

COMMUNIQUÉ DE PRESSE en forme d'amuse bouche

HISTOIRE/ REGION

Éditions CAIRN 29, rue Carrérot 64000 Pau
Tél. 05 59 27 45 61 Fax 05 59 98 84 89 E-mail : editions-cairn@wanadoo.fr
www.editions-cairn.fr

LEXIQUE AMOUREUX DE TOULOUSE

CHRISTIAN AUTHIER, BARTOLOMÉ BENNASSAR, JACQUES BETILLON,
MATHILDE BONAZZI, AURÉLIEN BOROT, ANDRÉ CABANIS, MAGYD CHERFY,
MARIE DIDIER, GREG LAMAZERES, MICHEL-JULIEN NAUDY, RÉMY PECH, VÉRONIQUE SUCERE

Un ouvrage sous la direction de **Dominique Porté**
avec l'amicale collaboration de **Julien Jusforgues**

Près de cent notices comme des lettres de déclaration d'une intense et naturelle ferveur à des femmes et des hommes, anonymes ou célèbres, à des lieux emblématiques ou secrets. Un arc en ciel de sensations et d'impressions faits de mots pour broser la toile rose d'une Toulouse multicolore, sage et rebelle, immobile et changeante...
Le tout classé par ordre alphabétique:

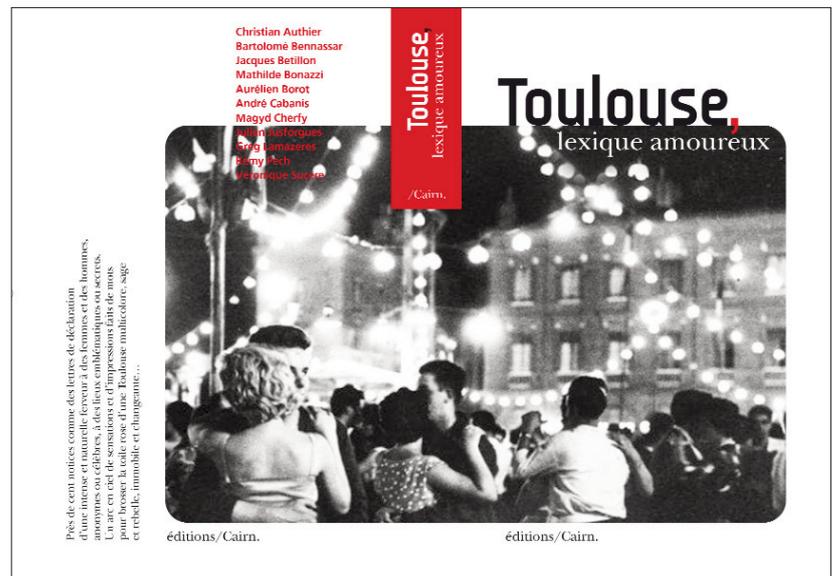
A : Assézat (hôtel), Auriol (Vincent), Abattoirs (musée), Accent...

B : Bleu (le café), Baudis (Dominique)...

C : Calas (l'affaire), Capitole, ciel, « con »...

D : Dépêche du Midi

et aussi : Saint-Michel, vélo, La Belle de Ginestous, la rue des Chaises, Toulouse-Matin, Privat, la Chapelle, la rue Franc, la Garonne, les toits de Toulouse, Ombres blanches, spectacles, Arnaud-Bernard, l'hippodrome, la librairie Occitania...



couverture provisoire

2/ Caractéristiques du livre

- Parution automne 2016
- 100 notices
- nombre de pages: environ 420
- nombre des illustrations et photographies:
Une centaine de photographies de Jean Dieuzaidé
- format de l'ouvrage: 130 x 210
- nombre d'auteurs : 12
- Collection dirigée par Jean-François Soulet
- Un ouvrage sous la direction de **Dominique Porté** né en 1952, docteur en histoire, diplômé de sociologie et d'études audiovisuelles, successivement, et parfois parallèlement enseignant, journaliste, directeur de bureau études en développement culturel, et éditeur de presse et de livres.
- avec l'amicale collaboration de **Julien Jusforgues**

1/ Amuse-bouche

Un énième livre sur la ville rose entre belles images, roman noir ou encore guide pour touristes de passage ? Pas vraiment. Mais aussi pourquoi pas. Ce livre emprunte à bien des genres. Il marie des éclairages, des registres et des subjectivités différentes et particulières, à la fois hétérogènes, proches et lointaines, et toutes respectueuses des diversités d'appréciation et de jugements. Il entremêle des styles et des regards, uniques et singuliers ; il mélange les langues comme dans un collage se superposent et se juxtaposent des images pour en faire une ; il réunit des jeunes pousses pleines d'avenir, une brochette de musiciens en fiction romanesque, et même un groupe d'éminents historiens aussi savants qu'attachants, des gens de plume aux parcours professionnels et intellectuels et aux appartenances sociales et générationnelles dissemblables. Un melting -pot de passionnés en écritures et mots, et d'amoureux de cette cité gasconne de briques et d'accent où les sens se déclinent sans grammaire ni contraintes.

Une composition à douze auteurs, écrivains, enseignants, hommes ou femmes de spectacles, un bouquet de bons et beaux mots, mots d'esprit et de cœur juxtaposés et mêlés, loin des généralités réductrices. Une démarche champêtre et florale pour mieux exhaler les parfums odorants et pour offrir une brassée multicolore.

Près de cent entrées imbriquées, des notices autour d'un mot ; cette approche impressionniste de sensibilités aussi intimes que complémentaires laisse aux lecteurs le choix de l'ordre de lecture. Le classement alphabétique ne contraint en rien un choix linéaire, il n'est rien d'autre qu'une façon d'aller à ses goûts et à ses inclinations. Aucune volonté d'exhaustivité, aucune préoccupation à être définitif, un objet juste identifiable, comme un manuel de bricoleurs sans autre prétention que de faire partager des sensations. Pour reprendre les mots d'André Breton, dans le manifeste du surréalisme : « tout est bon pour obtenir de certaines associations la soudaineté désirable ».

Chacun y trouvera, peut-être y découvrira, les charmes de l'aquarelle, des clichés magnifiés, des inconnues extraordinaires, des liserés brouillés, des envolées poétiques, des paroles en retrait, des phrases en pointillé, des ellipses à prolonger, ou encore des rigueurs factuelles. Il peut y avoir aussi des regrets ou des oublis comme en sont capables des amoureux transis. L'amour est souvent en n'en pas douter exclusif, et les sentiments toujours d'une aveuglante lumière.

Maladresses que pourront toujours combler de prochains livres pour mieux perpétuer cette merveilleuse tradition toulousaine pour les mots.

éditions
CAIRN

Contact Presse Carole Lévy Kerebel 05 59 27 45 61 editions-cairn@wanadoo.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE en forme d'amuse bouche

HISTOIRE /REGION

Éditions CAIRN 29, rue Carrérot 64000 Pau
Tél. 05 59 27 45 61 Fax 05 59 98 84 89 E-mail : editions-cairn@wanadoo.fr
www.editions-cairn.fr

LEXIQUE AMOUREUX DE TOULOUSE

CHRISTIAN AUTHIER, BARTOLOMÉ BENNASSAR, JACQUES BETILLON,
MATHILDE BONAZZI, AURÉLIEN BOROT, ANDRÉ CABANIS, MAGYD CHERFY,
MARIE DIDIER, GREG LAMAZERES, MICHEL-JULIEN NAUDY, RÉMY PECH, VÉRONIQUE SUCERE

Un ouvrage sous la direction de **Dominique Porté**
avec l'amicale collaboration de **Julien Jusforgues**

3/Liste et biographies des auteurs

Christian AUTHIER, journaliste et écrivain

Né en 1969, journaliste de profession, il a parallèlement écrit une vingtaine de livres de l'essai au roman. Passionné de cinéma et de football, il a signé entre autres « les bouffons du foot » (Éditions du Rocher), « A l'est d'Eastwood » (la Table Ronde) et coté romans : « enterrement d'une vie de garçon » (Stock 2014), « les liens défaits » (Stock 2006) ou encore « De chez nous » (stock 2014).

Bartolomé BENNASSAR, historien et vigoureux octogénaire

Nimais de naissance, toulousain d'adoption, il est un des historiens majeurs de l'Espagne et de l'Amérique latine. Auteur de plusieurs ouvrages, de la biographie (Franco/1995, Cortès/2001) à l'histoire générale et à la fresque historique (Histoire du Brésil/2000 ou encore le Temps de l'Espagne au XVIème et XVIIème/1999).

Jacques BETILLON, curiosité et vigilance

Après avoir été pendant 20 ans auteur, producteur, réalisateur de documentaires et d'émissions culturelles à France Télévision, il participe à la création, au sein de l'université Toulouse 2 Jean-Jaurès, de la Fabrique qu'il dirige pendant près de 10 ans. 2000 m2 sont dédiés au spectacle vivant, aux arts contemporains, à la jeune création, un lieu exceptionnel pour les étudiants au cœur d'un campus, lieu rare en Europe. Cet espace a été qualifié de « Villa Médicis à la mode toulousaine » par Le Monde lors de son inauguration en 2009 ! Il enseigne au département « Arts de la scène ».

Mathilde BONAZZI, enseignante et chercheuse en littérature

Né le 11 mai 1981, le lendemain de l'élection de François Mitterrand. Elle a grandi à la roseraie et est devenue docteur en stylistique, chercheuse en littérature contemporaine et enseignante de lettres appliquées à la communication au lycée Rive Gauche. Elle vit à Toulouse où elle fait du vélo et des enfants et travaille à Toulouse où elle organise des colloques (sur l'œuvre de Laurent Mauvignier en 2011 et celle de Maylis de Kerangal en 2015), écrit un essai (sur le style des Éditions de Minuit), reçoit des écrivains à l'Université Jean-Jaurès ou dans les librairies, seule ou avec des étudiants (Marie Didier en 2014, Bernard Noël en 2015...)

Aurélien BOROT, musicien et professeur d'histoire et géographie

Né le 5 septembre 1982 à Paris, il arrive à Toulouse à Toulouse à l'âge de trois mois. Il suit le cursus scolaire à horaires aménagés au Conservatoire de Toulouse (flûte traversière et piccolo) puis enseigne son instrument dans les écoles de la région tout en faisant plusieurs tournées à l'étranger avec un orchestre de jeunes. Parallèlement, il suit des études d'histoire-géographie et devient professeur de cette discipline. Il a notamment travaillé sur la musique à Toulouse pendant la seconde guerre mondiale et l'histoire de l'hôpital Joseph Ducuing. Grand supporter du Stade Toulousain, il exerce également des responsabilités syndicales.

André CABANIS, historien toulousain

Né le 6 juin 1947 à Toulouse, il fait ses études primaires, secondaires et supérieures à Toulouse. Docteur en droit (mention histoire du droit) en 1971, agrégé en droit en 1972. Professeur à l'Université Toulouse 1 Capitole de 1972 à 2015, émérite depuis 2015. Chargé de mission auprès du préfet de la région Midi-Pyrénées de 1973 à 2005 (secteur : affaires culturelles, éducation nationale). Directeur de l'Institut d'études politiques de Toulouse (établissement public d'enseignement supérieur) de 1980 à 1995. Directeur des Presses de l'Université Toulouse 1 capitole depuis 1993. Mainteneur des jeux Floraux et membre de l'Académie de législation de Toulouse. Légion d'honneur et palmes académiques (commandeur). Thèmes de recherche : histoire du droit et des institutions. Publications : une vingtaine de livres et deux cents articles environ

Magyd CHERFY, coquin et curieux

Parolier de Zebda, auteur de deux essais parus aux Éditions Actes sud (« Livret de famille » qui révéla un talent de conteur inédit, confirmé par « La trempe »). Il explore les thématiques liées à la vaste question de l'identité. Une écriture vive, poétique et un ton souvent ironique font de ses textes des écrits percutants et tendres. Né à Toulouse le 4 novembre 1962, chanteur, acteur et écrivain, membre du groupe Zebda, il est également connu pour son engagement au sein des réseaux associatifs toulousains.

Il passe son enfance à Toulouse. Dès le lycée, il écrit des scénarios de films amateurs, désire en faire son activité principale mais échoue au concours d'entrée de l'IDHEC (institut des Hautes Études en cinéma).

En 1981, il participe à la création de l'association Vitecri pour la promotion des cultures de banlieues ; cette association produit des courts métrages vidéo, des pièces de théâtre et toutes formes de spectacles vivants. Il en sera le principal animateur pendant une dizaine d'années.

Il écrit des scénarios de courts métrages dont « Autant en emporte la gloire ».

Marie DIDIER, médecin écrivain

Fait des études de médecine à Toulouse, est diplômée de gynécologie. Activité professionnelle : ville, camps de gitans, CHU de Toulouse.

Publie chez Gallimard, Séguier, Le Temps qu'il fait, Sables...

Prix de l'Académie de Médecine de Paris, prix de la ville de Balma en 2006 (« Dans la nuit de Bicêtre » - collection L'Un L'Autre- Folio).

Prix Maurice Genevoix de l'Académie Française en 2008 (« Morte saison sur la ficelle » - Gallimard)

Julien JUSFORGUES, le goût des mots et des bonnes choses

Né en 1952 à Agen, il découvre Toulouse en 1971 où il poursuit d'un pas de sénateur des études d'histoire contemporaine et se nourrit des enseignements de l'inoubliable Roland Treppe. Il fondera avec Dominique Porté au début des années 1980 la revue d'histoire sociale « Mémoires ». Aujourd'hui retraité après avoir exercé diverses professions, notamment libraire puis collaborateur de cabinet, il partage son temps entre lecture, marche et bons petits plats qu'il n'apprécie rien de tel que de partager et d'accompagner d'échanges entre amis.

Greg LAMAZERES, journaliste et auteur

Journaliste, écrivain et musicien né dans une clinique avec vue sur la Garonne.

Il a présenté et réalisé sur Télé-Toulouse des magazines et reportages culturels et d'histoire de 1990 à l'arrêt de cette chaîne toulousaine.

Il a publié des histoires de la Résistance : « Pierre Bourthoumieux, vie et mort d'un résistant socialiste » (L'Harmattan/2000), « Marcel Langer, une vie de combats » (Éditions Privat/2003) ou encore « La vieille dame du War Office » (Empreinte/2014), un roman sur le génocide tzigane à travers la figure tragique d'un héros de la boxe, d'autres livres sur le Mexique, les Italiens, Saint Jean Baptiste, le blues et l'harmonica, instrument qui est sa deuxième voix et qu'il promène de concerts en spectacles sous le parrainage de Lee Oskar.

Michel-Julien NAUDY, auteur de romans noirs et de nouvelles

Né en 1944, rue Nazareth, à côté du restaurant Navarre et face à une école catholique, au cœur du Toulouse bourgeois et clérical. Les bombardements poussent les habitants dans les caves... Dans l'abri des voisins chuchotent : il paraît qu'il y a un bébé de 2 jours... du Toulouse d'autrefois, il est difficile de donner un souffle de vie malgré la précision des récits familiaux. Essayez... Michel-Julien Naudy, auteur de romans noirs et de nouvelles, dernière publication « Zone frontière » éditions Mare Nostrum.

Rémy PECH, savoir et engagement

Président honoraire de l'université Toulouse Le Mirail, spécialiste d'histoire rurale et ouvrière en Occitanie aux XIXème et XXème, il est l'auteur d'une centaine de publications et aussi de la réalisation d'un film sur la révolte des vigneron de 1907.

Cet éminent spécialiste de Jean Jaurès a codirigé l'édition « Jaurès - l'intégrale des articles de 1887 à 1914 » publiés dans La Dépêche, et « l'Histoire de Montpeller » (Éditions Privat).

Enseignant à l'université à Toulouse depuis 1974, il a parallèlement mené une activité politique, du militant socialiste à la responsabilité d'élu comme adjoint au maire de Ramonville ou encore conseiller régional en Midi Pyrénées.

Un humaniste engagé mariant savoir et engagement.

Véronique SUCERE, professeur d'allemand, auteur, éditrice et journaliste

Journaliste et germaniste de formation, elle a d'abord travaillé à La Dépêche du Midi avant de rejoindre la branche édition du groupe Milan puis les éditions Privat, dont elle deviendra directrice éditoriale.

Elle décide ensuite de poursuivre sa carrière en travaillant à son compte, période pendant laquelle elle signe plusieurs ouvrages, notamment sur Toulouse, son histoire et son patrimoine (voir son site : www.veronique-sucere.com).

Aujourd'hui professeur d'allemand, elle continue de mener en parallèle ses activités dans la presse et l'édition. Enfin, dans le cadre d'un master 2 recherche études germaniques, elle observe et compare les mondes de l'édition français allemande et autrichienne dans leur phase de mutation vers l'ère du numérique.

éditions
CAIRN

Contact Presse Carole Lévy Kerebel 05 59 27 45 61 editions-cairn@wanadoo.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE en forme d'amuse bouche

HISTOIRE /REGION

Éditions CAIRN 29, rue Carrérot 64000 Pau
Tél. 05 59 27 45 61 Fax 05 59 98 84 89 E-mail : editions-cairn@wanadoo.fr
www.editions-cairn.fr

LEXIQUE AMOUREUX DE TOULOUSE

CHRISTIAN AUTHIER, BARTOLOMÉ BENNASSAR, JACQUES BETILLON,
MATHILDE BONAZZI, AURÉLIEN BOROT, ANDRÉ CABANIS, MAGYD CHERFY,
MARIE DIDIER, GREG LAMAZERES, MICHEL-JULIEN NAUDY, RÉMY PECH, VÉRONIQUE SUCERE

Un ouvrage sous la direction de **Dominique Porté**
avec l'amicale collaboration de **Julien Jusforgues**

6/ Coordonnées éditeur-diffuseur

EDITEUR: Les Editions CAIRN

Nous avons choisi de nous installer à Pau il y a plus de 18 ans et de publier, au rythme d'une trentaine de titres par an, des ouvrages qui portent haut et fort l'Histoire, la Culture et le Patrimoine des Pyrénées et du Sud-ouest.

C'est aussi bien l'histoire régionale, thématique à laquelle nous accordons un intérêt particulier et à laquelle nous consacrons plusieurs collections, les Pyrénées que nous avons pour horizon, dans toutes leurs composantes : ethnographique, sportive, historique...! Espagne si proche, la découverte des villes et des pays du sud-ouest...

Notre vision du patrimoine n'est en rien figée, nullement nostalgique d'un temps ancien forcément idyllique... C'est pourquoi, nous éditons aux côtés de textes anciens, des écrits contemporains fidèles à l'esprit et à la culture du Sud et notamment des polars dans le cadre de notre collection « Du Noir au Sud ».

Cairn : mot celtique du gaélique carn, « tas de pierres ». Monticule de terre ou de pierres dressé par les Celtes, peut-être à usage funéraire. Amas de pierres élevés comme point de repère, comme borne par les explorateurs et les montagnards.

DIFFUSEUR:

Les Editions CAIRN ont souhaité dès leur origine, en avril 1997, maîtriser l'ensemble de la chaîne du livre, depuis la mise en page et le suivi de fabrication, jusqu'à la mise en place des livres chez les libraires, c'est pourquoi nous nous distribuons nous-même. Pour répondre à la demande d'un certain nombre de libraires, nous avons souhaité très rapidement proposer nos services de diffuseur et de distributeur à des confrères oeuvrant dans le même champ que nous, le livre régional, et dans le même périmètre. Il s'agit d'éditeurs professionnels, associatifs ou institutionnels...