l'Apocalypse
les Nouvelles du Dragon
N° 3
www.lapo.fr

NOUVEAUTÉS

NOTOPOSS
Samuel Starck

Notoposs **est le premier livre de Samuel Starck, né en 1988 et diplômé de l'école des Beaux-Arts de Nancy.** ***Notoposs*** **ou "no topos" : l'absence de lieu. Voici une histoire qui s'invente de rien, sans autre espace que le blanc du papier et sans aucune préméditation. Ici, tout est improvisé, ni scénario, ni crayonné, ni cases ; Samuel Starck laisse l'histoire se fabriquer sous ses yeux, les personnages se métamorphoser, les narrations se superposer, tout court-circuits ouverts dans la double page.** ***Notoposs*** **est une expérience de bande dessinée** ***live*****, qui entraîne son lecteur en spirale, dans une course sans fin où les préoccupations politiques et ésotériques ne freinent en rien l'auto-déroulement ludique des choses. C'est le langage de la bande dessinée qui est laissé à son libre cours, dénué de toutes scories : dans** ***Notoposs*****, le dessin est signalétique et les phylactères objets, le signe y est roi et a tous les droits. De là à dire que Samuel Starck réinvente la bande dessinée, il n'y a qu'un pas à franchir, que n'hésite évidemment pas à franchir** ***l'Apocalypse*****.**

104 p. N & B, 19 x 26 cm, relié, 23 € , paru le 24 avril 2013

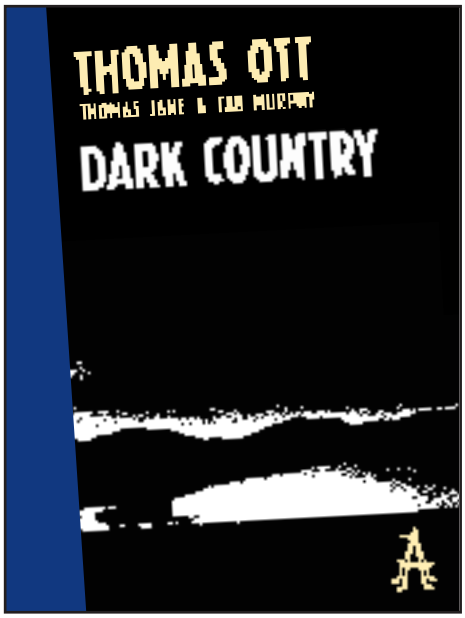
LETTRE À LA MÈRE
Mazen Kerbaj

Mazen Kerbaj est l'un des artistes les plus actifs de la scène alternative libanaise apparue au début des années 90, après la guerre civile. Abordant aussi bien la musique improvisée que la peinture ou la bande dessinée, il a publié de nombreux livres, en Arabe, en Anglais ou en Français, dont ***Beyrouth, juillet-août 2006*** **(L'Association), le blog d'une autre guerre. Le nouveau livre de Mazen Kerbaj est d'un tout autre registre. Somme de récits courts, tous différents par leurs sujets et leurs traités, au trait, en couleurs ou en monotypes, ces fragments abordent la poésie aussi bien par leur fond que par leur forme. Si les tréfonds sous-marins, la peur de la foule, le chagrin d'amour, la promenade sont présents, questionnant chacun à leur manière le langage de la bande dessinée, l'auteur propose aussi une ode à Beyrouth, sa ville natale, épingle les prédateurs du pétrole, ou préfigure en temps réel les désillusions du Printemps Arabe. Poésie rime donc ici avec Politique. Où l'on voit que Mazen Kerbaj n'est pas qu'un auteur libanais en guerre, mais un auteur tout court, et un auteur majeur.**

128 p. Quadri et N & B, 19 x 26 cm, relié, 29 € , paru le 23 mai 2013

À PARAÎTRE

DARK COUNTRY
Thomas Ott



Dark Country **est la nouvelle bande dessinée de Thomas Ott, adaptation du film du même nom du réalisateur et acteur américain Thomas Jane, et basée sur une histoire de Tab Murphy. Thomas Ott a eu toute liberté pour réaliser à sa manière la partie *graphic novel* du livre américain sur le film, histoire tellement dans le style et les obsessions du maître de la carte à gratter suisse, que le statut particulier de ce récit n'en fait pas vraiment une exception au sein de son œuvre. Dans la droite ligne de *Cinema Panopticum* ou de *73304-23-4153-6-96-8*, ce *road movie* haletant et cauchemardesque ne décevra pas les amateurs du dessinateur le plus noir de sa génération, et on pourra apprécier à quel point sa technique graphique et sa maîtrise de la lumière se sont encore affinées avec ce *Dark Country*.**

64 p. N & B, 17,5 x 24 cm, relié, 19 €, parution 15 octobre 2013

LE LIVRE DE LÉVIATHAN
Peter Blegvad

Le Livre de Léviathan **sera probablement l'une des vraies découvertes de cette année. Américain installé à Londres, Peter Blegvad est plasticien, musicien reconnu depuis les années 70 (avec Slapp Happy, Henry Cow, jouant avec Robert Wyatt, Fred Frith, Chris Cutler, etc), et actuel président de l'Institut Londonien de 'Pataphysique. C'est en autodidacte qu'il a abordé la bande dessinée dans les années 90 avec ce *Léviathan* qui fut d'abord un *strip* dans *The Independent*, où chaque semaine, Blegvad innovait à la manière des premiers maîtres du XXe Siècle : on pense à McCay ou à Herriman plus qu'à un livre paru en Angleterre en 2000 et maintenant traduit en Français par Claro. Léviathan, bébé sans visage à l'imaginaire et aux raisonnements philosophiques insoupçonnables par les adultes (mais pas par le chat), est un prétexte à des variations thématiques et graphiques d'une audace rare, d'un humour insolite et d'une poésie confondante. Il s'agit là d'un classique.**

168 p. Quadri, 26 x 18 cm, relié avec empreinte à chaud, 29 €, parution 21 novembre 2013

l'Apocalypse

Diffusion et distribution librairies :
BLDD (Belles Lettres Diffusion Distribution)
Maud Hervë m.herve@lesbelleslettres.com 01 45 15 19 73 www.bldd.fr
Relations Presse : Hélène Werlé presse@helenewerle.info 01 53 26 36 00