

Lefuel (Hector) (1810 – 1881)

A la mort de Louis Visconti, Hector Lefuel devient l'architecte en chef du nouveau Louvre en 1854, dont les bâtiments avaient été commandés par Napoléon III pour compléter les anciens édifices destinés à relier le Louvre avec les Tuileries. Bien qu'ils ne participent pas directement de ce que l'on pourrait appeler un revival, ces bâtiments allaient être à l'origine d'un intérêt international pour l'architecture de la Renaissance (intérêts qui allait supplanter dans l'éclectisme le néo – clacissisme : l'architecte américain Hunt travailla à ce chantier et introduisit aux Etats Unis le goût pour le style renaissance). Les bâtiments de Lefuel, si l'on excepte les pavillons d'angle (assez proches, pour certains détails, de l'Opéra de Charles Garnier), sont une interprétation assez peu originale des différentes variations sur un même thème architectural que constituait le Louvre. Cette construction peu inventive devient néanmoins, à l'instar de l'Opéra, la réalisation la plus célèbre du Second Empire et comme la marque de la médiocrité de ce règne.