



### Le Trio « JOGAR »

Jogar, cantar, dançar ... !  
Trois musiciens se mettent en Quatre pour vous faire danser !

Laissez vous entraîner par leur répertoire varié où se mêlent les danses du pays et quelques surprises de nos proches et lointains voisins.

Marie LEMAIRE : violon

Huguette ROIG : violon, percussions, animation danse

Jean-Noël MALLUS : accordéon diatonique, guitare, chant et percussions

Le groupe « JOGAR » anime des bals, des ateliers de danses et intervient auprès de jeunes publics.

Contact : [jean-noel.mallus@wanadoo.fr](mailto:jean-noel.mallus@wanadoo.fr)

#### Les musiciens

*Après une formation en violon classique, je souhaitais découvrir d'autres styles musicaux. J'ai été initiée à la musique traditionnelle en arrivant en Aveyron, il y a six ans. J'ai découvert un répertoire riche et varié. J'apprécie la légèreté des mélodies rythmées et l'ambiance du bal où les danseurs tournent et glissent sur les parquets avec insouciance.*

Marie

*Mes premières rencontres avec le « bal folk » se sont faites en Cévennes, mon pays d'origine, dans les années 70. Depuis ces airs me trottent dans la tête...*

*Déjà « nourri » d'un répertoire occitan, je me suis passionné, il y a une dizaine d'année pour l'accordéon diatonique et j'ai découvert la magie du chant à danser. Toujours à la recherche de la cadence et du swing, j'aurai le plus grand plaisir à vous faire danser...*

Jean-Noël

## STAGE DE DANSES COLLECTIVES

Les danses collectives proposées font partie de la grande famille des contredanses comme le cercle circassien et la chapeloise qui sont des « mixers » (danses à figures avec changement de partenaires) que l'on danse couramment aujourd'hui dans les bals traditionnels. Ce sont des danses ludiques, joyeuses, qui font naître entre les danseurs, le plaisir de danser ensemble.

Nombre de danses populaires régionales telles que les bourrées ont été influencées par les anciennes contredanses anglaises (XVIIème et XVIIIème siècle) et françaises (quadrilles, cotillons...)

### Contenu du stage :

Les danses collectives que nous découvrirons sont issues du répertoire régional ou étranger ; certaines sont de création récente.

Nous en apprendrons les différentes figures, et nous rechercherons en dansant la fluidité dans les déplacements, la précision des mouvements et des postures et la qualité du lien aux autres.

On pourra retrouver les danses apprises au stage au bal du soir.



### Le Duo

CHARPENTIER

DELCLAUX

Ce duo s'est créé autour de l'association de l'accordéon diatonique et des cornemuses occitanes.

Que ce soit avec la cabrette auvergnate, la bodega de la Montagne Noire, la boha gasconne ou la chabrette limousine, c'est toujours pour le plaisir de la musique et de la danse que les deux musiciens unissent leurs instruments et leur énergie.



Yannick DELCLAUX commence son apprentissage de l'accordéon diatonique en 1990 et dès 1999 devient professeur au Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Aveyron.

En 2000, devient musicien professionnel et en 2001 se lance dans une nouvelle aventure en jouant sur des musiques originales de Marc Perrone, dans une pièce de théâtre de K.Kraus « Les derniers jours de l'Humanité ».

Il joue pour le bal et le concert avec le groupe DRALHA et depuis 10 ans en Duo avec A. Charpentier. Il a également sorti un CD de musique traditionnelle du ROERGUE « Musique à Danser ».

Contact : [yannick.delclaux@orange.fr](mailto:yannick.delclaux@orange.fr)

[yannickdelclaux.canalblog.com](http://yannickdelclaux.canalblog.com)



Antoine CHARPENTIER dès 1997, s'est passionné pour les musiques traditionnelles, en particulier pour les « cornemuses occitanes » et enseigne au Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Aveyron.

Son parcours l'amène à participer à la tournée du spectacle « La fabuleuse histoire de Louis Soulié, musicien » à la Chapelle Royale de Rodez (texte écrit et récité par lui-même).

Il intègre différents groupes (DRALHA quintet, Aïga de Març, ...)

A noter sa participation régulière à « l'Heure musicale » de la Chapelle Royale.

Contact : 06.17.28.09.56



### L'animatrice du stage de danse

Originnaire du Roussillon, je pratique la danse traditionnelle depuis l'enfance.

A mon arrivée en Aveyron, j'ai adopté les us et coutumes locales et je considère que les farçons et la bourrée sont des inventions de génie !

La passion pour la danse me conduit à effectuer de nombreux stages de découverte et de perfectionnement (conservatoire occitan). J'aime aussi transmettre dans le cadre de l'atelier de danses de la MJC de Rodez et à travers mes interventions auprès de jeunes publics d'enfants et d'adolescents.

## BULLETIN D'INSCRIPTION

Une seule fiche par inscription

NOM : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Tél : .....

Email : .....

### Le m'inscris :

- Stage de Danses collectives
- Stage d'Accordéon Diatonique
- Stage de Cornemuses Occitanes

### TARIFS

Adhérent Trad'Auzitaines ou Tres Cloquiers / Non Adhérent

Stage seul ..... 22€ / 25€

Entrée bal, adhérent ou stagiaire 6€ autre 8€

Repas Midi / Soir

OU Sorti du sac (frigo sur place) Oui/Non Oui/Non

OU Repas (sur réservation) 10€ 10€