

# Procédé d'accompagnement

Sur la base des accords chiffrés

par exemple cette suite d'accords :

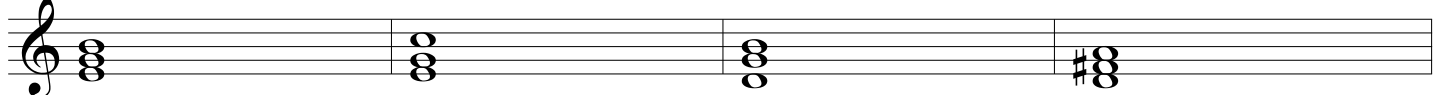
Em C G D



## utiliser les renversements

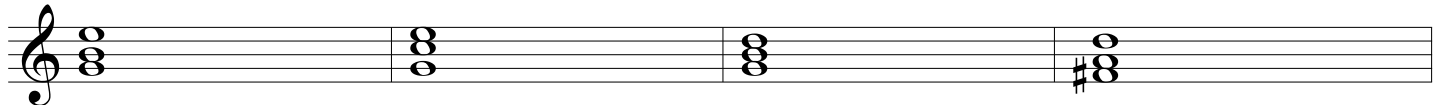
de manière à bouger le moins possible

Em C G D



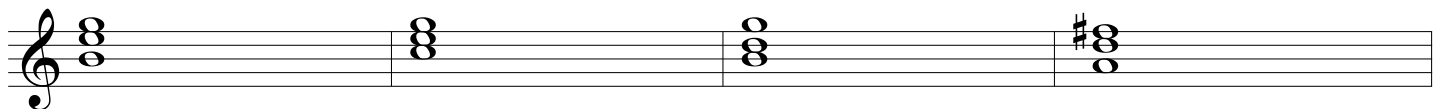
ou

Em C G D



OU

Em C G D



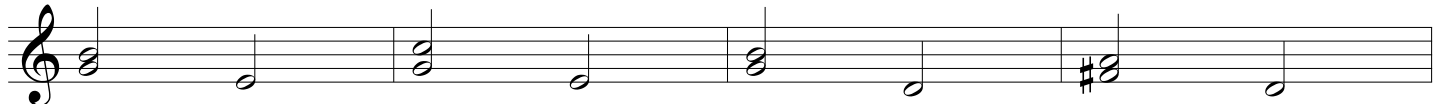
ce qui permet à chaque tour de changer de position à la main droite

## casser l'accord en deux parties:

deux notes du haut  
puis une note du bas

l'accord est joué en blanches, donc plus de mouvements

Em C G D



ou l'inverse  
une note en haut  
et deux notes en bas

Em C G D

ou la note du milieu  
puis les deux notes extérieures

Em C G D

ou l'inverse en commençant  
par les deux notes extérieures

Em C G D

### Ajouter une doublure pour renforcer le son

en général on double la note la plus haute

Em C G D

casser l'accord en deux partie:

note du haut (1) avec la 3ième note  
et 2ième note avec la note du bas (la doublure)

Em C G D

L'alternance de 5tes et de 6tes produit un bel effet

**Ajouter une note à chaque accord : la 9<sup>ème</sup>,**  
qui peut être considérée comme une extension de l'accord ou un enrichissement

on peut ajouter la 9<sup>ème</sup> dans l'accord sur tout les renversements

éviter l'intervalle d'un ton et d'un demi-ton entre la note la plus haute et la note juste en dessous

Em (a éviter) (OK) G D

l'introduction d'une note supplémentaire va permettre beaucoup de possibilités rythmique  
le jeu va donc s'accélérer

Em C G D

OU

Em C G D

la verticalité de l'accord s'est transformé en mouvement horizontal  
donc plus mélodique et fluide

on peut passer aux croches en arpèges  
en jouant les notes de l'accord ,la 9<sup>ème</sup> et une doublure

Em C G D

Ajouter une deuxième voix (note) sur un temps fort ou une note longue

## Ajout de la main gauche :

la tonique (fondamentale) de l'accord doit toujours se mettre sur un temps fort

(1er ou 3ième temps)

Em                      C                      G                      D

une doublure de la basse en gauche est pratique et souhaitable pour renforcer le son

Em                      C                      G                      D

Ajouter la 5te de chaque tonique en note de passage courte

Em                      C                      G                      D

Ajouter des notes d'approches par au dessus ou par en dessous vers les toniques  
( chromatiques)

Em                      C                      G                      D

OU

Em                      C                      G                      D