

**Séance 7 :** Lorsque la psychanalyse s'invite dans les arts.

Objectifs :

- Montrer l'influence des sciences récentes dans le paysage artistique du XX<sup>ème</sup> siècle.
- Donnant et défendant un point de vue, à une question en lien avec l'ensemble documentaire du corpus.
- Savoir utiliser les connecteurs logiques.

Support 1 : Une présentation de la psychanalyse en générale et celle de Freud en particulier (voir blog)

Support 2 : Le rêve, rébus nocturne.

« Tout rêve est l'accomplissement (déguisé) d'un désir (refoulé, réprimé) », écrit Freud dans son Interprétation des rêves (1900), essai qu'il tint toute sa vie pour son œuvre fondamentale. À qui souhaitait de devenir psychanalyste, il répondait : « Apprenez à déchiffrer vos rêves. »

Dans L'Interprétation des rêves, Freud se penche sur la signification des songes. Rapidement, il comprend et affirme que ces derniers sont en quelque sorte à décoder et ne peuvent pas être compris immédiatement.

1 Le contenu du rêve nous est donné sous forme de hiéroglyphes<sup>1</sup> dont les signes doivent être successivement traduits dans la langue des pensées du rêve.

5 On se trompera évidemment si on veut lire ces signes comme des images et non selon leur signification conventionnelle<sup>2</sup>. Supposons que je regarde un rébus : il représente une maison sur le toit de laquelle on voit un canot, puis une lettre isolée, un personnage sans tête qui court, etc. Je pourrais déclarer que ni cet ensemble, ni ses diverses parties n'ont de sens. Un canot ne doit pas se trouver sur le toit d'une maison, et une personne qui n'a pas de tête ne peut pas courir. Je ne jugerai exactement le rébus que lorsque je renoncerai à apprécier ainsi le tout et les parties, mais m'efforcerai de remplacer chaque image par une syllabe ou par un mot qui, pour une raison quelconque, peuvent être représentés par cette image.

10 Ainsi réunis, les mots ne seront plus dépourvus<sup>3</sup> de sens, mais pourront former quelque belle et profonde parole. Le rêve est un rébus, nos prédécesseurs ont commis la faute de vouloir l'interpréter en tant que dessin. C'est pourquoi il leur a paru absurde<sup>4</sup> et sans valeur.

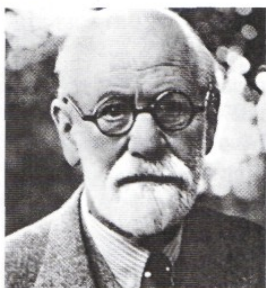
SIGMUND FREUD, *L'Interprétation des rêves*, 1900.

*1 Hiéroglyphes : signes - sous forme de dessins - qui composaient le système d'écriture sacrée des anciens Égyptiens. Freud l'emploie ici dans le sens d'énigme.*

*2 Conventionnel : habituel, convenu.*

*3 Dépourvu : privé, démun.*

*4 Absurde : qui n'a aucun sens, qui ne veut rien dire.*



Sigmund FREUD (1856-1939) est le fondateur de la psychanalyse, une méthode thérapeutique consistant à guérir des maladies grâce au dialogue avec un psychanalyste. Il s'applique d'abord à lui-même - tel un cobaye - une longue analyse psychanalytique au cours de laquelle il fait de nombreuses découvertes comme celle du complexe d'Œdipe\*. Il comprend ainsi que certaines maladies sont mentales et que les mots peuvent les guérir. Ses nombreux disciples font connaître la psychanalyse dans le monde. Freud l'utilise également dans les domaines de l'art ou de l'ethnographie, car il découvre que toute production artistique peut fournir des renseignements sur son créateur.

« L'homme est la somme des traumatismes de son enfance. »

\* voir blog

Support 3 : À quoi servent les rêves ? (voir blog)

## Support 4 : Pour aller plus loin

### Une voie royale vers l'inconscient

Le rêve est la « voie royale qui mène à l'inconscient ». Un songe se lit comme un rébus. Il s'agit donc de prendre une par une les images qui le composent, pour repérer quelles idées ou quels mots elles dissimulent. Une dame très complexée par ses formes rêve que des poissons gluants ne cessent de passer entre ses jambes. Ici, le poisson se lit « poids son » : « son poids ». Cette femme s'angoisse de ces kilos qui lui collent à la peau. Mais où est le désir caché ? Au-delà du problème que lui pose « son poids », la rêveuse souhaite, sans oser se l'avouer, « être grosse » : être enceinte ! Ce désir semble légitime, pourquoi est-il réprimé ? Parce que ce souhait masque un désir nettement moins acceptable, datant de ses 5 ans : avoir un bébé avec papa.

### Règle de base :

Ne jamais se laisser abuser par les images, le « contenu manifeste » du rêve. Cette façade est neutre ou totalement absurde pour permettre à l'inconscient de s'exprimer, en évitant la censure du moi conscient. Dès que des éléments inconscients franchissent la frontière, c'est l'angoisse, et le rêveur se réveille. C'est que les désirs qui nous font rêver parlent forcément d'inceste avec papa ou maman, de meurtre du parent rival. Ce sont les fantasmes de notre petite enfance encore actifs dans l'inconscient.

<http://www.psychologies.com/>

## Support 5 : Quand les rêves influent sur le jour

*Théâtre d'un psy est composé de plusieurs tableaux qui évoquent les relations entre un psychiatre et ses patients. Dans l'extrait ci-dessous, une femme âgée vient consulter le professionnel pour parler d'un songe fort prenant.*

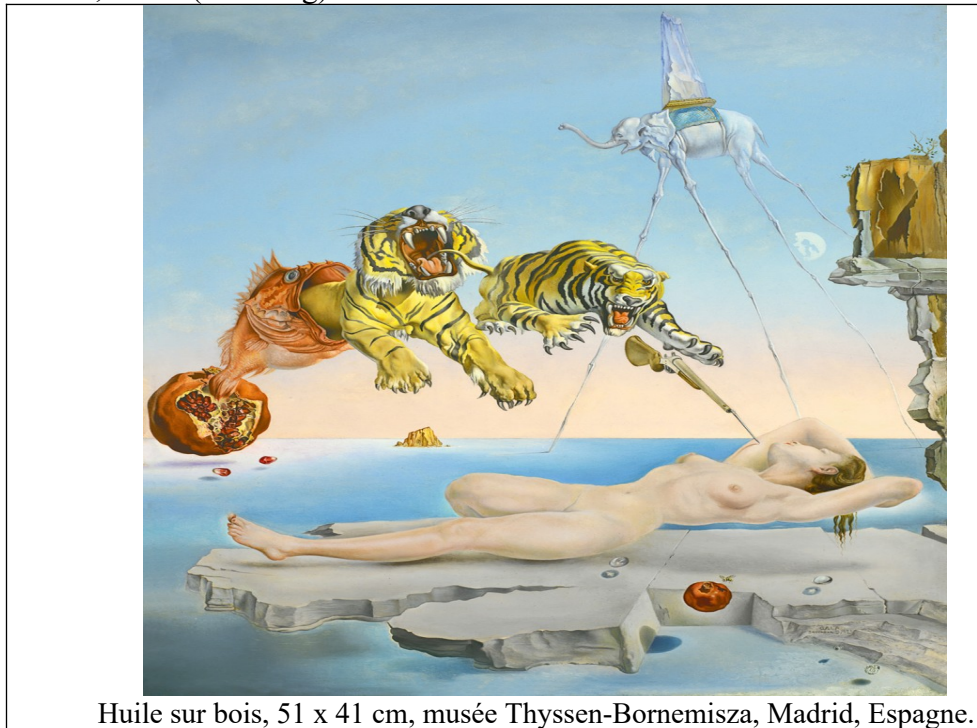
### TROISIÈME TABLEAU – SCÈNE 7

- 1 LE PSY *un peu lointain* : Que vous arrive-t-il, madame ?  
COLETTE : Je viens vous consulter à cause d'un rêve ! [...]  
LE PSY : Racontez-moi cela, je vous prie.  
COLETTE : Ce rêve, je l'ai fait il y a plusieurs mois, mais je m'en souviens comme si c'était hier. C'était
- 5 comme si je revivais un moment de ma vie. Je me voyais en couleur telle que j'étais à dix-huit ans : je me sentais mes seins gonflés sous mon corsage, mes cuisses nues sous ma jupe. C'était au début du printemps 1939.  
*La voix de la consultante se brise, sous cette évocation. Elle s'arrête pour réprimer les sanglots qui montent en elle... [...]*
- 10 COLETTE : Je me voyais attendre quelqu'un. Est-ce que je l'ai attendu longtemps ? Peut-être... En rêve le temps ne compte pas.  
*Elle s'arrête, hésitant à poursuivre.*  
LE PSY : Qui attendiez-vous ?  
COLETTE : Lui ! Et il a fini par apparaître.
- 15 LE PSY : Un jeune homme ?  
COLETTE : Quel âge pouvait-il avoir ? Peu importe. Pour moi il n'avait pas d'âge, il était la beauté du monde... Je le voyais en gros plan, je percevais le grain de sa peau, je sentais cette odeur merveilleuse de cigarette anglaise qu'il laissait toujours dans son sillage comme un pré brûlé par le soleil. Et puis, il a disparu. Mon rêve s'est arrêté là.
- 20 LE PSY : C'est tout ?  
COLETTE : Oui.  
LE PSY : Je ne comprends pas votre tristesse. Vous avez fait un beau songe, qu'y a-t-il de tragique à cela ? [...]  
COLETTE : C'est à vous de me dire pourquoi.

GILBERT SOUSSEN, *Théâtre d'un psy*, L'Harmattan, 2005.

*Gilbert SOUSSEN (1920), Ancien neurologue et psychiatre est l'auteur de romans, de nouvelles, d'essais et de pièces de théâtre. Son œuvre, récompensée par le prix Littré en 1999 pour Aarmatour, est influencée par la psychiatrie, une spécialité médicale traitant des maladies mentales. À l'inverse du psychanalyste, le psychiatre est un médecin qui peut administrer des médicaments à son patient.*

Support 6 : Salvador Dali, *Rêve causé par le vol d'une abeille autour d'une pomme-grenade une seconde avant l'éveil*, 1944. (voir blog)



Huile sur bois, 51 x 41 cm, musée Thyssen-Bornemisza, Madrid, Espagne.

## I - Compétences de lecture :

### A - De la théorie à la pratique (documents 1 à 4)

- 1) Selon Freud, pourquoi l'interprétation des rêves est-elle restée sans résultat avant sa théorie ?
- 2) Qu'est-ce qui semble réel dans le récit de la vieille dame (document 5) ? Qu'est-ce qui paraît chimérique ? Que cherche à provoquer l'auteur chez ses spectateurs ?
- 3) À quels moments et pourquoi le psychiatre est-il surpris par le récit de sa patiente ?
- 4) Colette veut-elle vraiment analyser son songe ?

### B - La rencontre de la psychanalyse et des arts :

- 5) Observez le tableau de Salvador Dali (document 6). Quels indices permettent de comprendre qu'il s'agit de la représentation d'un songe ?
- 6) À quoi voit-on que la peinture de Salvador Dali est inspirée par la théorie psychanalytique de Freud sur les rêves et qu'elle ne s'apparente pas au récit de Colette ?

### *Synthèse sur l'art et les rêves*

Un des thèmes majeurs et récurrents du \_\_\_\_\_ est sans conteste le \_\_\_\_\_. Qu'il intervienne sous forme de roman-collage chez Max Ernst, de peinture onirique chez Dalí, de récit filmique chez Luis Buñuel ou d'écrit chez André Breton, le rêve se révèle être un véritable \_\_\_\_\_ pour ces artistes. Une nouvelle fois, les surréalistes se réfèrent aux recherches du psychanalyste \_\_\_\_\_ qui publie en 1899 *L'interprétation des rêves*

Le rêve est le lieu de représentation des désirs les plus \_\_\_\_\_ de l'être humain sous la forme de ce que l'on appelle un contenu latent, \_\_\_\_\_. Ce n'est que par un travail interprétatif mené de concert entre le rêveur et le psychanalyste que le \_\_\_\_\_ du contenu latent devient manifeste.

*Le rêve est la voie royale pour accéder à l'inconscient – Freud*

## II - Compétences d'écriture :

### **Rappel : Mots de liaison ou connecteurs logiques**

Le texte argumentatif se doit d'être soigneusement \_\_\_\_\_. Que ce soit dans la communication orale ou écrite, la clarté des \_\_\_\_\_ entre les différents arguments permet au récepteur de suivre le \_\_\_\_\_ du discours et d'adhérer à sa progression.

\_\_\_\_\_ : D'abord, En premier lieu.

\_\_\_\_\_ : Aussi, De même, De plus, Encore, Et, Également, En outre, De surcroît.

\_\_\_\_\_ : D'abord, Ensuite, Enfin, D'une part ... d'autre part.

\_\_\_\_\_ : Bref, D'ailleurs, Donc, Ensuite, En somme, En outre, Or, Par ailleurs, Puis

\_\_\_\_\_ : Car, C'est-à-dire, En effet, Effectivement, Étant donné que, Puisque

\_\_\_\_\_ : Entre autres, Notamment, Par exemple.

\_\_\_\_\_ : Au contraire, Néanmoins, Cependant, Par contre, Pourtant, Quoique, Toutefois.

\_\_\_\_\_ : Alors, Ainsi, C'est pourquoi, D'où, Dans ces conditions, De sorte que, Donc, En conséquence, Par conséquent. Pour cette (ces) raison(s).

\_\_\_\_\_ : Ainsi, Étant donné, Puisque, Au fond, Bref, Dans l'ensemble, En d'autres termes, En définitive, En somme, Essentiellement, Somme toute, Tout compte fait.

#### 1) Sujet : (Sur 15 points)

Une firme japonaise travaille actuellement sur une machine qui serait capable d'enregistrer les rêves. Cette invention vous paraît-elle un progrès ou vous semble-t-elle dangereuse ?

- Organisez votre réponse en vous fondant sur deux arguments/exemples précis et en utilisant des connecteurs logiques.
- Deux paragraphes d'une dizaine de lignes.
- Une brève conclusion.

#### 2) Faites une recherche sur Œdipe, son histoire et sa transposition en psychanalyse. (Sur 5 points)

### **III – Prolongement : Bonus / Le complexe d'Œdipe en peinture.**

**Support : Max Ernst " Œdipus Rex ", 1922. (Voir blog)**

