

Association OPS

3 d, rue des Capucins
69001 Lyon

06 61 53 73 22



associationops@yahoo.fr/ops.asso@gmail.com

www.associationops.canalblog.com

INTERVENTIONS

Depuis 2007 Dans les écoles de la Ville de Lyon

- * Projet autour de la gravure et du Kamishibai (CM1) la 3D (CM2) Corneille Lyon 6
- * L'histoire des écritures avec des ateliers d'expérimentation (CE1/CE2) Rostand 6
- * La gravure et l'impression (CP/CE1) Rostand 6
- * Mille lieux de vies et Portraits (CM2) Pompidou
- * Concours l'Ecole sur l'Echiquier de la FFE avec les CP et CM1/CM2 Pompidou 2016 et 2017 : 2 jeux en récup (prix pour les CP), un manga, une histoire en kamishibai
- Projets autour de la fête des Lumières avec les Eclairages Publics (du CP au CM, sur 8 écoles)

*Concours **Boxtrolls /COFEPAC** Pompidou 2016 (CM1/CM2) La fontaine de carton (prix)
- Défis Recylum, Piles Solidaires, Fondation Sommer

CAPACs « Rendez-vous aux jardins » Pompidou (CM2)

« Végétalouise » Ecole Louise (CE1)

« Les couleurs et les matières (CM2) Pompidou,

« la rencontre des écritures avec la création d'un carnet de voyage » Pompidou (en lien avec les Archives Municipales), (CM2)

« autour des Végétaux, de la réalisation de mobiles et d'un carnet de bord » Pompidou (en partenariat avec le Grand Lyon et les Espaces Verts).

*Ateliers parents/enfants **Centre Social Ecully/Farandole**, (3-5/6-11 ans) **Centre social St Rambert** (dragons), **de Vaise** (récup), **LPCR Tonkin et 3^{ème}** (carton)

- 2018 Marché Art et Petite Enfance Oullins

- De janvier 2015 à juillet 2016 et de janvier 2013 à juillet 2014 Marché public Ville de Lyon

« Art à la Crèche » Crèche Chevreul Lyon 7^{ème} autour des arts plastiques et Crèche Boileau

Lyon 3^{ème} Autour des marionnettes Réalisation, accompagnement et supervision de l'équipe de E.J.E. APP
autour des projets d'ateliers avec des enfants de 18 mois à 3 ans,

FORMATIONS

Depuis 2014 «Eveil de l'enfant, créativité et arts plastiques» à la Crèche Jardin d'Ainay,

« Eveil sensoriel et récup » Crèche Mesanges, Ainay, Bulle de Coton «Eveil de l'enfant, marionnettes et comptines» Crèche AGDS Lumière, et Barbusse,

Formation des équipes des structures petites enfances et enfances ville d'Oullins

« Les activités physiques des enfants de 2 à 6 ans » avec **WaterSportFormation**

Au **CCRA** « Accompagnement et réalisation d'un projet artistique et culturel au sein d'une structure Petite enfance ».

BENEVOLE Porto Novo Bénin/Lyon 2019/200 subvention de la Métropole, Village Aképe Togo avec AVEDEC et Ecole OPS seule, 2019 Orphelinat de Holguin, Cuba avec SOLYCUBA 2016



SIRET 482 355 856 00014 APE 9001 Z Enregistré sous le n°82691398269 Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat. Datadockée

THEMAA

Adhérente à THEMAA/UNIMA (marionnettes)

La gravure et l'impression

Objectifs pédagogiques

- Aborder différentes techniques.
- Expérimenter plusieurs ateliers.
- Créer à partir de matériaux de récupération
- Constituer un petit lexique
- Mettre en place une présentation et une exposition

Contenu

- Le monotype, on trace dans la matière
- Le tampon et l'impression
- La gravure on incise la matière
- Un écho à Hokusai

Moyens et méthodes, pédagogiques

- * Expérimenter des ateliers et manipuler différents matériaux
- * Selon les ateliers, répartition en petits groupes au sein de la classe
- * Prendre un temps en fin d'atelier à ce que les participants expriment et verbalisent leur expérience et leur sensation en grand groupe

Supports pédagogiques

- *Fiches techniques*
- *Appui des livres d'artistes, documents dont Bibliothèques municipales*
- *Visite du musée de l'imprimerie*
- *Un compte-rendu en images des ateliers*

Les acquisitions

- **Pour le cycle 2** : Aborder des techniques qui ont permises le développement d'un champ important de l'activité humaine, de pouvoir comprendre et expliquer ces techniques, de les repérer dans le temps et l'histoire, d'exprimer sur sa propre production, de convoquer la créativité et l'imaginaire. Découvrir d'autres pratiques venues d'ailleurs, ici le Japon.
- **Pour le cycle 3** : Mobiliser des savoirs et savoirs faire, explorer des techniques, expliquer et sa démarche, exprimer ses intentions, ses sensations dans le domaine artistique, rédiger et communiquer, aller à la rencontre d'un artiste et de son oeuvre, ici Hokusai.

**Expériences : En classe : CP de Marie-Christine Hammouda école Rostand,
CM1 Anne Lahire école Corneille
Ecole du village d'Aképe Togo, classe de 5^{ème} Internat Takon Bénin
En périscolaire : Ecoles Condé, Pompidou, Buisson**

Les déclinaisons

- Diffusion de l'image
- L'histoire des écritures
- Manga

Diffusion de l'image

Objectifs pédagogiques

- Aborder différentes techniques
- Expérimenter plusieurs ateliers
- Créer à partir de matériaux de récupération
- Constituer un petit lexique
- Mettre en place une présentation et une exposition

Contenu

- La répétition d'un motif : jeux des formes et des couleurs, de cette répétition, créer un gabarit ou un pochoir pour reproduire. Andy Warhol.
- En réalisant des estampes.
- Jouer à faire apparaître une image par frottement, en traçant autour d'une forme avec du fusain et la mettant en exergue par un travail autour de la forme. Du contour à l'image.
- Opposition de deux couleurs (le noir et le blanc).
- Le papier découpé à la manière de Matisse.

Moyens et méthodes pédagogiques

- * Expérimenter des ateliers et manipuler différents matériaux
- * Selon les ateliers, répartition en petits groupes au sein de la classe
- * Prendre un temps en fin d'atelier à ce que les participants expriment et verbalisent leur expérience et leur sensation en grand groupe

Supports pédagogiques

- *Fiches techniques*
- *Appui de livres d'artistes, documents dont Bibliothèques municipales*
- *Visite du musée de l'imprimerie*
- *Un compte-rendu en images des ateliers*

Les acquisitions

- **Pour le cycle 2** : Aborder des techniques qui ont permises le développement d'un champ important de l'activité humaine, de pouvoir comprendre et expliquer ces techniques, de les repérer dans le temps et l'histoire, de prendre connaissance du concret et de l'abstrait, d'exprimer sur sa propre production, de convoquer la créativité et l'imaginaire. Découvrir des artistes (Andy Warhol et Matisse).
- **Pour le cycle 3** : Mobiliser des savoirs et savoirs faire, explorer des techniques, expliquer et sa démarche, exprimer ses intentions, ses sensations dans le domaine artistique, rédiger et communiquer, aller à la rencontre de différents artistes et de démarches artistiques,

***Expériences : En classe : CE1 et CE2 d'Estelle Ribes école Rostand
CM2 de Thierry Daffy école Pompidou
En périscolaire : Ecoles Condé, Pompidou, Buisson, Lapierre***

Les déclinaisons

- La gravure et l'impression
- L'histoire des écritures
- Le blason, découverte de l'héraldisme

L'histoire des écritures

Objectifs pédagogiques

- Aborder différentes techniques
- Expérimenter plusieurs ateliers
- Créer à partir de matériaux de récupération
- Constituer un petit lexique
- Mettre en place une présentation et une exposition

Contenu

- Des 1ères écritures entre l'incision des pictogrammes et le tracé au pinceau des hiéroglyphes.
- Les alphabets et leurs naissances de l'Orient vers l'Occident. Apprendre les différents tracés sens des dessins qui ont donné naissance à notre alphabet. Un petit détour par la Grèce et l'écriture en boustrophédon. Entre encre noire et brou de noix !...
- Les rencontres des différents mondes et l'arbre des alphabets entre hébreu, arabe, L'art des différentes calligraphies. Les chiffres et les lettres.
- Les outils de l'écriture du calame, de la plume, du bambou, des sceaux, des supports, des formats.
- Les enluminures, les évolutions vers les lettres et lettrines. L'image et le mot !
- L'écrit et l'image : Monogrammes, logos, étiquettes, Street art.

Moyens et méthodes pédagogiques

- * Expérimenter des ateliers et manipuler différents matériaux
- * Selon les ateliers, répartition en petits groupes au sein de la classe
- * Prendre un temps en fin d'atelier à ce que les participants expriment et verbalisent leur expérience et leur sensation en grand groupe

Supports pédagogiques

- *Fiches techniques*
- *Appui des livres d'artistes, documents dont Bibliothèques municipales*
- *Visite du musée de l'imprimerie*
- *Un compte-rendu en images des ateliers*

Les acquisitions

- **Pour le cycle 2** : Aborder l'écrit de façon ludique et historique, de pouvoir le comprendre et d'en repérer les étapes dans le temps et l'histoire, de prendre connaissance du concret et de l'abstrait, de s'intéresser à la découverte d'autres pratiques, de façons de faire, d'adaptations à son environnement, de manipuler et d'expérimenter des matériaux, d'inviter la créativité dans sa production artistique.
- **Pour le cycle 3** : Mobiliser des savoirs et savoirs faire, explorer des techniques, expliquer et sa démarche, exprimer ses intentions, ses sensations dans le domaine artistique, rédiger et communiquer, sensibiliser au fait historique, à l'adaptation à son milieu dans les découvertes des Hommes.

Expériences : En classe : CE 2 d'Estelle Ribes école Rostand

CM2 de Thierry Daffy école Pompidou

En périscolaire : Ecoles Condé, Pompidou, Buisson, Louise, Lapierre, Mistral

Les déclinaisons

- Diffusion de l'image
- La gravure et l'impression
- Le Street art

L'Art Récup

Objectifs pédagogiques

- Sensibiliser sur l'utilisation de matériel de récupération
- Aborder les grands principes du recyclage et mettre en place une petite déchetterie
- Réaliser des ateliers à partir des matériaux de la récup
- Aborder les différentes manières dont les artistes contemporains utilisent les matériaux de ré emploi

Contenu

- La récup et les artistes. Comment les artistes s'approprient les matériaux de la récup dans l'art.
- Les ateliers d'expérimentation afin d'aller plus loin dans le choix des matériaux et des objets.
- Manipulation et confrontation des matières et matériaux.
- Mise en volume avec des objets de la vie quotidienne.

Moyens et méthodes, pédagogiques

- * Fabriquer plusieurs créations en matériaux de ré- emploi.
- * Expérimenter des ateliers avec ces matériaux à la fois en individuel et en sous-groupes
- * Partager et exprimer les expériences, les astuces et les contraintes.
- * Fédérer la classe autour d'un projet

Supports pédagogiques

- *Bibliographie et sitographie*
- *Projection de plusieurs travaux d'artistes contemporains*
- *Appui des livres d'artistes, documents dont Bibliothèques municipales*
- *Plaquettes de la Métropole*

Les acquisitions.

- **Pour le cycle 2** : Aborder des techniques qui ont permises le développement d'un champ important de l'activité humaine, de pouvoir comprendre et expliquer ces techniques, de les repérer dans le temps et l'histoire, de s'interroger sur les incidences des activités humaines sur son environnement, de sensibiliser sur les notions de tri et cycle de l'écologie circulaire, d'exprimer sur sa propre production, de convoquer la créativité et l'imaginaire. Découvrir des artistes de l'art de la récup..
- **Pour le cycle 3** : Mobiliser des savoirs et savoirs faire, explorer des techniques, inciter à expérimenter, exprimer ses intentions, ses sensations dans le domaine artistique, observer et analyser des œuvres, découvrir des artistes et des mouvements artistiques contemporains, connaître et expliquer les impacts de l'activité humaine sur notre environnement,

Expériences : En classe : CM2 de Thierry Daffy école Pompidou concours Boxtrols, prix coup de coeur

Réalisation d'un jeu d'échec en récup classe de CE1 d'Yves Guillaume école Pompidou (prix de la FFE), CM2 Thierry Daffy

En périscolaire : Ecoles Condé, Pompidou, Buisson, Aképé Togo

Les déclinaisons

- Le papier et le carton



Les matériaux PAPIER CARTON

Objectifs pédagogiques

- Sensibiliser sur l'utilisation de ces deux matériaux de récupération
- Réaliser des ateliers avec le papier et le carton
- Aborder les différentes manières dont les artistes contemporains utilisent papier et carton

Contenu

- L'exploration ludique et sensorielle du papier et du carton
- Les réalisations et des constructions collectives afin d'expérimenter et de se confronter aux matériaux.
- Découvrir la fabrication tridimensionnelle d'objet et de jeu des formes.
- Participer à un projet collectif.

Moyens et méthodes, pédagogiques

- * Fabriquer plusieurs créations en papier/carton.
- * Expérimenter des ateliers avec ces matériaux à la fois en individuel et en sous-groupes
- * Partager et exprimer les expériences, les astuces et les contraintes lors de la fabrication.
- * Fédérer la classe autour d'un projet.

Supports pédagogiques

- *Un petit récapitulatif des manières d'utiliser de manière artistique et ludique le papier et le carton*
- *Projection plusieurs travaux d'artistes contemporains*
- *Appui des livres d'artistes, documents dont Bibliothèques municipales*
- *Plaquettes de la Métropole*

Les acquisitions.

- **Pour le cycle 2** : Aborder des techniques qui ont permises le développement d'un champ important de l'activité humaine, de pouvoir comprendre et expliquer ces techniques, de les repérer dans le temps et l'histoire, de s'interroger sur les incidences des activités humaines sur son environnement, de sensibiliser sur les notions de tri et cycle de l'écologie circulaire, d'aborder des notions de volumes et d'équilibres des formes, d'exprimer sur sa propre production, de convoquer la créativité et l'imaginaire. Découvrir des artistes plasticiens du papier/carton.
- **Pour le cycle 3** : Mobiliser des savoirs et savoirs faire, explorer des techniques, connaître et expliquer les impacts de l'activité humaine sur notre environnement, exprimer ses intentions, ses sensations dans le domaine artistique, observer et analyser des œuvres d'artistes contemporains.

Expériences : En classe : CM2 de Mr Daffy école Pompidou

CM2 Bruno Barraud école Corneille

En périscolaire : Ecoles Condé, Pompidou, Buisson, Corneille, Aképé Togo

Les déclinaisons

- L'art récup

Les Marionnettes

Les marionnettes

THEMAA

Objectifs pédagogiques

- Aborder les différents styles de marionnettes, sur ce que l'on appelle le théâtre d'objets et les différentes techniques d'animation des marionnettes
- Manipuler des marionnettes venues d'ailleurs comme d'ici
- Fabriquer plusieurs marionnettes à partir de matériaux de récupération
- Expérimenter des espaces de jeu, la mise en œuvre sonore du jeu
- Mettre en place un spectacle

Contenu

- L'exploration ludique et sensorielle de différentes marionnettes
- Réalisations individuelles et constructions collectives de marionnettes, de théâtres et de jeux animés
- La construction d'un projet avec les enfants autour de marionnettes à réaliser et contes, histoires à raconter (expression orale) et à rythmer (expression musicale)

Moyens et méthodes, pédagogiques

- * Expérimenter et manipuler différentes marionnettes
- * Fabriquer plusieurs marionnettes individuellement et en collectif
- * Partager et exprimer les expériences, les astuces et les contraintes lors de la fabrication
- * Rédiger des saynètes
- * Accompagner à la mise en œuvre d'un spectacle

Les acquisitions

- **Pour le cycle 2** : Aborder des techniques, de pouvoir comprendre et expliquer ces techniques, de les repérer dans le temps et l'histoire, de rédiger et de scander dans le temps narratif les étapes de l'histoire, du récit, d'exprimer sur sa propre production, de convoquer la créativité et l'imaginaire. Découvrir un univers des arts de la scène
- **Pour le cycle 3** : Mobiliser des savoirs et savoirs faire, explorer des techniques, expliquer, observer et analyser les différents types de marionnettes, leurs constitutions, leurs déplacements, le jeu des expressions, rédiger et présenter un récit, jouer de la voix, des rythmes, des modulations dans la présentation orale du texte, exprimer ses intentions, ses sensations dans le domaine artistique, œuvrer en collectif autour d'un projet en vue d'un spectacle.

Supports pédagogiques

- *Différentes marionnettes sont amenées et le matériel afin de pouvoir en fabriquer à partir de matériel de récup. Vidéos de présentation.*
- *Supports techniques, bibliographie et sitographie*
- *Visite du musée Gadagne*

Expériences : En classe : Ecole des Garennes St Priest, CE1 Armelle joffre école Pompidou,

En périscolaire : Ecoles Condé, Pompidou, Lapierre, Fondation Hangbe Foyer Oasis, La Passerelle, PCA, ... Porto Novo, Togo, Cuba

Les déclinaisons Le Kamishibai

Notre intervenante est adhérente à THEMAA/UNIMA, institution nationale et internationale des marionnettistes. Elle va régulièrement à la rencontre des marionnettistes d'ici et du monde.



Le kamishibai

Objectifs pédagogiques

- Aborder l'histoire du kamishibai et celle du Japon
- Manipuler ce médium ludique de la narration
- Fabriquer un butai pour la classe
- Rédiger une ou plusieurs histoires individuelles ou/et collectives
- Mettre en images afin de présenter

Contenus.

- Manipuler plusieurs butai et histoires
- Apprendre les techniques afin de raconter à partir de ce support, s'appuyer aussi sur les ressources documentaires vidéos
- Fédérer la classe autour d'un projet afin de l'écrire et l'illustrer en sous groupes Dans l'idée d'un spectacle ou d'une présentation.

Moyens et méthodes, pédagogiques

- * Expérimenter plusieurs butai
- * Construire un butai pour la classe
- * Apprendre les techniques afin de raconter à partir de ce support, s'appuyer aussi sur les ressources documentaires vidéos
- * Rédiger en sous groupe des histoires et les mettre en images
- * S'entraîner à la narration, aux jeux de la voix
- * Accompagner à la mise en œuvre d'une présentation ou d'un spectacle

Les acquisitions

- **Pour le cycle 2** : Aborder des techniques, de pouvoir comprendre et expliquer ces techniques, de les repérer dans le temps et l'histoire, de rédiger et de scander dans le temps narratif les étapes de l'histoire, du récit, d'exprimer sur sa propre production, de convoquer la créativité et l'imaginaire. Découvrir un univers d'animation de l'image venu d'Asie.
- **Pour le cycle 3** : Mobiliser des savoirs et savoirs faire, explorer des techniques, expliquer, observer et analyser lors de la fabrication du butai, expérimenter le jeu des expressions, rédiger et présenter un récit, jouer de la voix, des rythmes, des modulations dans la présentation orale du texte, exprimer ses intentions, ses sensations dans le domaine artistique, œuvrer en collectif autour d'un projet en vue d'un spectacle. Découvrir une autre culture, ici le Japon.

Supports pédagogiques

- *Matériels d'exemples, vidéos en ressources documentaires*
- *Supports techniques, bibliographie et sitographie*
- *Visite du musée Gadagne*

**Expériences : En classe : CE1 de Catherine Horvath Ecole Pompidou
CM1 Anne Lahire école Corneille
Classes de CE2 et 6^{ème} Complexe scolaire La Rosette Porto Novo
En périscolaire : Ecoles Condé, Pompidou, Buisson**

Les déclinaisons

- Les marionnettes

MANGA



Du dessin à la création de son histoire

Objectifs pédagogiques

- Amener ou nourrir le goût à la lecture par ce média qu'est le Manga
- Observer et apprendre à construire dans un espace une planche de BD
- Aborder le dessin et des différents graphismes dans cet art
- Découvrir la culture japonaise
- Ouvrir ce champ vers les mondes des jeux vidéos

Contenu

- L'exploration de ce médium de la BD et du manga pour offrir un moyen ludique et technique tant sur le jeu des expressions visuelles que textuelles
- Les réalisations individuelles et collectives d'une histoire et de ses illustrations
- Petit parcours de l'histoire d'Hokusai au manga
- Evolution vers les jeux vidéos et les Pokemons

Moyens et méthodes, pédagogiques

- * S'appuyer sur des repères et des documents
- * Expérimenter des ateliers de techniques de dessin particulières au manga
- * Construire et mettre en place des planches, la lecture de l'image.
- * Découvrir le lexique propre à la BD et au manga
- * D'un travail individuel ouvrir sur un projet collectif à construire en sous groupes

Les acquisitions

- **Pour le cycle 3** : Mobiliser des savoirs et savoirs faire, explorer des techniques, expliquer, observer et analyser lors de l'élaboration de planches expérimenter le jeu des expressions spécifiques au manga, rédiger et présenter un récit, exprimer ses intentions, ses sensations dans le domaine artistique, œuvrer en collectif autour d'un projet en vue d'une production. Découvrir une autre culture, ici le Japon.

Supports pédagogiques

- *Documentation des bibliothèques municipales mais aussi des livres amenés par les élèves.*
- *Vidéos*
- *Fiches techniques*
- *Un compte-rendu en images des ateliers*
- *Festival BD*

Expériences : En classe : CM1/CM2 Jean-Pierre Chiron école Pompidou
En périscolaire : Ecoles Condé, Pompidou, Louise, Lapierre, Rostand

Les déclinaisons

- Le kamishibai
- Diffusion de l'image
- La gravure et l'impression

LE JARDIN ET L'ENVIRONNEMENT

Le monde végétal

Objectifs pédagogiques

- Se familiariser à une approche de la nature et au rythme des saisons
- Apprendre à être responsable de son environnement
- Découvrir les différentes représentations du jardin au long de l'histoire
- Aborder les textes littéraires liés à la nature
- Créer à partir de matériaux de récupération plusieurs éléments pour le jardin
- Mettre en place un projet collectif

Contenu

- Découverte les essences de son école, de son quartier, en vue d'un petit herbier
- Exploration du monde animal
- Observation du monde végétal
- Réalisation d'un petit livret avec ses collectes
- Petites histoires des découvertes et des représentations des jardins
- Production de créations pour des jardins réels et imaginaires

Moyens et méthodes, pédagogiques

- * Développer la curiosité quant aux découvertes et à l'histoire qui se sont enracinées dans les jardins.
- * Sensibiliser les enfants au monde du vivant, aux gestes respectueux de son environnement.
- * Découvrir un lexique propre au monde végétal, animal et au jardin.
- * Créer un jardin imaginaire ou réel.

Les acquisitions

- **Pour le cycle 2** : Aborder différentes techniques et représentations du jardin, pouvoir les comprendre et les expliquer, de les repérer dans le temps et l'histoire, de réaliser un livret rapportant les collectes végétales, de noter des observations, exprimer sur sa propre production, de convoquer la créativité et l'imaginaire. Sensibiliser au mouvement du land art, à la création en respectant son environnement,
- **Pour le cycle 3** : Mobiliser des savoirs et savoirs faire, explorer différentes représentations du jardin, les expliquer de les repérer dans le temps et l'histoire, de réaliser un livret rapportant les collectes végétales, les observations du monde végétale et animale. Aborder des textes littéraires et des mouvements artistiques s'inspirant ou s'immergeant dans la nature.

Supports pédagogiques

- Fiches techniques *Fiches techniques*
- *Appui des livres d'artistes, documents dont Bibliothèques municipales*
- *Un compte-rendu en images des ateliers*
- *Visite de jardins*

**Expériences : En classe : CE 1 de Ludovic Bourret école Louise
CM2 de Thierry Daffy école Pompidou CAPAC et concours RV au jardin
En périscolaire : Ecoles Condé, Pompidou,**

Les déclinaisons

- L'art récup
- Textile et pigments

Textiles et pigments

Les couleurs et la matière

Objectifs pédagogiques

- Découvrir les différentes origines des couleurs
- Aborder les différentes techniques textiles et les adaptations à son milieu
- Connaître des techniques et leurs évolutions, leurs impacts dans la vie humaine
- Aller à la rencontre des savoirs de sa région
- Créer et expérimenter

Contenu

- L'exploration de techniques, de savoir faire dans les champs du textiles et des pigments
- Manipulation de métiers à tisser, transformation de différentes matières
- Réalisations de plusieurs productions et installations
- Petites histoires du textile, de la mode, du vêtement dans la grande Histoire
- La construction d'un projet collectif

Moyens et méthodes, pédagogiques

- * Développer la curiosité quant aux découvertes et à l'histoire du textile, du vêtement et des couleurs
- * Expérimenter, manipuler et fabriquer
- * Découvrir un lexique propre au monde des couleurs et des matières
- * Mettre en place une œuvre collective et une présentation

Les acquisitions

- **Pour le cycle 2** : Aborder différentes techniques du domaine textile et de la fabrication des couleurs, pouvoir les comprendre et les expliquer, de les repérer dans le temps et l'histoire, expérimenter et manipuler des matières et matériaux, objets particuliers à ces techniques, exprimer sur sa propre production, de convoquer la créativité et l'imaginaire. Sensibiliser à un artisanat et à l'art textile qui s'enracinent dans notre région.
- **Pour le cycle 3** : Mobiliser des savoirs et savoirs faire, explorer différentes représentations du monde du vêtement, du textile et des couleurs, les expliquer de les repérer dans le temps et l'histoire, réaliser des productions artistiques à partir de fibres, matières textiles et couleurs naturelles, aborder des textes. Sensibiliser à un artisanat et à l'art textile qui s'enracinent dans notre région, découvrir les travaux d'artistes textiles.

Supports pédagogiques

- *Appui des livres d'artistes, documents dont Bibliothèques municipales*
- *Fiches techniques*
- *Visite du musée des Tissus ou des chapeaux*
- *Un compte-rendu en images des ateliers*
-

Expériences : En classe : CM2 de Thierry Daffy école Pompidou
En périscolaire : Ecoles Condé, Pompidou, Lapière, Mistral

Projet Bénin



Quand les enfants de Lyon rencontrent et partagent avec les enfants de Porto Novo au Bénin.

GRANDLYON
la métropole

Depuis **2019**, nous avons le soutien de la Métropole pour notre projet au Bénin, à Porto Novo, ville partenaire de Lyon.

Contenu

- Partager des savoirs, savoirs faire.
- Rencontrer les équipes d'établissements et d'associations qui travaillent avec l'enfance et la petite enfance.
- Repérer nos ressources matérielles pour créer, plus spécifiquement avec des matériaux de « Récup », les adapter aux activités et ateliers créatifs.
- Utiliser la marionnette comme médium afin d'ouvrir un champ d'expression à la fois ludique et sensible. Guignol nous accompagne dans nos interventions.

Le **musée Gadagne** à présenter notre projet sur les réseaux sociaux en décembre 2019 et la revue **Marionnette et Thérapie** a publié deux articles 2019/2 : Les petits marque-pages, 2020/1 Créativité avec les enfants du personnel soignant durant les semaines de confinement pour le numéro spécial Confinement et créativité.

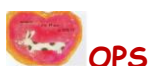
Nous avons commencé une première aventure au **Togo**, dans une école et avec les enfants d'un village du nom d'Aképé.

- Nous avons ainsi pénétré dans plusieurs écoles, classes, partagé avec des équipes et des enfants, participé aussi avec des artistes et marionnettistes locaux.

Aussi, nous aurions la joie de venir présenter et échanger sur nos expériences, nos rencontres, et animer un atelier.

Les écoles partenaires : **Corneille** temps scolaires et périscolaires, **Buisson** périscolaires à Lyon

Internat Takon (à la campagne), complexe scolaire **La Rosette**, école **Salem**, **L'île aux Enfants**. Foyers de jeunes filles ayant vécu sévices : **Oasis** et **Passerelle**. Les associations actives auprès des enfants : **PCA** (contes et marionnettes), **Atelier Coluche** (Contes, théâtres et marionnettes), Bibliobus de la **Fondation Hangbe**, les conteuses béninoises vivant à Lyon : **Christine Adjahi** et **Irène Koukoui**. Les artistes plasticiens de la « récup », **Boris Abbas** et **Freddy Dakpogan**.



3 D, rue des capucins 69001 Lyon

06 6153 73 22 associationops@yahoo.fr / www.associationops.canalblog.com

Association Loi 1901/ Siret 48235585600014/ APE 9001

Enregistré sous le n°82691398269 ; Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat