

De Gustave Flaubert à Jacques Prévert et de Victor Hugo à Jacques Brel, de nouveaux manuscrits exceptionnels entrent dans les collections de la Bibliothèque nationale de France

Lors de la vente organisée par la maison Aguttes les 15 et 16 novembre 2018 à l'Hôtel Drouot, la Bibliothèque nationale de France a fait l'acquisition de nombreux manuscrits, notamment de Gustave Flaubert et de Jacques Prévert, mais aussi de Victor Hugo, Paul Claudel, Marcel Pagnol et Jacques Brel.

Lors de cette vente, la Bibliothèque a pu acquérir le manuscrit autographe des *Mémoires d'un fou* de **Gustave Flaubert**, matrice de *L'Education sentimentale*, dont le manuscrit est conservé dans les collections. C'est un manuscrit d'une importance considérable, celui où Flaubert raconte sa rencontre, jeune homme, avec Mme Schlésinger, qui deviendra Mme Arnoux dans le roman.

La BnF a également acquis une œuvre mythique : le manuscrit autographe du scénario de *Quai des Brumes* de **Jacques Prévert**, qui prend place au côté du manuscrit de Marcel Carné pour le film que la Bibliothèque possède déjà. S'y ajoutent les planches scénaristiques pour *Une Partie de Campagne* et *Le Déjeuner sur l'herbe*.

Un carnet autographe de **Victor Hugo**, 26 feuillets avec 2 dessins, vient compléter le fonds très important conservé au département des Manuscrits de la BnF, Victor Hugo ayant légué, par testament, l'intégralité de ses papiers à la Bibliothèque Nationale. Il s'agit d'un document rare car c'est un carnet de la maturité, daté du 15 juin au 31 décembre 1872.

Des pièces manuscrites du XX^e siècle, relatives au théâtre, à la musique ou au cinéma, ont également rejoint les collections de la Bibliothèque.

La BnF a acquis 23 classeurs de lettres, photographies, dessins, programmes, contrats, provenant des archives de Victor Ullmann, administrateur du Théâtre **Sarah Bernhardt** : ils contiennent notamment de nombreux autographes de l'actrice, sa correspondance avec A. Dumas fils, Lucien et Sacha Guitry, André Antoine ou Victorien Sardou ainsi que des dessins de costumes qui correspondent au fonds de costumes du théâtre Sarah Bernhardt que possède la BnF.

Les fonds de la Bibliothèque sur le théâtre s'enrichissent également du manuscrit autographe de *L'Ours et la Lune*, importante farce pour marionnettes signée **Paul Claudel** en 1917.

Dans le domaine de la chanson, la BnF fait l'acquisition exceptionnelle d'un cahier de **Jacques Brel**, une pièce unique, témoignage très important sur la genèse de nombreuses chansons, et sur *Amsterdam* tout particulièrement.

La BnF a acquis également le texte manuscrit de la chanson *En avant la zizique* de **Boris Vian**.

Plusieurs manuscrits de **Marcel Pagnol** viennent enrichir les fonds de la Bibliothèque : les manuscrits autographes de *Topaze*, de la pièce et de sa préface, et le manuscrit autographe de *César*.

Enfin, le manuscrit de *Zazie dans le métro* de **Raymond Queneau** vient compléter cet ensemble d'acquisitions majeures.