

Première Bac Pro	Français : Quatrième Séquence Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire <i>Le surréalisme, l'imaginaire en liberté</i>	Fiche Élève
-------------------------	--	--------------------

<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

Séance 1 : En quoi le surréalisme est-il une nouvelle façon de voir le monde ?

• Objectifs :

- Comprendre les principes fondateurs du surréalisme.
- Confronter des extraits de textes théoriques à des tableaux surréalistes.
- Construire des connaissances littéraires et culturelles précises.
- Travail d'imprégnation.

Supports :

- Poèmes de Paul Eluard et Tristan Tzara.
- Aperçu de la peinture surréaliste au vidéoprojecteur.
- Textes d'André Breton et de Picabia

Introduction : Le chef de file des surréalistes André _____ fonde en 1924 le mouvement surréaliste dont il est le théoricien et le plus illustre représentant. La _____ des valeurs d'une civilisation qui a conduit aux millions de morts de la _____ pousse l'écrivain à réclamer une _____ sociale et culturelle. La rupture totale avec les _____ ouvre la voie à des formes d'expression poétiques neuves et surprenantes. Le mouvement surréaliste exerce très vite une influence considérable en _____ et en _____

Support 1 : Pour faire un poème dadaïste*

Support 2 : La terre est bleue comme une orange _____

<p>Prenez un journal. Prenez des ciseaux. Choisissez dans ce journal un article ayant la longueur que vous comptez donner à votre poème. Découpez l'article. Découpez ensuite avec soin chacun des mots qui forment cet article et mettez-les dans un sac. Agitez doucement. Sortez ensuite chaque coupure l'une après l'autre dans l'ordre où elles ont quitté le sac. Copiez consciencieusement. Le poème vous ressemblera. Et vous voilà "un écrivain infiniment original et d'une sensibilité charmante encore qu'incomprise du vulgaire." Tristan Tzara, « AA l'Antiphilosophie » 1920</p>	<p>La terre est bleue comme une orange Jamais une erreur les mots ne mentent pas Ils ne vous donnent plus à chanter Au tour des baisers de s'entendre Les fous et les amours Elle sa bouche d'alliance Tous les secrets tous les sourires Et quels vêtements d'indulgence À la croire toute nue. Les guêpes fleurissent vert L'aube se passe autour du cou Un collier de fenêtres Des ailes couvrent les feuilles Tu as toutes les joies solaires Tout le soleil sur la terre Sur les chemins de ta beauté.</p> <p>Paul Eluard "La terre est bleue comme une orange" in <i>L'Amour la Poésie</i>. 1929. Ed. Gallimard.</p>
--	--

* *Le Dadaïsme est un mouvement intellectuel, littéraire et artistique qui, pendant la Première Guerre mondiale, se caractérisa par une remise en cause, à la manière de table rase, de toutes les conventions et contraintes idéologiques, esthétiques et politiques. (voir blog)*

Support 3 :

Le surréalisme ouvre les portes du rêve à tous ceux pour qui la nuit est avare. Le surréalisme est le carrefour des enchantements, il est aussi le briseur de chaînes ; nous ne dormons pas, nous ne buvons pas, nous ne fumons pas, nous ne prions pas, nous ne nous piquons pas, nous rêvons.

André Breton, *La Révolution surréaliste*, n°1, 1^{er} décembre 1924.

Support 4 :

Faites-vous apporter de quoi écrire, après vous être établi en un lieu aussi favorable que possible à la concentration de votre esprit sur lui-même. Placez-vous dans l'état le plus passif, ou réceptif, que vous pourrez. Faites abstraction de votre génie, de vos talents et de ceux de tous les autres. Écrivez vite sans sujet préconçu, assez vite pour ne pas retenir et ne pas être tenté de vous relire. La première phrase viendra toute seule, tant il est vrai qu'à chaque seconde il est une phrase étrangère à notre pensée consciente qui ne demande qu'à s'extérioriser. Il est assez difficile de se prononcer sur le cas de la phrase suivante : elle participe sans doute à la fois de notre activité consciente et de l'autre, si l'on admet que le fait d'avoir écrit la première entraîne un minimum de perception. Peu doit vous importer, d'ailleurs ; c'est en cela que réside, pour la plus grande part, l'intérêt du jeu surréaliste.

André Breton, *Manifeste du surréalisme* 1924.

Support 5 :

Ce que j'aime c'est inventer, imaginer, fabriquer à chaque instant avec moi-même un homme nouveau, puis l'oublier, tout oublier. Nous devrions sécréter une gomme spéciale effaçant au fur et à mesure nos œuvres et leur souvenir. Notre cerveau devrait n'être qu'un tableau blanc ou noir, ou mieux une glace dans laquelle nous nous regarderions un instant pour lui tourner le dos deux minutes après.

Francis Picabia, revue *Littérature*, n° 8, 1 janvier 1923.

« Je suis comme un enfant qui a plaisir à faire des tas de sable au bord de la mer. Il les fait le plus soigneusement possible. Il a aussi plaisir à les démolir. Mais il les a faits. »

Entretien avec Francis Picabia, publié dans le *Monologue du peintre*, 1959.

Support 6 : Francis Picabia, *Portrait de Mme Robbie de Massot*, 1926 (voir blog)

Support 7 : Diaporama sur la peinture surréaliste. (voir blog)

I - Compétences de lecture : Une création libre, un désir d'opposition et une rupture.

1) Lisez les deux premiers supports, quelles sont vos premières impressions et remarques ?

2) André Breton écrit « le surréalisme est briseur de chaînes ». Que signifie, selon vous, cette affirmation ?

3) Support 4 : Dans l'extrait de *Secrets de l'art magique surréaliste*, André Breton explique comment écrire. En quoi sa méthode s'oppose-t-elle aux règles habituellement enseignées ? En quoi se rapproche-t-elle du poème de Tristan Tzara ?

Support 2 : Salvador Dalí, *Persistance de la mémoire ou Les Montres molles* (1931) (voir blog)

4) Comment le peintre Salvador Dalí met-il en pratique ce désir de liberté dans son tableau ?

5) Support 5 : Francis Picabia veut que l'imagination occupe une place majeure. Quelle phrase exprime le mieux cette volonté ?

6) Traditionnellement on est sûr qu'une œuvre a de la valeur quand elle traverse les siècles. Picabia est opposé à cette conception. Relevez le passage du texte qui le montre.

7) Francis Picabia se compare à un enfant. Comment cela se traduit-il dans son tableau ?

II - À retenir :

Le dadaïsme : En réaction aux _____ de la Première Guerre mondiale, de jeunes artistes se retrouvent pour défendre une nouvelle _____ du monde. En 1916, Tristan _____ crée le mouvement dada (le nom viendrait d'un mot pris au hasard dans le dictionnaire), qui _____ toutes les conventions et règles. Les dadaïstes _____, les dérisions par le biais de l'humour et de la créativité.

Le surréalisme : Dès 1920, André _____ et Philippe Soupault expérimentent une poésie nouvelle, sous la dictée de _____, c'est-à-dire les pensées _____ et _____ Elles peuvent créer des images nouvelles.

L'importance du _____ : Les visions du sommeil, les rêves et les cauchemars, deviennent des sources _____

Une nouvelle _____ du monde : Elle conduit les surréalistes à _____ ce qui était considéré auparavant comme le _____, le beau et le rationnel.

La spontanéité du _____ : Aux formes habituelles qui codifient la création, les surréalistes opposent ce qui _____ le désir, l'imaginaire et le langage.

L'attitude anticonformiste : Les artistes n'hésitent pas à _____ Marcel Duchamp, par exemple, expose un urinoir comme une œuvre d'art !!!

III – Prolongement :

Exercice 1 :

Facile

1	Tu te lèves l'eau se déplie Tu te couches l'eau s'épanouit
	Tu es l'eau détournée de ses abîmes Tu es la terre qui prend racine
5	Et sur laquelle tout s'établit
	Tu fais des bulles de silence dans le désert des bruits Tu chantes des hymnes nocturnes sur les cordes de l'arc-en-ciel Tu es partout tu abolis toutes les routes
	Tu sacrifies le temps
10	À l'éternelle jeunesse de la flamme exacte Qui voile la nature en la reproduisant
	Femme tu mets au monde un corps toujours pareil Le tien
	Tu es la ressemblance
	PAUL ÉLUARD, <i>Facile</i> , 1935.

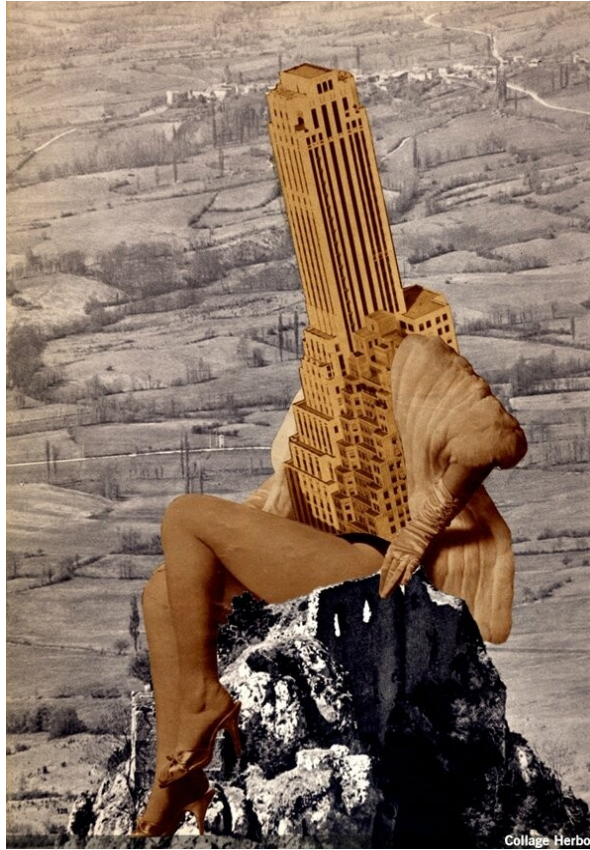
1) En vous aidant de l'encadré « A retenir » sur la poésie surréaliste, montrez que le poète se libère des contraintes de la poésie traditionnelle. Appuyez-vous sur l'étude des vers, des rimes, des strophes et de la ponctuation.

2) Quels vers du poème font référence au rêve, principale source d'inspiration du poète surréaliste ?

3) Relevez les images qui vous paraissent inattendues.

4) Dans ce poème, la femme s'incarne dans différents éléments : l'eau, l'air et le feu. À quels vers le poète y fait-il référence ?

Exercice 2 : Voir blog



HERBOT, *Mère civilisation investit les ruines du château de Roquefixade*, (Vallée de l'Ariège).

- 1) Quels différents éléments composent ce collage ?
- 2) En quoi cette association est-elle inattendue ?
- 3) Donnez un titre qui renvoie à l'imaginaire.

Exercice 3 : Jacques Prévert, dans le poème « Le message », utilise des propositions relatives.

La porte que quelqu'un a ouverte
La porte que quelqu'un a refermée
La chaise où quelqu'un s'est assis
Le chat que quelqu'un a caressé
Le fruit que quelqu'un a mordu
La lettre que quelqu'un a lue
La chaise que quelqu'un a renversée
La porte que quelqu'un a ouverte
La route où quelqu'un court encore
Le bois que quelqu'un traverse
La rivière où quelqu'un se jette
L'hôpital où quelqu'un est mort.

Prévert, *Paroles* 1946.

À votre tour, composez un poème en utilisant une série de six propositions relatives en commençant par «**Ton cœur ...**»