

Il était une fois...

Les Contes



De l'oral à l'écrit

Le conte de fées trouve ses origines dans des mythes et des légendes aux motifs universels. Resté longtemps dans la tradition orale, il se transmet de bouche à oreille par des générations de conteurs lors de veillées populaires et familiales.



Définition du genre

Il se définit généralement par sa structure narrative:
un héros ou une héroïne,
subissant un malheur ou un méfait,
doit traverser un certain nombre d'épreuves et de péripéties,
qui souvent mettent radicalement en cause
son statut ou son existence,
pour arriver à une nouvelle situation stable,
très souvent le mariage ou l'établissement d'une nouvelle vie.

Le conte de fées se définit aussi
par le pacte féerique passé entre le conteur
et son auditoire ou ses lecteurs.
Ces derniers acceptent de croire à
l'univers merveilleux et à ses lois,
d'entrer avec le conteur dans un monde second
sans rapport avec le nôtre.

Ce monde où les héros sont comme anonymes,
figures plus qu'êtres, où les distances et le temps varient,
où toutes sortes de créatures peuvent se manifester,
où tout, de la forêt à la clef, peut se révéler Fée.

Un nouveau genre littéraire

Au XVII^e siècle, l'art du conte monte à Paris .

De l'oral, le conte passe à l'écrit

et devient "littéraire".

Charles Perrault met le genre à la mode grâce à ses Contes de ma mère L'Oye en 1695, histoires de nourrices ou de "mies", comme il a coutume lui-même de l'affirmer.



*C'est symboliquement par une énorme compilation
de quarante et un volumes que s'achève l'âge d'or
du conte de fées littéraire français en 1789 :*

Le Cabinet des fées,

dressée par le chevalier

Charles-Joseph de Mayer,

première entreprise scientifique

de collecte des contes.

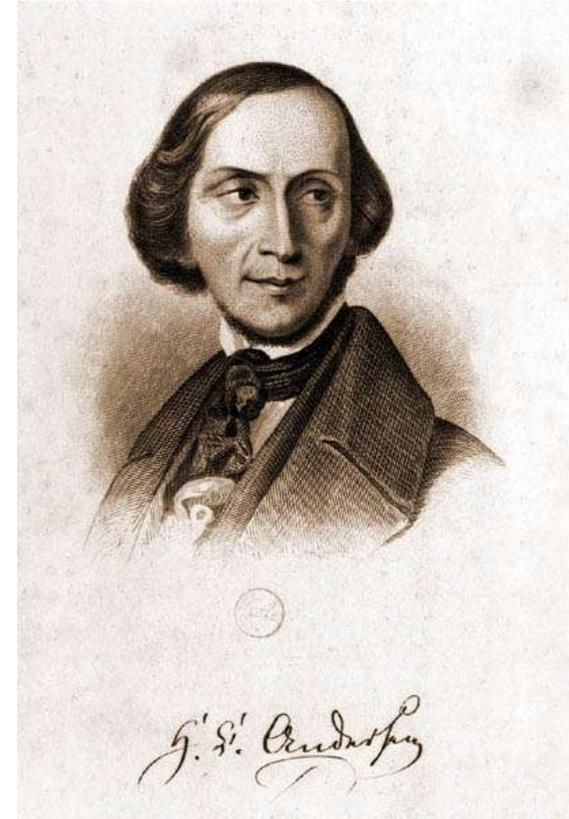


La création renouvelée

*La création de contes littéraires se
renouvelle*

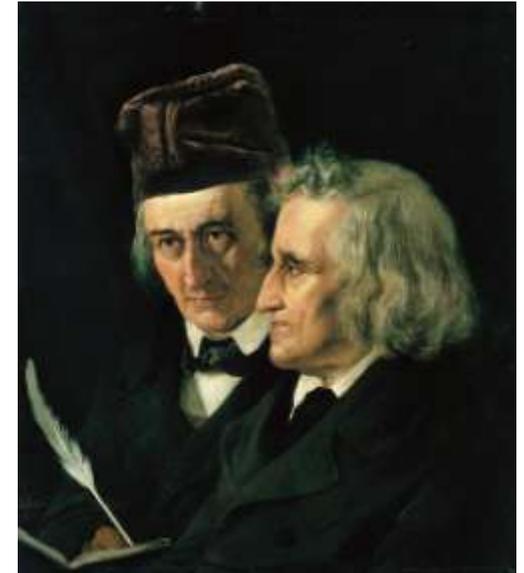
*au XIXe et au début du XXe siècles,
surtout au Danemark avec*

Hans Christian Andersen.

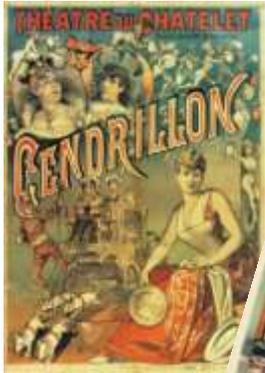


*S'il n'est pas une création proprement dite,
le travail des frères Grimm donne
une orientation nouvelle au conte de fées.*

*Issus de la collecte des contes traditionnels allemands,
leurs Kinder und Haus-Märchen ouvrent la
voie aux folkloristes qui, dans les régions,
vont inlassablement collecter,
classer et étudier ce patrimoine populaire.*



Une culture au quotidien



A peine entré dans les livres,
le conte de fées investit la scène.

Au XIXe siècle, les théâtres du Châtelet

et de La Gaîté se font une spécialité du conte de fées.

Les ballets donnent lieu à la composition de célèbres musiques,

comme La Belle au Bois dormant de Tchaïkovski.



Dès les débuts du cinéma,
les contes de fées sont adaptés à l'écran.
Méliès produit une Cendrillon des temps modernes,
éclipsée comme beaucoup d'autres
par le succès des dessins animés de Walt Disney.





Utilisé à des fins commerciales
ou de divertissement,



le conte de fées est adapté, modifié, dévié de son sens
pour amuser les enfants comme les adultes.



Le merveilleux et l'imaginaire collectif
attachés aux contes les plus connus
ont investi l'ensemble de la culture, de l'art à la publicité.