

Les interprètes musique :

Le chœur de chambre Coeli et Terra .

Retrouvez Des Jardins en Musique en 2009...

aRtmateuR a pour ambition pour 2009 d'organiser Des Jardins en Musique de mai à septembre dans de nombreux jardins de la Région, avec en projet également un rendez-vous exceptionnel, la Nuit des Jardins.

Soutenez l'association en adhérant et soyez invité à un concert privé et aux avant-premières. Adhésion 20 € (vous bénéficierez d'une déduction fiscale de 12 €). Chèque à envoyer à aRtmateuR, 102, rue Guy Moquet 59420 Mouvaux.

artmateur

Contact : Damien Courcoux

Tél. : 03 20 12 09 18

artmateur@nordnet.fr

Avec le soutien de :



Duvel



et ACOS, la Ville de Tilques et la Ville de Marcq-en-Baroeul.

Des Jardins en Musique



3^e édition

Guide
de promenade

artmateur

Samedi 28 juin dans le jardin du centre spirituel
du Hautmont à Mouvaux.

www.artmateur.eu
www.jardins-en-musique.com

UNE PROMENADE ARTISTIQUE

En agissant pour la promotion de la création contemporaine, l'association aRtmateuR organise chaque année un parcours d'expositions d'arts visuels et sonores dans les jardins de lieux atypiques dont la singularité offre une résonance toute particulière tant au public appréhendant le site qu'aux œuvres données à voir et à entendre. C'est dans 5 jardins de la région Nord-Pas-de-Calais, que le visiteur est conduit, cette année, à porter son regard et à prêter l'oreille : le jardin du Château du Vert Bois - Septentrion (Marcq-en-Baroeul), le jardin du Château de Tilques, le jardin du centre spirituel du Hautmont (Mouvoux), le jardin du Château d'Hesdin L'Abbé et le jardin du Parc floral (Wambrechies). Dans chaque jardin, le public déambule au rythme de la musique classique interprétée tour à tour par divers artistes. La balade est également ponctuée par la mise en espace d'un travail photographique de Stanislas Kamimerov.

UNE PROMENADE MUSICALE

Chemins détournés

Un proverbe fort lointain nous dit que ce n'est pas le but de la promenade qui est important, mais les petits pas qui y mènent. Nos «chemins détournés» vous invitent à fuguer une heure trente avec nous, loin de chez vous, au hasard d'une promenade baroque ornementée de détours, de dialogues interrompus et de rencontres fugitives. Promeneurs plus ou moins solitaires des siècles passés, D'Artagnan, Jacques le Fataliste, Don Quichotte, Ronsard, La Bruyère, Dante, Le capitaine Fracasse, Rabelais, Rousseau, Pétrarque, et bien d'autres passant par ici, repasseront par là, interrogeant obstinément, chemin faisant, leur identité parmi nous : un défaut de réalité dès lors que s'efface l'apparence des mots? Une présence réelle, commune et profonde, à jamais prolongée dans les livres? Que chacun réponde en lui-même... Nos lectures portant humblement et simplement l'acte de langage du promeneur qui nous parle, c'est réellement notre promenade

à venir qui incarnera, nous l'espérons, celle des promeneurs que nous lisons.

Le temps d'une fiction littéraire, chaque auteur lu deviendra un instant, dans ce beau jardin du Hautmont, un détour, une digression, un petit événement... Et ces détours dessineront la promenade que nous ferons ensemble... En musique bien sûr, avec Bouzignac, Scarlatti, Blow, Schütz, Du Mont, Bach, Monteverdi et bien d'autres, le chant prolongeant en nous la «douce rêverie». Car que cherchent-ils ici, lus ou chantés, sinon le chemin qui les précède et ouvre, devant eux, l'inconnu partagé ?

Au cours des chemins détournés, le chœur de chambre Coeli et Terra interprètera l'Europe Baroque:

- > Tu quis es, Ah! Morior! (Bouzignac),
- > Sdegno la fiamma estinse, Arsi un tempo, Cor mio (A. Scarlatti),
- > O Lord, God of my salvation (Blow),
- > Miserere (Allegri),
- > Die mit Tränen (Schütz),

- > Panis angelicus, Tristitia vestra (Du Mont),
- > Der Geist hilft (Bach),
- > Da Jakob vollendet hatte (Schein),
- > Magnificat (D. Scarlatti),
- > l'apparition fugitive de Monteverdi,
- > la participation exceptionnelle de Hindemith (un cygne).

Direction : Maurice Bourbon, Nicole Bonnardel, Catherine Betchen-Remy



UNE PROMENADE PHOTOGRAPHIQUE

L'Autre Émoi 2 - Stanislas Kalimerov

Un hommage à la peinture des primitifs flamands et notamment à Memling. Une étude du portrait pur où la notion d'Amour authentique est apparue lors du choix de des modèles.

Les portraits de Stanislas Kalimerov dévoilent l'être profond, individuel de la personne, mais, et c'est l'autre caractéristique de ce travail, à cette frontalité de la photographie (l'objectif face au modèle, le modèle face au photographe, le spectateur face à la photographie...) s'ajoute une « latéralité » des images.

A défaut de se donner la main, les hommes et les femmes de Stanislas Kalimerov se «donnent les yeux». Sa prouesse est de conforter entre eux, au-delà de toutes conditions, ce lien invisible d'humanité dont on doute souvent, à raison, de sa solidité.

On peut dire : c'est le style, certes. On peut ajouter, c'est le talent, sûrement. La photographie est aussi un médium qui échappe à beaucoup et peu savent le diriger conséquemment vers un dessin. Tous ces portraits jalonnent désormais la voie de l'artiste, de l'auteur, vers une œuvre. Sur ce chemin, si l'on y croise et devine le visage de Véronique, c'est parce qu'elle nous ressemble.

Sourire - Catherine Meyer-Baud

Des visages souriants, les yeux fermés, interrogent le regard du portrait.

Dans cette série photographique, l'intimité avec le portrait, sa nudité et sa chair, est accentuée par l'absence du regard de celui qui est vu (le sujet photographié).

Une absence de regard qui rend le spectateur doublement voyeur, de la présence de l'autre.