

PERCEVOIR		PRODUIRE	
<p>QUINTE ESTAMPIE REAL (XIVe) - Transposer par écrit une partition du binaire au ternaire à l'aide de formules d'équivalences. - Déterminer la structure d'une danse, identifier les parties « ouvert » et « clos » (question/réponse)</p>	<p>PAVANE ET GAILLARDE LA FORZE D'ERCOLE (XVe) - Comparer deux danses qui sont toujours jouées à la suite. - Reconnaissance auditive de l'emploi de mesures binaires ou ternaires dans des pièces musicales. - Reconnaissance auditive de la structure d'une danse.</p>	<p>QUINTE ESTAMPIE REAL (XIVe) - Frapper la pulsation sous une danse.</p>	<p>PAVANE ET GAILLARDE LA FORZE D'ERCOLE (XVe) - Frapper l'ostinato de chaque danse.</p>
<p>SALTARELLO (XIVe) - Comparer le rythme de 2 saltarellos médiévaux. - Comparer le saltarello médiéval à celui de la Symphonie de Mendelssohn. Identifier la formule avec ou sans silences. - Identifier à l'audition une Haute ou Basse danse.</p>	<p>PAVANE G. FAURE - Repérer chaque entrée du thème. Lever main gauche (phrase A), main droite (phrase B).</p>	<p>SALTARELLO (XIVe) - Réaliser une instrumentation avec des percussions de différentes natures pour accompagner la danse</p>	<p>PAVANE G. FAURE - Chanter la mélodie en vocalise, bouche fermée, à la façon de Bobby McFerrin</p>
<p>LA VOLTE (PRAETORIUS) - Lire et frapper des formules rythmiques binaires, ternaires. - Tenir sa partie dans un ensemble polyrythmique. - Etre capable de partir au bon moment. - Participer positivement, assumer ses responsabilités</p>			
<p>RECHERCHES EN AUTONOMIE Présenter sur une feuille 3 œuvres artistiques (musique ou autre arts) liées au domaine de la danse. Citer le nom, le pays, les dates du compositeur ou de l'artiste, le titre et le genre de l'œuvre, la date de création, le style artistique, le contexte dans lequel l'œuvre a été créée, l'époque, et l'endroit où l'on peut éventuellement l'entendre ou la voir (musée, référence internet ou bibliographie). Enfin, rédiger un court commentaire personnel sur l'œuvre.</p>			
<p>SOCLE COMMUN COMPETENCES V (CULTURE HUMANISTE) VII (AUTONOMIE, INITIATIVE)</p>		<p>QUESTION TRANSVERSALE : MUSIQUE PURE OBJET D'ETUDE : Evolution de la Danse de cour vers les Danses stylisées (musique populaire, musique savante). DOMAINES ABORDES : TEMPS ET RYTHME, FORME</p>	
<p>SEQUENCE EN TRANSVERSALITE Lettres : écrire un fabliau Histoire et géographie : Autour de la guerre de cent ans Arts Plastiques : Fabriquer un livre à partir du fabliau écrit. Musique : la musique de cour, les danses instrumentales.</p>			

ECOUTE

Quinte Estampie Real (anonyme XIVE)

Rythme binaire, ternaire

- * Frapper la pulsation sous une danse.
- * Transposer par écrit une partition du binaire à 3 temps au ternaire à 2 temps à l'aide de formules d'équivalences.
- * Déterminer la structure d'une danse, identifier les parties « ouvert » et « clos » (question/réponse).

Saltarello (anonyme Italie XIVE)

*Comparer 2 saltarellos médiévaux entre eux.

*Comparer le saltarello médiéval à celui de la **Symphonie de Mendelssohn**. Identifier la formule avec ou sans silences.

*Réaliser une instrumentation avec des percussions de différentes natures pour accompagner la danse.

*Comprendre les notions de Haute Danse, Basse danse.

Pavane et Gaillarde Le Forze d'Ercole (anonyme XVe)

*Comparer deux danses qui sont toujours jouées à la suite.

*Frapper l'ostinato de chaque danse.

*Reconnaissance auditive de l'emploi de mesures binaires ou ternaires dans des pièces musicales.

*Reconnaissance auditive de la structure d'une danse.

Pavane op50 en fa dièse mineur (Gabriel Fauré)

* repérer chaque entrée du thème. Lever main gauche (phrase A), main droite (phrase B).

*Chanter la mélodie en vocalise, bouche fermée, à la façon de Bobby McFerrin.

PRATIQUE

Volte de **Michaël Praetorius** (Allemagne, 1571-1621, La Volte est une danse ancienne d'origine provençale tournante et se dansant par couples. Le danseur doit faire faire un saut à sa cavalière.

Les Bouffons de **Toinot Arbeau** (de son vrai nom Jehan Tabourot, France, 1519-1595, dates supposées). Chanoine des Langres, supposé maître de chapelle d'Henri III).

*Lire et frapper des formules rythmiques binaires, ternaires.

*Tenir sa partie dans un ensemble polyrythmique.

*Partir au bon moment.

*Participer positivement, assumer ses responsabilités.

*Identifier à l'audition une mesure binaire, ternaire.

I Ternaire

II. Binaire

III. Binaire

IV. Ternaire

V. Ternaire

VI. Binaire

VII. Ternaire

VIII. Binaire

IX. Ternaire

X. Binaire

Devoir en autonomie.

Présenter sur une feuille 3 œuvres artistiques (musique ou autre arts) liée au domaine de la danse.

Citer le nom, le pays, les dates du compositeur ou de l'artiste, le titre et le genre de l'œuvre, la date de création, le style artistique, le contexte dans lequel l'œuvre a été créée, l'époque, et l'endroit où l'on peut éventuellement l'entendre ou la voir.

<http://rasp.culture.fr/sdx/rasp/document.xsp?id=f00001350>

<http://www.insecula.com/contact/A005531.html>

<http://urga.over-blog.com/article-26824980.html>

<http://pierrea31.free.fr/degas.php>

<http://enviedailleurs.forumpro.fr/t5638-la-danse-en-peinture>

<http://www.ombres-et-lumieres-du-moyen-age.net/pages/danses-du-moyen-age/danses-du-moyen-age.html>

<http://www.ladanse.eu/spip.php?article130>

<http://www.cineclubdecaen.com/analyse/cinemaetdanse.htm>

<http://www.lyc-bascan-rambouillet.ac-versailles.fr/spip.php?article475>