



**Vangelis
Papathanassiou
1943**

Texte 1
In noreni per ipe,
in noreni cora;
tira mine per ito,
ne domina.

Texte 2 reprise
Texte 3 reprise

Texte 4
In romine tirmeno,
ne romine to fa,
imaginas per meno
per imentira

Ecoute de la bande originale du film 1492- Christophe Colomb de Ridley Scott (1992) composée par VANGELIS (compositeur grec de la période contemporaine).
Elle est basée sur le « grille harmonique » du thème de la Folia.
Dans la version de Vangelis, reconnais-tu le thème ou est-ce une variation ?
 C'est une variation.
Quel est le genre de cette musique ? (instrumental, vocal et instrumental, vocal) ?
 Musique pour chœur et orchestre mixte. Musique de film de style New Age :
 (mélange de musique savante et amplifiée qui fait souvent référence à la musique sacrée).
Quelle est la formation (les instruments utilisés) ?
 Choeur mixte, piano, percussions, et synthétiseurs.
Les notes de la variation sont-elles plutôt conjointes, disjointes ?
 La mélodie est constituée de notes plutôt disjointes, sauf les dernières notes qui donnent un côté espagnol à la musique.
Retrouve-t-on un rythme qui apparaissait dans le thème (Ecoute le thème de Corelli, et celui de Vangelis).
 On retrouve le rythme note longue/note courte (le rythme pointé).
Quel élément dans cette musique nous permet de l'identifier comme contemporaine ?
 On voit Vangelis dans un studio d'enregistrement, et il joue sur des synthétiseurs (plusieurs claviers électroniques).
Enfin, quel genre de variation Vangelis a-t-il composé : rythmique ? mélodique ? harmonique (accords) ? dynamique ? d'orchestration ?
 Seule la structure harmonique et l'emploi du rythme pointé sont conservés.
 Les paroles rajoutées sont écrites dans une langue inventée par Vangelis (le Wordpainting ou pseudo-latin).
Comment la musique se déroule-t-elle ?

INTRO	A	A	A	A	B	A	A	B	A	A	CODA
Orch percussions	Chœur Bouche fermée	Chœur Bouche fermée	Chœur Paroles	Chœur Paroles Piano	Orchestre Mode majeur	Piano	Chœur paroles	Orchestre Et synthé Mode majeur	Chœur chanté Texte 4	Chœur bouche fermée Piano	Mode majeur



**G.F.Haendel
(1685-1759)**

Ecoute de la Sarabande de la 11^e Suite pour clavecin (1733) de Georg friedrich haendel, compositeur allemand de la période baroque.
Une version pour guitare par Prudencio Saez : <http://youtu.be/VvxtGMvJRec>
Une version pour orchestre par le philharmonique de Prague (dir : Leonard Rosenman) : http://youtu.be/erKsIJyfb_Q
Est-ce le même thème ? La mélodie est ressemblante. Haendel s'est inspiré du thème de la Folia. Il présente le thème en accords avec des conduits de violoncelle entre les parties de la phrase. Les timbales marquent les 2 premiers temps à la reprise.
Retrouve-t-on la structure de la Folia ? Oui, deux phrases qui sont reprises et des variations.
Où est-ce qui fait penser au thème de la Folia ? Le rythme pointé (accent sur le 2^e temps).
 La Sarabande, tout comme la Passacaille et la Chaconne qui en sont des dérivés, sont toutes des formes musicales lentes à 3 temps, ainsi que le thème de la Folia. Elles sont traitées en variations sur une basse continue. Toutefois elles comportent des différences.
Toutes trois sont des formes à part entières ou peuvent être incluses dans des formes plus vastes (suites, opéras, sonates).
La 1^{ère} variation : le thème est confié au violoncelle solo.
La 2^e variation : l'orchestre reprend le thème dans un registre plus aigu (les violons jouent tous ensemble).
Un roulement de timbale termine l'extrait.
 La musique a été employée dans le film *Barry Lindon* de Stanley Kubrick (1975), dans lequel elle intervient lorsque le personnage central se bat en duel.