

ARCEDIS IFPEN LYON

La Biennale d'art contemporain et le Vieux-Lyon

Visite du 3/12/2022



Pour prendre des forces avant les visites, rendez-vous était donné à midi au Pique-Assiette rue de la Baleine



Une sympathique tablée ! Nous étions 10 dont de nouveaux adhérents



Topo d'introduction sur le Musée Gadagne qui reçoit quelques œuvres contemporaines dans le cadre de la Biennale. 19 participants



Notre guide, d'origine italienne mais lyonnaise d'adoption explique le thème de cette Biennale « Manifesto of fragility »



Au passage un petit homme vert : Moss boy (Kim Simonsson) en céramique floquée d'une couche de fibres de nylon d'un vert presque fluorescent. Inspiré par les contes de fées scandinaves, la culture manga et les jeux vidéo



Dogs (Leo Fourdrinier) représente deux lévriers en pierre reconstituée maintenant une roche naturellement érodée du bout de leur museau, initie une réflexion sur la métamorphose



Les peintures à l'huile de Jesse Mockrin subvertissent les chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art. L'artiste prélève des détails qu'elle juge signifiants dans des toiles mythologiques ou bibliques. En recadrant certaines parties et en combinant d'autres éléments issus d'œuvres d'époques différentes mais représentant les mêmes événements, elle associe corps, visages et drapés pour créer des identités fluides et multiples.



Vidéo de Hans Op de Beek : *Un memento mori contemporain*



C'est fini, il faut quitter la table !

En un instant, tout est transformé en une précieuse Vanité par la simplicité, la beauté et parfois la maladresse d'un geste.



Ce ne sont pas des photos mais du dessin graphite sur feutrine (Zhang Yunyao)

À l'issue d'un travail lent et méticuleux, l'artiste s'applique à produire, à l'aide du graphite, une œuvre tactile et sensuelle, aux multiples nuances de gris puisant dans les iconographies fétichiste et cinématographique

A l'issue de la visite des œuvres de la Biennale d'Art Contemporain à l'intérieur du musée Gadagne, nous changeons de guide pour démarrer la visite du Vieux Lyon. Le temps est frais et humide : prière de rester bien habillé !



Bref topo historique pour situer l'hôtel de Gadagne du nom du célèbre marchand-banquier d'origine florentine qui en fit l'acquisition en 1538 et tira sa fortune de l'invention de la lettre de change utilisée dans les 4 foires franches de Lyon.

Au XXe siècle la ville de Lyon l'achète et il est classé Monument Historique en 1920.



Partie Nord de la Grande Cour de l'Hôtel de Gadagne



Partie Sud de la Grande Cour de l'Hôtel de Gadagne (qui abrite le Musée d'Histoire de la Ville de Lyon et le Musée de la Marionnette)



La rue Juiverie (rappel qu'une population juive vivait ici au Moyen Age) et la montée du Change



Fenêtres à meneaux simples avec leurs petites statues



Maison d'Etienne Grollier avec de magnifiques fenêtres à meneaux doubles qui traduisent la richesse des propriétaires et le souci de faire entrer plus de lumière



« L'Horloger de Saint Paul » a été tourné en 1974 par Bertrand Tavernier dans ce quartier



L'Hôtel Bullioud avec sa galerie sur trompes conçu par l'architecte Philibert Delorme au retour de son voyage en Italie



Agé de seulement 26 ans il fut chargé de faire communiquer deux bâtiments distincts par une galerie mais sans empiéter sur la cour et sans démolir le puits existant.



Il s'inspira des monuments antique romains contrairement aux autres architectes du Vieux Lyon qui s'inspiraient de traditions locales. Très intéressés par ses réalisations, Henri II et François 1° lui confièrent la réalisation de nombreux châteaux (Cheverny, Anet, Thoiry, Fontainebleau...).



Première cour avec puits pour arriver à la prestigieuse deuxième cour de l'Hôtel Bullioud



La Maison Claude Debourg de style gothique flamboyant



Place du Change. Au centre, la Maison Thomassin. Les parties les plus anciennes de cette maison datent du 13^{ème} siècle. Elle présente en façade un décor gothique et des blasons.



La Loge du Change pour le commerce et les monnayeurs, agrandie par Soufflot, puis transformée en temple protestant



L'Hôtellerie du Gouverneur, en traboulant on arrive sur le quai Romain Rolland



La superbe tour rose et ronde, percée de baies



La Maison des Avocats avec ses douze arcades toscanes reposant sur des colonnes à chapiteaux plats sur trois galeries superposées. C'est en 1964 après avoir vu cette maison restaurée que Malraux classa le quartier de St Jean qui aurait dû être traversé par une voie rapide.

C'est devant ce magnifique bâtiment que se termine notre journée lyonnaise.