

O. A. M. D. G.

MISSA
Francisco Papae dedicata

Pierre Schwickerath

MISSA

Francisco Papae dedicata

Dédiée au Pape François, cette messe est prioritairement destinée aux paroisses plus modestes qui ne disposent pas d'une chorale pour assurer la musique liturgique. La partie vocale, ne présentant pas de difficultés particulières reste abordable à toute soliste non professionnelle ayant acquis les rudiments de la technique vocale. La partie de l'orgue ne présente pas davantage de difficultés alors qu'elle laisse la possibilité aux organistes chevronnés de l'orner et de la développer selon leur propre fantaisie.

*On évitera, tant que faire se peut, l'utilisation d'un orgue électronique alors qu'un modeste orgue positif remplacera avantageusement les orgues éventuellement manquantes. Si on a la chance de disposer d'un grand instrument, on aura soin de colorier au maximum la registration : un « Grand Jeu » ou un « Plein Jeu » ouvrira avantagement le Kyrie, une « Basse de Trompette » ou « Basse de Cromorne » ainsi qu'un « Récit de Tierce » ou « Récit de Nasard » seront bienvenus pour l'ensemble de la Messes, mais tout se fera en fonction de l'instrument, de la voix de la soliste et des caractéristiques acoustiques de l'église.
[Ces propositions ne sont pas contraignantes.]*

Cette messe demeure la propriété de l'auteur qui en autorise la libre exécution lors des services liturgiques, l'éventuelle mise en ligne de celle-ci ainsi que la libre circulation de sa participation jusqu'à ce que les héritiers en décident autrement: néanmoins nul ne peut en tirer lucre ou profit quelconque, toute commercialisation généralement quelconque n'étant pas autorisée.

Reckange-sur-Mess le 02.02.2014

Papst Franziskus gewidmet, richtet diese Messe sich hauptsächlich an die kleineren Pfarreien in denen kein Chor mehr die Liturgie bereichert. Die Vokalpartie weist keinerlei Schwierigkeiten vor und kann von jeder nicht professionellen Solistin welche die Grundlagen des Gesanges errungen hat, gesungen werden. Die Orgelpartie weist ebenfalls keine Schwierigkeiten vor und lässt jedem erfahrenem Organisten genügend Freiraum, sie nach seiner eigenen Fantasie auszuführen.

*Ist keine Kirchenorgel vorhanden, greift man mit Vorliebe auf ein kleines Orgelpositiv zurück. Kann man sich jedoch einer großen Kirchenorgel bedienen, tut man gut die Registrierung so abwechslungs- und farbenreich wie möglich zu gestalten: ein nach französischem Vorbild gestaltetes „Grand Jeu“ oder „Plein Jeu“ kann das Kyrie einleiten, ein ebenfalls nach französischem Vorbild registriertes „Basse de Trompette“, „Basse de Cromorne“, „Récit de Tierce“ oder „Récit de Nasard“ werden in der ganzen Messe willkommen sein, jedoch stets dem Instrument, der Stimme der Solistin und den akustischen Gegebenheiten der Kirche angepasst.
[Diese Vorschläge sind nicht bindend.]*

Diese Messe bleibt Eigentum des Autors der jedoch die freie Nutzung in Gottesdiensten sowie deren eventuelle Wiedergabe im Netz erlaubt. Zu diesem Zweck darf die Partitur frei weiter gereicht werden bis die Erben des Autors es anders bestimmen. Jegliche kommerzielle Handlung ist untersagt.

Reckange-sur-Mess, den 02.02.2014

Dedicated to Pope Francis, this Mass is principally destined for the more modest parishes without a choir to perform the liturgical music. The vocal part presents no particular difficulties and can be sung by any non-professional with a rudimentary vocal technique. The organ part is equally simple, leaving enough room for more experienced organists to develop it according to their imagination.

*In the absence of a large church organ, an organ positive would be an acceptable alternative. If a large instrument is available, it would be appropriate to employ a large variety of colour in the registration: a French style “Grand Jeu” or “Plein Jeu” may introduce the Kyrie, similarly a “Basse de Trompette”, “Basse de Cromorne”, “Récit de Tierce” or “Récit de Nasard” would be welcome throughout the Mass, in keeping with the instrument, the soloist's voice and the acoustic of the church.
[These are suggestions only.]*

This Mass remains the property of the author, who authorises any performance in a liturgical context, its eventual publication online and free circulation of the score until such time as the author's estate decides otherwise. Any commercial usage whatever is prohibited.

Reckange-sur-Mess, den 02.02.2014

Missa

Francisco Papae dedicata

Pierre Schwickerath

The first system of the score consists of five measures. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth-note patterns.

The second system consists of five measures, starting at measure 6. The vocal line remains a whole rest. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the treble.

The third system consists of five measures, starting at measure 11. The vocal line begins with the lyrics: "Ky - ri - e, ——— Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

16

le - i - son, e - le - i - son, _____

21

Ky - ri - e, _____ Ky - ri - e, _____ Ky - ri -

26

e - le - i - son.

Suivez à l'aise

29

Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son,

33

Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son.

*Suivez
à l'aise*

38

43

Ky - ri - e e le - i - son, e - le - i -

48

son, e - le - i - son, ——— Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

53

le - i-son, e - le - i - son, Ky - ri -

58

e e-le - i - son, Ky - ri-e e-le-i - son, Ky - ri-e e -

63

le - - - i - son, e - le - - - i - son.

67

Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho -

71

mi - ni - bus — bo - næ vo - lun-ta - - - - - tis, in ter - ra -

76

pax, in ter - ra pax. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

81

te. Ad - o - ra - mus te. — Glo - ri - fi - ca - mus te.

86

Gra - ti - as

91

a - gi - mus ti - - - - bi prop - ter ma - gnam

96

glo - ri - am tu - am.

101

*Suivez
à l'aise*

107 *p sostenuto*

Do - mi - ne De - us, rex cæ - les - tis,

111

De - us Pa - ter, De - us Pa - ter om - ni po -

116 *p accelerando*

tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie - su

121

Chris - - - - - te, Ie - - - - - su

126

Chris - - - te. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

131

Fi - li - us Pa - - - tris. Qui tol - lis pec -

136

ca - ta mun - - - di, mi - se - re - re

141

no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

146

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe

151

de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - - - tram, nos -

156

- - - tram. Qui se - des ad dex - te - ram

161

Pa - - - tris, mi - se - re - re no - - -

166

bis, mi - se - re - re no - - - -

171

- bis.

poco recitativo

176

misterioso

Quo - niam tu so - lus sanc - tus.

181

Tu so - lus Do - minus. Tu so - lus Al -

187

tis - simus, Ie - - - su - - - Chris - - - te.

193

Suivez à l'aise

Cum Sancto Spi-ri-tu,

197

cum Sanc-to Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men,

200

a - - - men, a - - - men, a - men. Cum

203

Sanc-to Spi-ri-tu, cum Sanc-to Spi-ri-tu, cum Sanc-to Spi-ri-tu,

The vocal line consists of three measures. The melody is in a major key with two sharps (F# and C#). It features a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes, with some rests. The lyrics are: "Sanc-to Spi-ri-tu, cum Sanc-to Spi-ri-tu, cum Sanc-to Spi-ri-tu,"

203

The piano accompaniment consists of three measures. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. The key signature is two sharps (F# and C#).

206

a - - - - - men, a - men, a - men.

The vocal line consists of three measures. The melody is in a major key with two sharps (F# and C#). It features a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes, with some rests. The lyrics are: "a - - - - - men, a - men, a - men."

206

The piano accompaniment consists of three measures. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. The key signature is two sharps (F# and C#).

209

Sanc - - - - - tus, Sanc - tus,

216

Sanc - - - tus, Do - mi - nus De - us, De - us —

221

Sa - - - - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra —

226

glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cæ - li et ter - ra

231



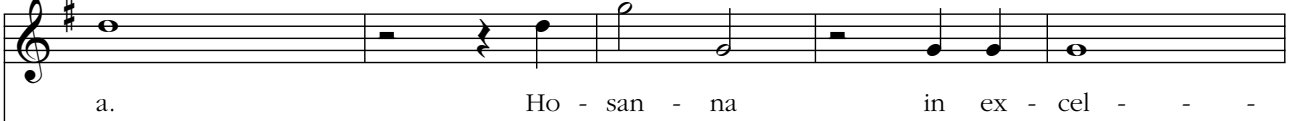
231

236



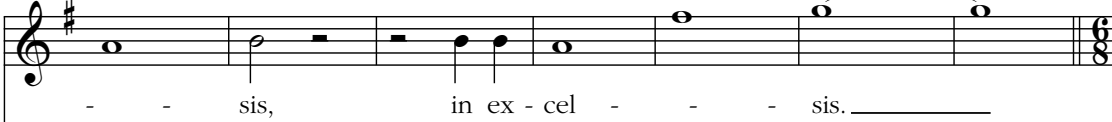
236

241



241

246



246

*Suivez
à l'aise*

253

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni,

257

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

261

Do - mi - ni, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

265

san - na in excel - sis, Ho - san - na.

269

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

274

tol - lis pec - ca - ta mun - - - di : mi - se -

279

re - re no - - - - bis.

*Suivez
à l'aise*

282

A - gnus De - i, A - - gnus De - i, qui

p

287

tol - lis pec - ca - ta mun - - - di : mi - se -

292

re - re no - - - - bis.

*Suivez
à l'aise*

295

A - gnus De - i, A - - - gnus De - i, qui

300

tol - lis pec - ca - ta mun - - - di : do - na no - bis

305

PA - CEM, do - na no - bis PA - CEM, do - na PA - - -

310

lentissimo pp

- - - CEM, do - na PA - CEM.