

Terminale Bac Pro	<p style="text-align: center;">Français : II^{ème} Séquence Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique Étude d'une œuvre intégrale : <i>Le Joueur d'échecs</i> de Stefan ZWEIG</p>	Fiche Élève
-------------------	---	-------------

Séance 1 : Les horizons d'attente.

Objectifs :

- Percevoir que le livre est une marchandise et analyser les stratégies commerciales mises en œuvre.
- Chercher à formuler les horizons d'attente à partir de la première et de la quatrième de couverture.

Notions abordées : Dénotation, connotation, genre littéraire.

I – Étude de la première de couverture :

A) L'image :

La dénotation d'une image est la simple _____ des éléments qui la composent.

La connotation correspond aux _____, aux réflexions que cette image suggère pour l'individu qui la regarde. De ce fait, elle peut varier en fonction des éléments _____ d'une époque, d'un groupe social. Ainsi une même image pourra apparaître choquante à une époque et banale à une autre.

1) La dénotation :

Décrivez le plus précisément possible tous les éléments représentés (nature, place dans l'espace, forme, aspect, couleur, etc.)

2) La connotation :

Indiquez pour chacun des éléments représentés ce qu'il évoque pour vous.

B) Le texte :

3) Quels sont les renseignements fournis par les caractères typographiques ?

4) En mettant en relation le titre du livre et l'illustration, imaginez en quelques lignes un récit.

II – Étude de la quatrième de couverture :

1) Quels sont les renseignements supplémentaires que nous donne cette page sur l'auteur ? sur l'histoire (contenu, époque, personnages, lieux, etc.) ? - sur le livre en tant qu'objet, produit ?

2) Est-ce un récit de fiction ou un récit réel ? Relevez un mot qui justifie votre réponse.

3) La quatrième de couverture doit intriguer le lecteur pour lui donner envie de lire (et d'acheter) le livre. A cet effet ce texte de présentation emploie deux procédés d'écriture :
- des champs lexicaux : lesquels ? - une forme de phrase : laquelle ?

4) Formulez maintenant de manière plus précise votre première hypothèse de lecture en y ajoutant les éléments supplémentaires fournis par cette page.

III – L’auteur :

STEFAN ZWEIG (1881-1942)

- 1881 : il naît à Vienne en Autriche dans une famille de la bourgeoisie juive.
- 1905-1914 : après ses études, il voyage en Europe, Asie, Amérique et publie des poèmes et nouvelles.
- 1914-1918 : par ses écrits, il s’engage pacifiquement contre la guerre.
- 1919-1934 : il vit à Salzbourg (Autriche) et publie plusieurs biographies.
- 1934-1940 : pour fuir le nazisme, il s’installe à Londres. Il donne des conférences dans de nombreux pays.
- 1942 : exilé au Brésil, il se suicide avec sa femme le 22 février.

Dans le testament littéraire de l’auteur Stefan Zweig, un jour avant son suicide, envoie à son éditeur son autobiographie, Le Monde d’hier. Souvenirs d’un Européen, où il écrit :

- « L’homme n’était pas séparé de l’homme par les absurdes théories du sang, de la souche, de l’origine. »
- « Toute ombre, en dernier lieu, est fille de la lumière, et seul celui qui a éprouvé la clarté et les ténèbres, la guerre et la paix, la grandeur et la décadence a vraiment vécu. »

Un éclairage critique :

« Nous n’avons donc affaire ici à une “nouvelle sur les échecs” que dans un sens bien plus large et symbolique, où l’échiquier représenterait le monde lui-même, le monde de 1941, déjà traversé par des lignes de faille, des enjeux stratégiques et politiques cruciaux. Et l’affrontement entre Czentovic et M. B. acquiert dès lors une portée fatidique qui, bien sûr, déborde le cadre d’un simple jeu. »

*Présentation du Joueur d’échecs par Fabien Clavel,
Éditions Flammarion, collection Étonnants classiques*

6) Quels points communs relevez-vous entre la vie de Stefan Zweig et son œuvre ? Expliquez.

7) Support : Première de couverture « Étonnants classiques » (blog)

Que suggère, selon vous, la couverture du livre au sujet de l’œuvre et de son époque ?

IV – Prolongement :

Support 1 :

Support 2 : Affiche d’Amnesty International de Carrier 1999 (voir blog)

Échecs	
<p>Dans leur grave retrait, les deux joueurs Guident leurs lentes pièces. L’échiquier Jusqu’à l’aube les retient prisonniers, Espace où se haïssent deux couleurs.</p> <p>Irradiation de magiques rigueurs, Les formes : tour homérique, léger Cheval, reine en armes, roi, le dernier, L’oblique fou et les pions agresseurs.</p> <p>Quand les joueurs se seront retirés, Et quand le temps les aura consumés, Le rite, alors, ne sera pas fini.</p> <p>C’est à l’orient qu’a pris feu cette guerre Dont le théâtre est aujourd’hui la terre. Comme l’autre, ce jeu est infini.</p> <p>JORGE LUIS BORGES (1899-1986)</p>	<ol style="list-style-type: none">1) Qui est l’émetteur de cette affiche ? À qui s’adresse-t-il ?2) Analysez l’affiche en décrivant ses éléments constitutifs.3) Expliquez la phrase au centre du dessin. Est-elle en relation avec l’image représentée ?4) Relevez les points communs et les différences entre le dessin de la couverture du <i>Joueur d’échecs</i> et cette affiche.5) D’après-vous cette image parvient-elle à atteindre son objectif ?