
	<p align="center"><b>TRADITIONS Tsiganes ET Jazz Manouche</b></p>	<p align="center"><b>ECOUTE PRINCIPALE</b></p>	<p align="center"><i>AFTER YOU'VE GONE (1934)</i> Quintette du HOT CLUB de France</p>
	<p><b>.Voix..... (mélodie principale)</b></p> <p>Dans le texte de la chanson, l'interprète introduit des .....<b>onomatopées...</b> désignées sous le nom de .....<b>scat.....</b> (<b>improvisation vocale</b>).</p>	<p align="center"><b>Les instruments (section mélodique : (solos))</b></p> <p align="center">.....<b>Violon</b>..... .....<b>Guitare</b>.....</p>	<p align="center"><b>Les instruments (section rythmique : (accompagnement))</b></p> <p align="center">.....<b>Contrebasse</b>..... .....<b>2 guitares</b>..... .....</p>
<p><b>ELEMENTS RYTHMIQUES :</b></p> <p><b>Mesure binaire à <b>.4 temps.. temps</b> dans un <b>tempo ....très rapide..</b></b></p> <p><b>OSTINATO rythmique</b> : tous les temps sont marqués.</p> <p>Sur les <b>contretemps</b>, c'est-à-dire le deuxième et le quatrième temps de la mesure (<b>temps faibles</b>), le guitariste bloque les cordes de la main gauche pour leur donner une sonorité plus courte (.....<b>Pizzicato</b>.....).</p> <p><b>La POMPE</b> : Accompagnement typique du jazz Manouche, la pompe assure la rythmique et <b>remplace</b> ..... Elle doit être jouée avec un accent ..<b>décalé</b>..... <b>Le 4<sup>e</sup> temps swingué</b> est parfois « <b>sonné</b> », parfois joué « <b>cordes étouffées</b> » (les doigts de la main gauche restent posés sur les cordes sans appuyer) ce qui lui donne un son plus percussif.</p> <p>Il existe différents types de pompes. <a href="http://guitarejazzmanouche.com/wiki/index.php/La_pompe">http://guitarejazzmanouche.com/wiki/index.php/La_pompe</a></p> <p><b>Les SOLOS</b> : Ils laissent libre cours à .....<b>l'improvisation</b>..... sur la .....<b>grille d'accords</b>..... (la succession des accords). Ils sont caractérisés par une grande.....<b>virtuosité</b>..... et par une grande liberté rythmique. Ils varient en fonction des émotions des interprètes.</p>			
	<p><b>Video :</b> <b>Le Hot Club de France lors d'un concours de Jazz en 1937 à la Hague (Hollande).</b></p>	<p><b>Combien de musiciens ?</b> .....<b>5 musiciens</b>..... .....(<b>quintette</b>).....</p> <p><b>Instruments :</b> .....<b>Violon</b>..... .....<b>guitares</b>..... .....<b>Contrebasse</b>.....</p>	<p><b>Le Jazz manouche</b> est né en France dans les années 30.</p> <p>C'est une musique de tradition orale. Il est influencé par les traditions tsiganes, le Jazz, la chanson française et la musette auxquels il emprunte des mélodies sur lesquelles les musiciens improvisent. Il se différencie du Jazz et des traditions tsiganes par <b>l'absence de cuivres et de percussions</b>.</p>
<p><b>Le JAZZ MANOUCHE</b> a des ressemblances avec <b>la MUSIQUE KLEZMER (ou yiddish)</b>, née entre la Pologne, la Russie et l'Ukraine, qui a évolué avec les mouvements des populations juives d'Europe centrale et de l'Est.</p> <p><b>Video « Odessa Bulgar » par le groupe Ixalar Klezmer Band.</b></p>	<p><b>Instruments : On retrouve :</b> .....<b>le violon</b>..... .....<b>les guitares</b>.....</p> <p><b>S'y ajoutent :</b> .....<b>accordéon</b>..... .....<b>Clarinette</b>..... .....</p>	<p><b>RYTHME</b></p> <p><b>Le tempo est-il variable ici ?</b> .....<b>oui</b>.....</p> <p><b>Retrouve-t-on la pompe comme dans la Jazz manouche ?</b> .....<b>non</b>.....</p> <p><b>Ya-t-il des effets dynamiques particuliers ? :</b> ..... .....<b>l'emploi du glissando</b>.....</p>	