cresc

Simple PDF Merge and Split Unregistered Version - <http://www.simpopdf.com>

_mour. Qui te sui_vra jusqu'au re -

_mour. Bénis donc bénis donc le gui_de fi_de le Qui te sui -

_mour. Bé - nis bé - nis le gui_de Qui te sui -

_tour, Qui te sui -

_vra, Bénis donc bé_nis donc le gui_de fi_dè le Qui

_vra, Bé - nis bé - nis le gui_de Qui

_vra jusqu'au re - tour. Va! c'est l'honneur va! qui t'ap -

te sui - vra. Va! c'est l'honneur va! qui t'ap -

te sui - vra. Va! c'est l'honneur va! qui t'ap -

-pelle et l'honneur passe a_vant l'a - mour!

ff

tres anime.

RIDEAU.

ff *sec.*