

## Ébénistes

AVISSE Guillaume (1720-...) reçu maître en 1743

BAUDRY François (...- 1859)

BELLANGE Pierre Antoine (1757- v. 1840) reçu maître en 1788

BOULARD Jean Baptiste (v. 1725-1789) reçu maître en 1755

BROCSOLLE Jacques (...-1763) reçu maître en 1743

CRESSON Louis (1706-1761) reçu maître en 1738

DELANOIS Louis (1731-1792) reçu maître en 1761

DELRIEU

DEMAY Jean Baptiste Bernard (1759-1849) reçu maître en 1784

FOLIOT François (1748-...) reçu maître en 1773

GOURDIN Jean (milieu du 18ième siècle)

JACOB Georges (1739-1814) reçu maître en 1765

JACOB FRERES (tous deux fils du précédent)

JACOB DESMALTER François Honoré Georges, estampilla ses productions JACOB D. de 1803 à 1815

IACOB (le même que le précédent) estampilla ses productions de 1815 à 1825

LANGLOIS Pierre Eloi (1738-1815) reçu maître en 1774

LECLERC Claude , reçu maître en 1785

LELARGE Jean Baptiste (1743-1802) reçu maître en 1775

MARCION Pierre Benoist (1769-1840)

MOREAU P. (1722-1798) reçu maître en 1765

SEFERT Pierre François , reçu maître en 1780

TILLARD Jean Baptiste (...- 1797) reçu maître en 1752

G·AVISS E·

P·BELLANGE

JB·BOULARD

BEAUDRY BREVETE  
RUE S<sup>T</sup> ROCH 40

· J A C O B

JACOB·D·  
R·MESLEE

P·E·LANGLOIS

G·IACOB

JACOB FRERES  
RUE MESLEE

C·LECLERC

L·CRESSON

J·BROCSOLLE

P·MOREAU

I·B·LELARGE

P·MARCION

DEMAY  
RUE·DE·CLERY

F·FOLIOT

J·B·B·DEMAY

L·DELANOIS

SEFERT

TILLIARD

DELRIEU

**L'acajou de Cayenne** vient haut et gros et est propre à faire des planches; sa couleur est rougeâtre, quelquefois veiné ou marbré de jaune & de blanc. Ce bois a une bonne odeur, se polit bien et on le nomme quelquefois Cèdre de Saint Domingue.

**L'acajou de la Jamaïque** est d'une couleur brune un peu rougeâtre, rayé de brun foncé en suivant les couches concentriques de l'arbre, ce qui produit de très beaux accidents aux environs des nœuds, dont alors les couches concentriques suivent les sinuosités. En général le grain de l'Acajou est fin, les pores un peu ouverts, surtout à bois debout, c'est à dire à l'extrémité de ses fibres longitudinales, ce qui fait que ce bois n'est pas bien solide & même un peu sujet à la pourriture par rapport à l'humidité qui s'introduit dans l'ouverture de ses pores.

**Amarante**, appelé par les Anglais Maha gēni ou Magohoni; espèce de bois violet que les Hollandais nous vendent, qu'on nomme quelquefois Bois de la Chine, quoique mal à propos, puisque ce bois ne croît que dans le continent de la Guyane en Amérique. Cet arbre vient très gros, son bois est de fil et d'un grain fin et serré; sa couleur, avant d'être travaillé est d'un gris vineux et brillante comme si elle était argenté; lorsque ce bois est poli, sa couleur change et devient d'un beau violet brun, qui, avec le temps, devient presque noir. Ce changement est causé par l'évaporation d'une substance blanchâtre & résineuse qui se trouve renfermé dans ses fibres longitudinales et qui paraît bois debout comme une infinité de petits points blancs qui suivent les couches concentriques de l'arbre. Le bois d'Amarante est moyennement dur, se travaille très bien et est fort en d'usage à présent, où on l'emploie assez communément avec le Bois de Rose, sur lequel il tranche cependant un peu trop.

**Citronnier**: Cet arbre est peu gros; son bois est blanc et sans odeur, il est originaire d'Asie, d'où il fut apporté dans la Grèce et de là en Italie. Il croit maintenant en Espagne, au Portugal, dans le Piémont et dans la Provence. Le bois de Citronnier était très rare et très estimé à Rome sur la fin de la République. Cicéron en avait une table qui avait coûté deux mille écus, Pline dit qu'il fallait être un très grand seigneur pour faire usage de ce bois, dont la beauté consistait dans la diversité des ondes & des nœuds des racines. Ce bois n'est plus d'usage à présent.

**Ebène**: son bois est très dur et pesant, cependant moins que le bois de fer. L'ébène noire, qui est la sorte la plus commune, vient de Madagascar. La plus belle Ebène noire vient de l'île Maurice, dont elle a pris le nom. Pour que l'Ebène soit bonne, il faut qu'elle soit sans nœuds, d'un fil très serré et d'une couleur luisante. En général, l'Ebène est un des plus beaux bois qu'on puisse employer en ébénisterie.

**Gayac**: ou bois-saint, croit en Amérique, aux Iles S. Domingue et du port de la Paix. Son bois est solide, compact et résineux, d'une couleur verte et rayé suivant les couches concentriques, qui sont alternativement vertes, pales ou jaunes et noires foncées de plus en plus, à mesure qu'elles approchent du centre. Lorsqu'on travaille ce bois, il rend une odeur forte. Les buches qu'on apporte en France pèsent jusqu'à 500 livres et leur coupe transversale n'est point ronde comme la plupart des autres arbres, mais elle est allongée en forme de poire. Il y a encore d'autres espèces de Gayac, un peu différentes de celui-ci : un qui est aussi dur, mais dont la couleur est jaune, à peu près comme le buis et quelquefois veiné de vert ou de noir : cette dernière espèce de Gayac est plus propre à l'ébénisterie que la première, parce que son bois, quoique très dur, est plus facile à travailler.

**Olivier** : cet arbre est originaire de Syrie, et croit au midi de l'Europe. Il est dur, ferme, résineux et en général peu solide et tortueux; sa couleur est jaunâtre, rayée de brun en suivant les couches concentriques, ce qui fait qu'il est ondé ou veiné sur ses faces verticales. Ce bois est plus beau employé à bois debout qu'autrement. Ses loupes et excroissances sont aussi fort recherchées par la variété des figures qu'elles représentent. Ce bois a le défaut de se rouler, c'est à dire, que les couches annulaires ou concentriques se détachent les unes des autres, ce qui fait qu'on ne peut souvent l'employer qu'en petites parties.

**Violet**. Ce bois vient des indes orientales, d'où les Hollandais l'apportent. Il est presque semblable au bois de

rose, du moins pour la forme & la disposition de ses couches concentriques: sa couleur dominante est le brun violet presque noir, rayé de blanc vineux, qui se ternit avec le temps. Il a le défaut d'être souvent carié au cœur, d'avoir des nœuds vicieux et d'être assez difficile à travailler, parce que les fils de ses couches concentriques ont différentes directions. Ce bois est d'une bonne odeur de violette, ce qui joint à sa couleur lui fait donner le nom de Violet.

**Palissandre.** Il est une autre espèce de bois de violet, nommé palissandre ou palixandre, lequel vient des Indes occidentales en grosses bûches de 7 à 8 pieds de long, sur 12 à 15 pouces de diamètre. Ce bois est moins beau que le Violet, plus poreux, d'un grain presque aussi gros que le chêne ordinaire; sa couleur est d'un gris foncé, plutôt brun que violet, semé de quelques veines d'un blanc doux, toujours disposées suivant les couches concentriques ( celui qui a davantage de ces veines est le plus recherché) mais en général, la couleur de ce bois est triste et désagréable

## LES BOIS DE FRANCE

**Buis.** Arbrisseau de la moyenne grandeur. Le buis de France est lourd, dur, compacte, d'un grain fin et serré et de couleur jaune: il se poli très bien. Les nœuds ou loupes et les racines du Buis de Provence sont très recherchées et se travaillent très bien, parce qu'elles ne sont pas sujettes à se fendre.

**Cerisier.** Arbre fruitier, originaire d'Asie, d'où il fut rapporté par Lucullus, au retour de la guerre contre Mithridate. Le bois de cerisier est moyennement dur, assez plein, quoiqu'il ait le grain un peu gros et que ses couches concentriques soient fort apparentes. Sa couleur est le gris rougeâtre, plus foncé au cœur qu'aux extrémités. Ce bois se travaille bien et prend aisément le poli. On l'emploie communément en ébénisterie, pour faire de petits ouvrages en bois plein et quelquefois on ne fait que le plaquer comme les bois des Indes.

**Merisier.** Espèce de cerisier sauvage, grand arbre fruitier, dont le bois est ferme et plein et d'un grain assez fin: sa couleur est roussâtre, rayée de veines jaunes très fines. Ce bois, lorsqu'il est bon se polit bien et l'on en fait le même usage que le cerisier.

**Noyer.** Arbre fruitier qui est un des plus beaux qu'on puisse employer en ébénisterie, tant à bois de fil qu'en loupes, qu'on nomme communément loupes ou racines de Grenoble. Outre le noyer de France, dont le plus beau vient du Dauphiné & de l'auvergne, il y a encore le noyer noir de Virginie, qu'on cultive maintenant en Bourgogne, qui est noirâtre et veiné, mais qui a le défaut d'être poreux et cassant. Le noyer blanc de Virginie, petit arbre dont le bois est liant, compact, fort dur et de couleur blanche

**Poirier.**, arbre fruitier, dont le bois est plein, compacte et moyennement lourd, d'un grain fin et serré et d'une couleur rougeâtre. Ce bois se polit parfaitement bien et prend bien la teinture en noir, de manière que les ébénistes le substituent à l'ébène.

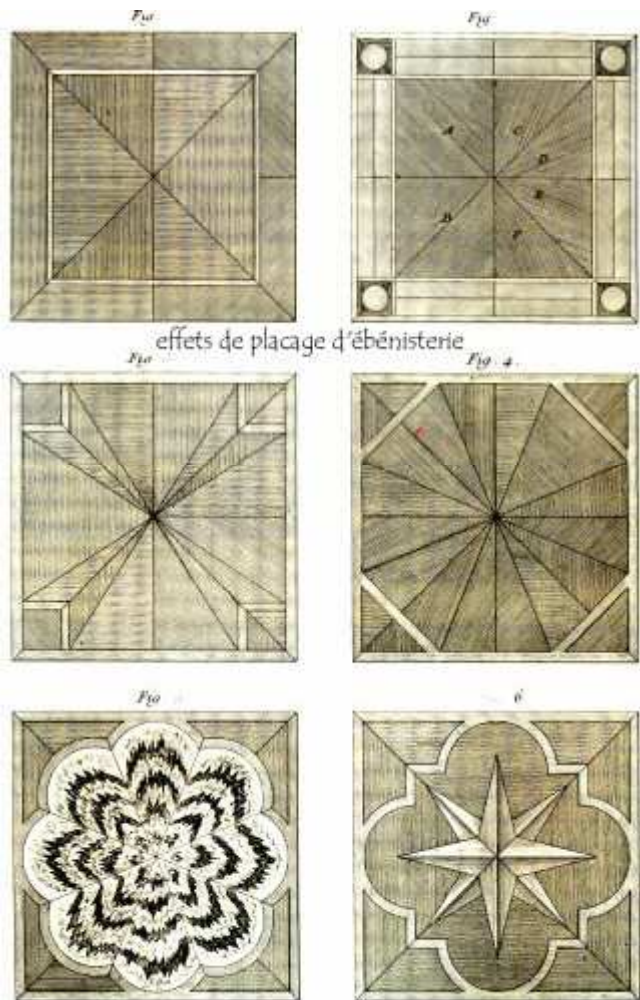
*Ces descriptions sont faites par M Roubo fils, maître menuisier dans un ouvrage publié en 1774 "l'art du menuisier ébéniste"*



La refente du bois pour l'ébénisterie est avant tout une question d'économie. Les bois précieux des Indes coûtant cher, les ébénistes font appel à des "scieurs" qui débitent les bois à plaquer en lamelles. Ces feuilles de placage sont alors collées sur des bois plus ordinaires.

(Presse à scier debout)





### Différentes sortes de compartiments

- 1- carré simple, entouré d'une frise unie & d'une plate-bande
- 2- carré entouré de frises à cadre
- 3- carré sans frises, avec des oreilles carrées aux quatre coins, ce qui produit douze angles, desquels partent autant de joints qui vont tendre vers le milieu de la pièce.
- 4- octogone, des angles desquels partent les joints qui séparent les bois de placage.
- 5- rosace à huit faces entourée d'une plate-bande et de filets.
- 6- droites & circulaires, dont le milieu est rempli par une étoile à huit pointes. Bois de différentes couleurs.



Paysage avec un berger place sur le devant, jouant de la flûte et un mouton semblant écouter

Principales parties de rapport qui composent cette pièce de mosaïque, dont le fond doit faire partie, c'est à dire, qu'il ne doit point y avoir de fond d'ouvrage apparent, mais que les intervalles que laissent les arbres & les terrasses, doivent être remplis par un ciel, qui se fait ordinairement en bois d'érable, dont les nuances se prêtent volontiers à l'effet des nuages





Dessin d'une pièce de marqueterie propre à être exécuté en écaille & en cuivre.

On a découpée deux feuilles de matières différentes (comme du cuivre & de l'écaille) l'une sur l'autre, de manière qu'on a eu à la fois deux pièces de marqueterie également découpées, dont les fleurs ou les ornements de l'une puissent être placés dans les vides de l'autre, dont, par conséquent, on avait ôté les fleurs & les ornements pour les placer dans les vides de la première. Cette manière de découper la marqueterie s'appelle travailler en contrepartie.

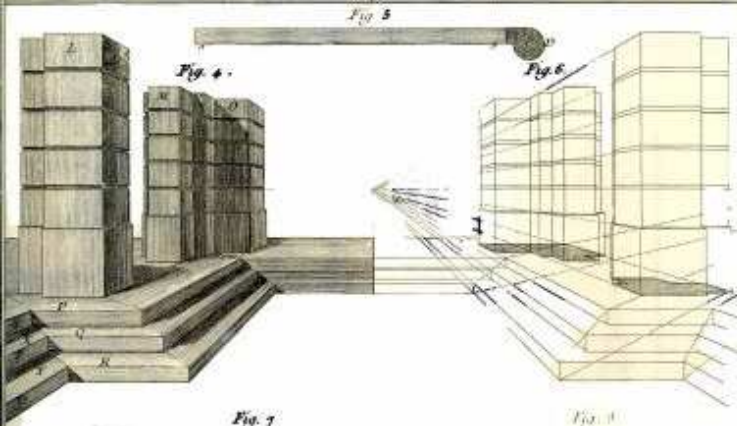
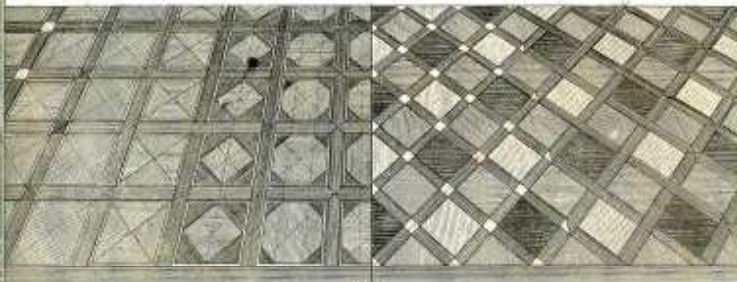
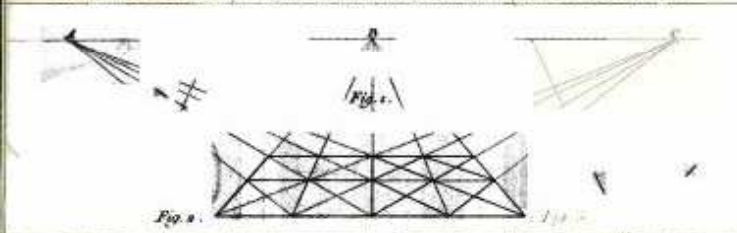
En général, la contre partie est moins estimée (fond de cuivre, ornements d'écaille).

Une fois plaqué, le cuivre est gravé pour achever de détailler et d'ombrer les ornements.



MANIERE D'EXECUTER LA PERSPECTIVE EN BOIS DE RAPORT. Pl. 438

Effets de perspectives en bois de rapport



Les images sont extraites de "l'art du menuisier" J.A.Roubo (éd Léonce Lagne