

## 1 : Promenade

Il s'agit de l'ancien terrain de jeu de ballon, ancêtre du tambourin aménagé le long des remparts médiévaux vers le milieu du XVI<sup>e</sup> siècle. Au fond de la place, la salle des fêtes a été tour à tour salle d'asile et école maternelle.

## 2 : Ancienne maison consulaire

D'origine médiévale, elle a été reconstruite en 1777. On peut observer l'utilisation du calcaire pour les encadrements de baies et les chaînes d'angles et du basalte pour les murs. Le bâtiment est recouvert d'un enduit à la chaux ne laissant apparaître que les parties en pierre de taille. Au-dessus de l'entrée principale, on peut voir le blason de Bessan : un lion tenant une fleur de lys.



## 3 : Place de la République

Elle a été créée par la démolition d'un pâté de maisons en 1859. D'abord appelée place du Peyrou (peyre signifie pierre en occitan), elle a pris son nom actuel en 1894, après l'installation d'une fontaine surmontée d'une statue de Marianne. Tout autour de la place, on peut voir nombreuses maisons anciennes dont certaines conservent des fenêtres à meneaux des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.

## 4 : Eglise Saint-Pierre

On ne connaît pas la date de construction de l'église. Un texte mentionne l'existence de la paroisse en 1070. Il reste de cette église primitive la base du clocher orné d'arcatures aveugles visibles à l'intérieur de l'édifice. L'église a été agrandie au XII<sup>e</sup> siècle. L'édifice

conserve toujours un extraordinaire chevet roman. La nef et les chapelles latérales ont été reconstruites au XIV<sup>e</sup> siècle ainsi que le clocher. La porte d'entrée a été réalisée en 1693 par Jean Pandi, maître maçon de Bessan. Elle proviendrait, selon la tradition populaire, du château de Touroulle situé entre Bessan et Vias et détruit à la Révolution.

## A l'intérieur :

L'église conserve un intéressant mobilier dont un retable qui pourrait être l'œuvre du sculpteur agathois Jean Cannet, une chaire en bois ornée de panneaux de marbre, ainsi que des tableaux du XVII<sup>e</sup> siècle.

## 5 : Hôtel de Jacomel de Caumigny

Face à l'entrée de l'église, sa façade incurvée est ornée d'élégantes ferronneries.

Le chansonnier Emmanuel Ville prétend, au début du XX<sup>e</sup> siècle que c'est Madame Jacomel de Caumigny qui aurait inventé le vin rosé.



## 6 : Porte Saint-Pierre

Elle était dotée au Moyen Age d'un pont-levis réparé pendant les guerres de Religion, sur ordre de Montmorency, gouverneur du Languedoc ; il permettait de franchir les fossés remplacés aujourd'hui par la rue des Caves.

## 7 : Croix de la mission

Cette croix de mission implantée sur un imposant socle de basalte date du XIX<sup>e</sup> siècle. De nombreux villages languedociens conservent ces croix en témoignage du passage d'un prêtre missionnaire.



## 8 : Ancien relais de poste

Situé au numéro 18 boulevard de Lafayette, ancienne route d'Agde, il a été construit sur les fossés de l'enceinte urbaine. On y accédait par une imposante grille en fer forgé datant du XVIII<sup>e</sup> siècle.

## 9 : Porte du XVII<sup>e</sup> siècle

Située face au clocher, elle témoigne de la richesse architecturale du village.

## 10 : Maison dite de Barnabo

Elle possède un intéressant balcon d'angle du début du XIX<sup>e</sup> siècle, orné de thyrses (bâton surmonté d'une pomme de pin, emblème de Dionysos) en tôle repoussée.

## 11 : Hôtel Bérard de Montalet

Cet hôtel particulier a été construit à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, la porte a conservé sa menuiserie d'origine surmontée d'une imposte en ferronnerie. Il est bâti sur les bases d'une importante demeure médiévale. Il conserve son pigeonnier ainsi que d'intéressants décors intérieurs de menuiseries, ferronneries et gypseries. L'hôtel a été classé Monument Historique dans sa totalité en 2005.



## À voir

### Les maisons viticoles :

Les plus décorées sont situées le long de la route traversant le village. Au rez-de-chaussée, on trouve généralement le grand portail donnant accès à la cave où le vin était élaboré. Sur le côté, l'encadrement de la porte donnant sur l'escalier est souvent décoré d'une clé sculptée évoquant le métier du propriétaire : grappe de raisin ou foudre (grande cuve de bois). Au premier étage, l'habitation bénéficiait d'un grand balcon orné d'un garde-corps de fonte. Au 2<sup>e</sup> étage, les fenêtres sont plus modestes. On trouve aussi parfois sous la toiture une fenêtre paillère.

Les propriétaires les plus importants possédaient une grande cave à la façade très soignée, séparée de leur habitation.

### La cave coopérative :

Implantée à l'origine à l'écart du village, le long de la voie ferrée, sa construction a été confiée à l'architecte Paul Brès. Achevée en 1939, elle sera agrandie à plusieurs reprises entre 1953 et 1966. La grande façade en moellons de basalte avec son fronton à redents cache trois grands bâtiments parallèles. Au-dessus des quais de réception de la récolte, le logement de fonction a été transformé en bureaux.

### La guinguette de Bessan

Ancienne station de pompage d'eau datant du début du XX<sup>e</sup> siècle.