

## **“Les invisibles de Belo Monte”**

### **Vendredi 29 mars - Vendôme**

*Vendredi 29 mars aura lieu, au Minotaure à Vendôme, à 20h, la projection du film “Les invisibles de Belo Monte”, un documentaire de François-Xavier Pelletier, Catherine Lacroix et Magnolia de Oliveira, tourné en Amazonie brésilienne, à propos de la construction, très controversée, du gigantesque barrage hydroélectrique de Belo Monte.*

La projection sera suivie d'un débat en présence du réalisateur François-Xavier Pelletier.  
**Entrée libre.**

Événement organisé par ATTAC 41, Artisans du Monde-Vendôme et le CCFD 41.

**“Les invisibles de Belo Monte”** : 6 mois de tournage au coeur de la volta grande do Xingu en Amazonie brésilienne (Para) où se construit le barrage hydroélectrique très controversé de Belo Monte. 6 mois d'enquête, dont deux mois d'expédition et d'exploration en bateau local, au coeur de la région “impactée” par la construction du barrage. 6 mois à rencontrer, cohabiter, dialoguer et questionner les acteurs de ce drame annoncé.

800.000 hectares de forêt et de rivière seront détruits, par noyade ou assèchement, des espèces animales et végétales endémiques seront exterminées et 40.000 familles seront contraintes d'abandonner leurs terres traditionnelles.

Ce documentaire, tourné dans des conditions difficiles, dans les régions les plus méconnues de la volta grande do Xingu, va révéler beaucoup d'informations inédites sur ce biotope exceptionnel, unique en Amazonie.

La volta grande do Xingu est un Paradis qui nourrit, soigne, et abrite des dizaines de milliers de familles, des “ribeirinhos” (riverains) et pescadores (pêcheurs), toutes origines confondues, les derniers résistants et garants de cette biodiversité exceptionnelle. Elle les rend indépendants, libres et solidaires comme la nature qui régit leurs liens sociaux.

Voir, entendre et comprendre pourquoi cet environnement endémique humain, animal, végétal et minéral ne doit pas disparaître. Une approche inédite et humaniste qui donne la parole aux “invisibles” et dénoncent des vérités qui dérangent.

