

Compte rendu de la rencontre avec Valérie Mangin

- ✓ **Comment se passe la réalisation d'une bande dessinée : écrivez-vous tout le scénario et le donnez au dessinateur ou avez-vous besoin de travailler en parallèle ?**

Grâce à une forte collaboration et un échange permanent, Thierry Démarez et Valérie Mangin s'entraident et se complètent. Elle commence par faire un premier jet avec l'écriture de l'histoire, elle en parle ensuite avec le dessinateur, ils mettent en commun leurs envies, s'inspirent des idées de l'autre. Ensuite le dessinateur fait un story-board. Après, il faut réaliser la mise en page et la couleur.

- ✓ **Après une thèse en Histoire, des études d'Histoire de l'Art et une opportunité de carrière dans la fonction publique, qu'est-ce qui vous a poussée à devenir scénariste ?**

Sa carrière était toute tracée, elle se destinait à l'administration. Mais il lui manquait quelque chose. Depuis toujours, elle est passionnée de bande dessinée mais c'est la rencontre lors d'une séance de dédicace avec Denis Bajram, qui deviendra par la suite son mari, qui l'a amenée à devenir scénariste de bande dessinée. Elle est entrée un peu par hasard dans ce domaine, elle n'a pas pris de cours, elle est autodidacte. C'est vraiment Denis, scénariste et dessinateur reconnu, qu'il l'a fait passer au stade d'auteur, grâce à son réseau, à ses amis.

- ✓ **En écrivant une histoire, vous vous faites une représentation mentale des personnages. Le dessinateur en tient-il compte ou est-il libre de leur donner le physique qu'il souhaite ?**

Pour Alix, ils étaient obligés de respecter un minimum, même en le vieillissant, le physique du Alix jeune de Jacques Martin. Ils ont fait plusieurs essais, en le rendant chauve par exemple, mais ils se sont vite rendu compte que ça ne

fonctionnait pas. Elle a l'habitude de donner au dessinateur quelques informations sur le physique de ses personnages, mais parfois, il les dessine lui-même sans aucune indication. Thierry Démarez s'inspire des personnes qui l'entourent, et il lui arrive même de se mettre en scène pour s'inspirer de son reflet dans le miroir.

✓ **Pourquoi avez-vous accepté de travailler sur *Alix Senator* ? N'avez-vous pas eu peur de la comparaison systématique avec la bande dessinée originelle *Alix*, créée par Jacques Martin ?**

En allant au restaurant avec un éditeur (Reynold Leclerc), il lui a demandé si elle voulait faire quelque chose sur *Alix*. Elle était fan de la bande dessinée créée par Jacques Martin mais elle n'a pas accepté tout de suite car elle se demandait ce qu'elle pouvait apporter de nouveau.

Elle s'est dit qu'en s'éloignant temporellement, elle pouvait faire évoluer le scénario et le dessin pour apporter une touche plus moderne. En se situant 30 ans plus tard, elle pouvait conserver l'esprit de Martin, qui n'a pas laissé d'indication contraire, mais en créant un péplum plus sombre.

La comparaison avec Jacques Martin n'a pas lieu d'être pour *Alix Senator* car l'histoire se passe 30 ans plus tard, et les dessins sont complètement différents. C'est plus une réécriture.

✓ **Est-ce plus facile de « reprendre » une bande dessinée déjà existante, sachant qu'elle a connu du succès et qu'elle possède déjà son public qui voudra certainement la lire par curiosité, ou de lancer une toute nouvelle bande dessinée ?**

Il fallait l'accord du comité Jacques Martin, composé par les enfants Martin. Elle l'a obtenu facilement car les enfants ont aimé *Alix Senator* et la bande dessinée était conforme aux volontés de Jacques Martin. Pour l'éditeur, c'est plus facile et plus sûr de produire une bande dessinée déjà existante que d'en faire démarrer une. Ils savent à quoi s'attendre. La reprise représente moins de surprise.

Mais elle-même était stressée quand elle a commencé *Alix* car les lecteurs l'attendaient au tournant, et s'ils n'aimaient pas, sa carrière était finie. En plus, si elle ratait *Alix Senator*, elle se décevait elle-même en tant que fan d'*Alix*.

- ✓ **Dans *Alix Senator*, on voit apparaître des personnages qui ont réellement existé, ainsi que des scènes de la vie quotidienne de la Rome d'autrefois. Où et comment vous êtes-vous documentée pour coller au mieux à la réalité ?**

Elle s'inspire des écrits de Suétone. Mais il est difficile de trouver des modèles pour les scènes de la vie quotidienne ; elle puise dans toutes les ressources de l'archéologie, elle mélange peut-être des choses de plusieurs époques. Elle s'inspire de la maquette de Rome de Pierre Bigot, des livres sur Rome de la fin de l'antiquité, de la série *Rome* (HBO).

- ✓ **Entre Titus qui ne connaît pas sa mère, Khephren qui pensait que ses deux parents étaient morts mais qui voit finalement réapparaître son père, et qui en même temps trahit son père adoptif Alix, pourquoi accordez-vous une telle importance à ces relations parents/enfants qui sont pour le moins complexes ?**

Alix a évolué, il est aujourd'hui père. Il est donc normal de voir apparaître de nouvelles préoccupations. Valérie Mangin traite de sujet de société, d'actualité, dans ses bandes dessinées. Elle a elle-même reconnu qu'elle s'acharnait un peu sur le personnage de Khephren, mais comme on dit : « qui aime bien châtie bien ». C'est un de ses personnages préférés car c'est celui qu'elle fait le plus souffrir.

- ✓ **En parlant de la mère de Titus, son identité est le grand mystère d'*Alix Senator*. À part quelques allusions, notamment dans le dernier tome, on ne sait rien d'elle. Allez-vous enfin nous donner son identité ou devra-t-on la deviner tout seul ?**

L'identité de la mère de Titus sera révélée dans le Tome 7, mais il y a déjà quelques indices.

✓ **Quand va sortir le prochain tome ? Pouvez-vous nous dévoiler une partie de l'intrigue ?**

Le prochain tome va sortir en octobre 2016. Elle n'a pas parlé de ce qui va se passer dans le tome 5 mais on sait déjà qu'on connaîtra bientôt l'identité de la mère de Titus.

✓ **Avez-vous déjà pensé à la fin d'Alix Senator ? En avez-vous discuté avec Thierry Démarez ?**

Elle pense par cycle : elle propose à l'éditeur un cycle de 3 tomes pour les premiers et maintenant de 4 tomes. Cela lui assure des revenus et elle est plus sereine. Elle connaît donc déjà la fin qu'elle va donner au tome 7 (fin du deuxième cycle) mais ignore comment elle va terminer *Alix Senator*.