

mercredi 6 septembre 2006



Journal Ouest-France du **mercredi 6 septembre 2006**
Edition : **Caen** - Rubriques : **Caen Ville**

Le public du Lux rencontre Bruno Dumont

« **Flandres** » a reçu le **Grand prix du jury** lors du dernier festival de Cannes. Son réalisateur est venu le présenter lundi soir.

Sandrine Marques, animatrice de la soirée, avait prévenu le public. « **Bruno Dumont est un réalisateur radical, intransigent. Avec « Flandres », il continue son exploration de l'énigme de la condition humaine.** » Tout au long du film, il met en avant les personnages au travers de ce qu'ils ont de plus intime. A sa façon, en privilégiant l'expression aux paroles.

La rencontre avec le public devait permettre à chacun d'avoir une réponse à ses interrogations. Mais le film de Bruno Dumont laisse une grande place au spectateur. Le réalisateur insiste sur le « **ressenti** », il ne veut pas proposer une solution clé en main. La mise en scène, parfois très crue, cherche à faire réagir le public. Les échanges à ce sujet sont nourris, preuve de la réussite du cinéaste. Un spectateur s'étonne de « **l'insistance donnée à la brutalité humaine** ».



Bruno Dumont, réalisateur de « Flandres ».

Mais à ceux qui veulent interpréter son **cinéma** ou le commenter, Bruno Dumont répond qu'il n'est « **pas à même de juger les émotions** ». Elles sont propres à chacun. « **Je ne peux pas vous dire si elles sont justes ou non. Ce qui m'intéresse, c'est de vous toucher. Chacun est libre de son interprétation.** »

Bruno Dumont laisse le film travailler les spectateurs. Il préfère engager le débat sur sa façon de filmer, son travail de réalisateur. Les dialogues du film sont réduits au minimum. « **Mais pourquoi maintenir des dialogues si on veut montrer l'homme le plus primitif possible ?** » se demandent certains. « **Un minimum de dialogue imprime les sensations sur les corps des acteurs, cela les rend plus expressifs** », constate le cinéaste. Pour lui qui préfère travailler avec des acteurs non professionnels, cela fait partie du travail.

Tous droits réservés.

Sauf autorisation, la reproduction, la publication de cette page pour utilisation publique et commerciale sont interdits.

IMPRIMER