

## Bibliographie commentée

Baudelaire, Charles. *Les Fleurs du mal*. Paris, Éditions Gallimard, 1996 [1861]. 353 pages.

Dans ce recueil de poèmes écrit par Charles Baudelaire, je vais utiliser le poème *Hymne à la beauté* de la page 55 et *La Beauté* de la page 52 pour analyser la perception que l'auteur a de la beauté. Cela permet de comprendre la perception du beau et du laid vis-à-vis du mouvement romantisme. Grâce à cette analyse, le soulèvement des modifications qu'il y a entre la vision du XIX<sup>e</sup> siècle et celle du second penseur qui se situe durant la Grèce antique sont faciles à mettre en lumière.

Charles, Daniel. « Esthétique – Histoire ». *Encyclopaedia Universalis*, [En ligne], <http://www.universalis-edu.com.ezproxy.cegeptr.qc.ca:2048/encyclopedie/esthetique-histoire/> (Page consultée le 9 septembre 2016)

L'article portant sur l'esthétique tire les grandes lignes des époques et des penseurs qui se sont concentrés à ce sujet. Or, une section est réservée pour Platon. Les œuvres importantes dans lesquelles Platon se penche sur la beauté et fait une synthèse de ses idées sont inscrites. C'est très profitable puisque la recherche utilise la pensée de ce philosophe grec.

Ciseri, Ilaria. *Le Romantisme : 1780-1860 : La naissance d'une nouvelle sensibilité*. Paris, Gründ, 2004. 399 pages.

Cette monographie sur le Romantisme est pratique étant donné que la comparaison entre ce mouvement et la seconde doit être faite. Les traits et les caractéristiques sont inscrits dans ce livre. Malheureusement la peinture choisie ne fait pas partie du livre puisqu'elle chevauche de très près le mouvement postérieur. Datant de 1867, la peinture dépeint encore les traits marquants du Romantisme sans pour autant se situer au cœur de son temps.

Debiki, Jacek, et al. *Histoire de l'art : peinture, sculpture, architecture*. Paris, Hachette, 319 pages.

Cet ouvrage comporte beaucoup d'éléments sur l'art classique et sur l'art préromantique. C'est donc bénéfique pour mieux comprendre l'idée de la beauté sur le plan physique et pour sa représentation. Conséquemment, tout ce qui touche aux exigences esthétiques de la Grèce antique.

Diderot, Denis. *Traité du beau*. Amsterdam, 1772. 184 pages.  
[https://play.google.com/store/books/details/Denis\\_Diderot\\_Trait%C3%A9\\_du\\_Beau\\_De\\_la\\_Philosophie\\_des?id=qptqgIc7VIkC](https://play.google.com/store/books/details/Denis_Diderot_Trait%C3%A9_du_Beau_De_la_Philosophie_des?id=qptqgIc7VIkC)

Ce traité d'origine sous forme de livre électronique est utile pour la recherche puisque de cette façon, il est possible d'avoir accès aux idéologies d'un penseur qui se situent dans les années en question. De ce fait, tout cela dans le but de mieux comprendre la conception philosophie de la beauté.

Eco, Umberto. *Histoire de la beauté*. Montréal, Flammarion Québec, 2004. 438 pages.

Ce livre est une pièce maîtresse pour cette idée architecte. Cela va fournir les informations importantes pour les deux courants ainsi qu'une vision d'ensemble de l'histoire de la beauté. Les informations sont précisément reliées aux recherches. Il y a autant de renseignements l'ordre artistique que philosophique. C'est donc parfait.

Farthing, Stephen. *Tout sur l'art*. Montréal, Hurtubise. 2010, 576 pages.

Grâce à ce manuel qui repose sur l'histoire de l'art, les caractéristiques artistiques de la période archaïque et du mouvement romantisme sont expliquées.

Michaud, Yves. « Art (Aspects esthétiques) – Le beau ». *Encyclopaedia Universalis*, [En ligne], <http://www.universalis-edu.com.ezproxy.cegepr.qc.ca:2048/encyclopedie/art-aspects-esthetiques-le-beau/> (Page consultée le 2 septembre 2016)

Pour l'aspect physique, cet article contribue spécialement à faire l'historique chronologique de l'esthétique. Il y a même une section sur la vision de Baudelaire avec son œuvre *Les Fleurs du mal*. La coupure épistémologique entre l'ancienne idée de beauté et la nouvelle se transmet à travers la nouvelle vision de la laideur. Ce texte explique de façon très accessible ce phénomène.

Mireault, Maggy. *Entrevue avec Isabelle Lefebvre, enseignante en littérature au Cégep de Trois-Rivières*. Trois-Rivières, 25 septembre 2016.

La rencontre avec madame Lefebvre va permettre de mieux analyser les deux poèmes sélectionnés de Baudelaire et ainsi faciliter la compréhension de ceux-ci. Étant donné qu'elle donne des cours spécifiques sur la poésie et qu'elle inclue dans son plan de cours la lecture de Baudelaire, elle sera plus en mesure de pouvoir soulever des aspects de cette littérature qui a échappé à la lecture.

Platon. *Le banquet : De l'amour*. Montréal, Beauchemin. 1996, 61 pages.

Platon est un des penseurs auxquels un passage important est consacré dans la rédaction. Il est donc primordial de lire de ses écrits pour comprendre la philosophie qu'il porte à la beauté.

Platon. *Phèdre, ou, De la beauté des âmes*. Paris, Albin Michel. 1960, 222 pages.

Seconde analyse sur une deuxième œuvre de Platon afin de mieux comprendre son idéologie.

Souriau, Anne. « Esthétique – Les catégories esthétiques ». *Encyclopaedia Universalis*, [En ligne], <http://www.universalis-edu.com.ezproxy.cegepr.qc.ca:2048/encyclopedie/esthetique-les-categories-esthetiques/> (Page consultée le 9 septembre 2016)

Cet article n'est pas des plus influents. Néanmoins, il y a quelques informations sur divers auteurs qui ont influencé l'idée de beauté. Les nombreux noms seront peut-être utiles plus tard pour approfondir la recherche si jamais les éléments comparatifs venaient qu'à manquer.

Zimmermann, Éléonore M. « Hymne à la beauté » : un art poétique. *Cahier de l'Association internationale des études françaises*. 189, n° 41, p.237-250.

Analyse du poème *Hymne à la beauté* et de ses analogies comparatives avec les autres œuvres présentent dans *Les Fleurs du Mal*. Fort intéressant pour mieux comprendre la nature double de la beauté selon Baudelaire. Non seulement une nature allégorique qui peut être relié au bien et au mal, mais aussi une beauté noble contre une beauté du quotidien.