

Musique modale : le mode de mi, qu'est-ce que c'est ?

Si on demande à un enfant de chanter les notes de la gamme, il va chanter tout naturellement : do, ré, mi, fa, sol, la, si, do.

Mais il s'agit d'une gamme particulière, celle de do en mode majeur.

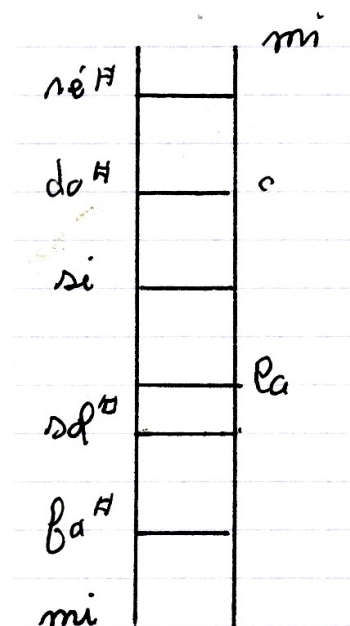
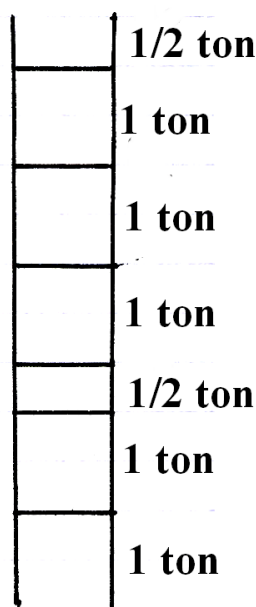
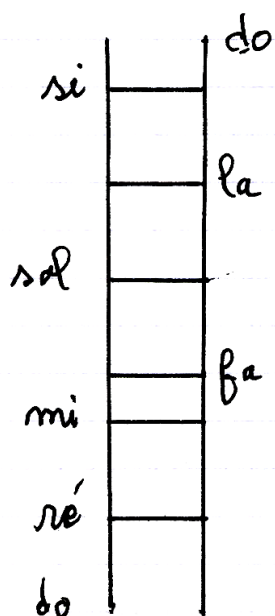
Comment est construite cette gamme ? Quand on regarde un piano, on s'aperçoit qu'il y a parfois une touche noire entre deux touches blanches, ces touches noires sont des demi-tons. Mais il n'y en a pas à chaque fois ce qui signifie que l'écart entre certaines de ces notes est d'un ton, et que l'écart entre d'autres n'est que d'un demi-ton.

Voici l'échelle de la gamme de do majeur :

do 1 ton ré 1 ton mi 1/2 ton fa 1 ton sol 1 ton la 1 ton si 1/2 ton do



Toutes les gammes majeures ont la même échelle :



Si l'on commence sur un mi, **en gardant toujours cette même échelle**, on obtiendra ceci :

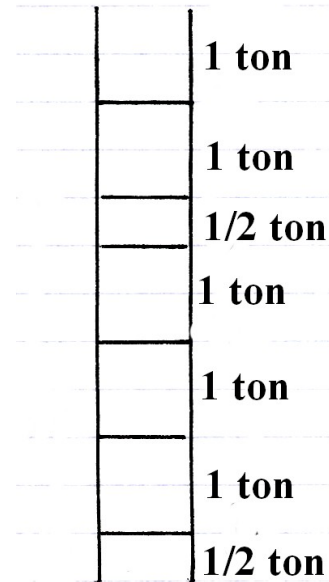
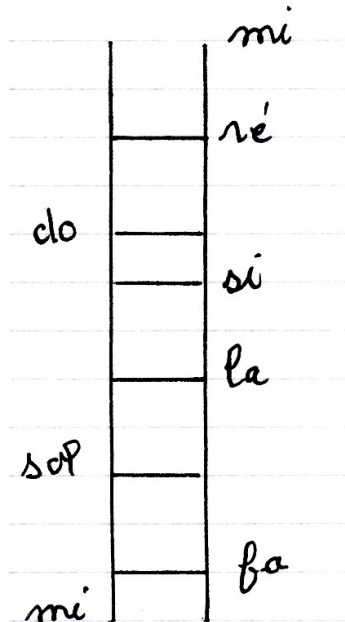
mi 1 ton fa# 1 ton sol# 1/2 ton la 1 ton si 1 ton do# 1 ton ré# 1/2 ton mi

On remarque que si on veut conserver la même échelle avec **des écarts identiques que dans la gamme de do majeur**, il faut augmenter le fa d'un demi-ton (pour avoir toujours 1 ton d'écart avec la note précédente.) ce qui nous donne un fa#, le sol d'un demi-ton (1 ton au-dessus du fa#), le do d'un demi-ton, (un ton au-dessus du si) et le ré d'un demi-ton (1 ton au-dessus du do#) **Nous sommes toujours dans le mode majeur, c'est la gamme de mi majeur.**

Maintenant, si on part du mi en **ne chantant que les notes naturelles**, on obtient :
mi, fa, sol, la, si do, ré, mi

Ce n'est plus du mi majeur parce qu'on a changé les écarts entre les notes. Voici les écarts qu'on obtient :

mi 1/2 ton fa 1 ton sol 1ton la 1 ton si 1/2 ton do 1 ton ré 1 ton mi



Ce n'est plus du tout la même échelle; c'est le mode de mi.

Rien n'empêche de chanter le mode de mi en commençant sur un do. La seule contrainte à respecter c'est de garder la même échelle que dans le mode de mi, soit :

1/2 ton , 1 ton , 1ton , 1 ton , 1/2 ton 1 ton , 1 ton

On obtient donc ceci :

do 1/2 ton do# 1 ton ré# 1ton fa 1 ton sol 1/2 ton sol# 1 ton la# 1 ton do

C'est la gamme de do en mode de mi ! (et non plus du do majeur)

