

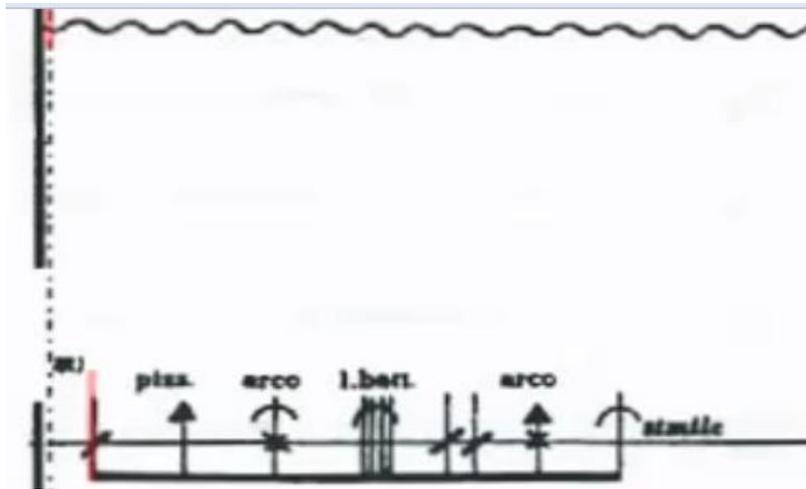
**THRENE PENDERECKI : Extrait n°2 : Modes de jeu employés**  
**Repère-toi dans l'extrait de la partition et colorie les indications utilisées :**

**Indications couramment utilisées :**

Arco : avec l'archet  
 S. P. : Sul ponticello (près du chevalet)  
 Pizz : Pizzicato (pincé)

S. T. : sul tasto (sur la touche)  
 C. L. : col legno (avec le bois de l'archet)  
 L. Batt. : legno battuto (frappé avec le bois)

↑	hausser d'un quart de ton	↖	Jouer à l'archet sur le cordier
⏏	Hausser de trois quarts de ton	↗	Jouer à l'archet sur le chevalet
↓	Baisser d'un quart de ton	f	Frapper la table d'harmonie avec le bout du doigt ou le talon de l'archet
⏎	Baisser de trois quarts de ton	mv	Différents coups d'archet
↑	Le son le plus aigu de l'instrument	~~~~~	Léger trémolo
↕	Jouer à l'archet entre le chevalet et le cordier	~~~~~	Vibrato très lent avec une amplitude d'un quart de ton, en glissant le doigt
✎	Arpège sur les 4 cordes derrière le chevalet	⊗	Trémolo très rapide, irrégulier



**Effet produit :** sentiment de chaos, de panique. Impression de course désordonnée, d'éclaboussures.

On peut observer le son oscillant précédemment entendu au-dessus de ces nouveaux éléments sonores. Lorsqu'une nouvelle phrase musicale débute alors que la phrase précédente se terminait, on appelle cela (voir lexique) : **un tuilage**

<b>Extrait n°3</b>	<b>Mode de jeu :</b>	<b>Glissando (sirènes)</b>	<b>La courbe du son est :</b>		
<b>Le son est :</b>	<b>continu</b>	<b>discontinu</b>	<b>Toujours ascendante</b>	<b>Toujours descendante</b>	
<b>Ecriture :</b>	<b>A l'unisson</b>	<b>Entrées successives</b>	<b>Mouvement parallèle</b>	<b>Mouvement parallèle</b>	
<b>Les instruments partent tous de la même hauteur</b>			<b>Alternativement ascendante et descendante</b>	<b>Simultanément ascendante et descendante</b>	
<b>Les instruments partent tous de hauteurs différentes</b>				<b>Mouvement contraire</b>	